PACINI

ROLANDINO DE TORRISMONDI

ATTO I-2

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala .....
Scaffale 41 Plateo 1
N.° di Scaffale (Volume) 8
N.° di Manoscritti in copia .....
.....
N.° di biblioteca .....

N. 36.

ARCHIVIO DEL REAL MUSICA

Riveduto al libretto
v: 6 lit. R = Rond

Mo Pacini

Lorenzino di Jorismonda

Lorenzino de' Medici

Rollandino de' Jorrismonde

~~Lorenzino di Jorismonda~~

Tragedia lirica in 4 atti

di Francesco Maria Piave

~~Lorenzino de' Medici~~

Musica del Cav. Giovanni Pacini

Atto Primo

Parte Prima e Seconda

Rappresentata nel Real Teatro

S. Carlo l'anno 1858

ARCHIVIO DEL REAL MUSICA

Parte Prima. „Preludio Introduzione e Cavatina Alessandro„ N°1.

Forte marcato

Violini

Viole

Flauti

Ottavino

Oboe

Clarinetti in Si b.

in Mi b.

Corni in Mi b.

in Mi b.

Trombe

Fagotti

Tromboni

Ophicleide

Timpani e Gran Cassa

Branca

Aldebrando

~~Alessandro~~

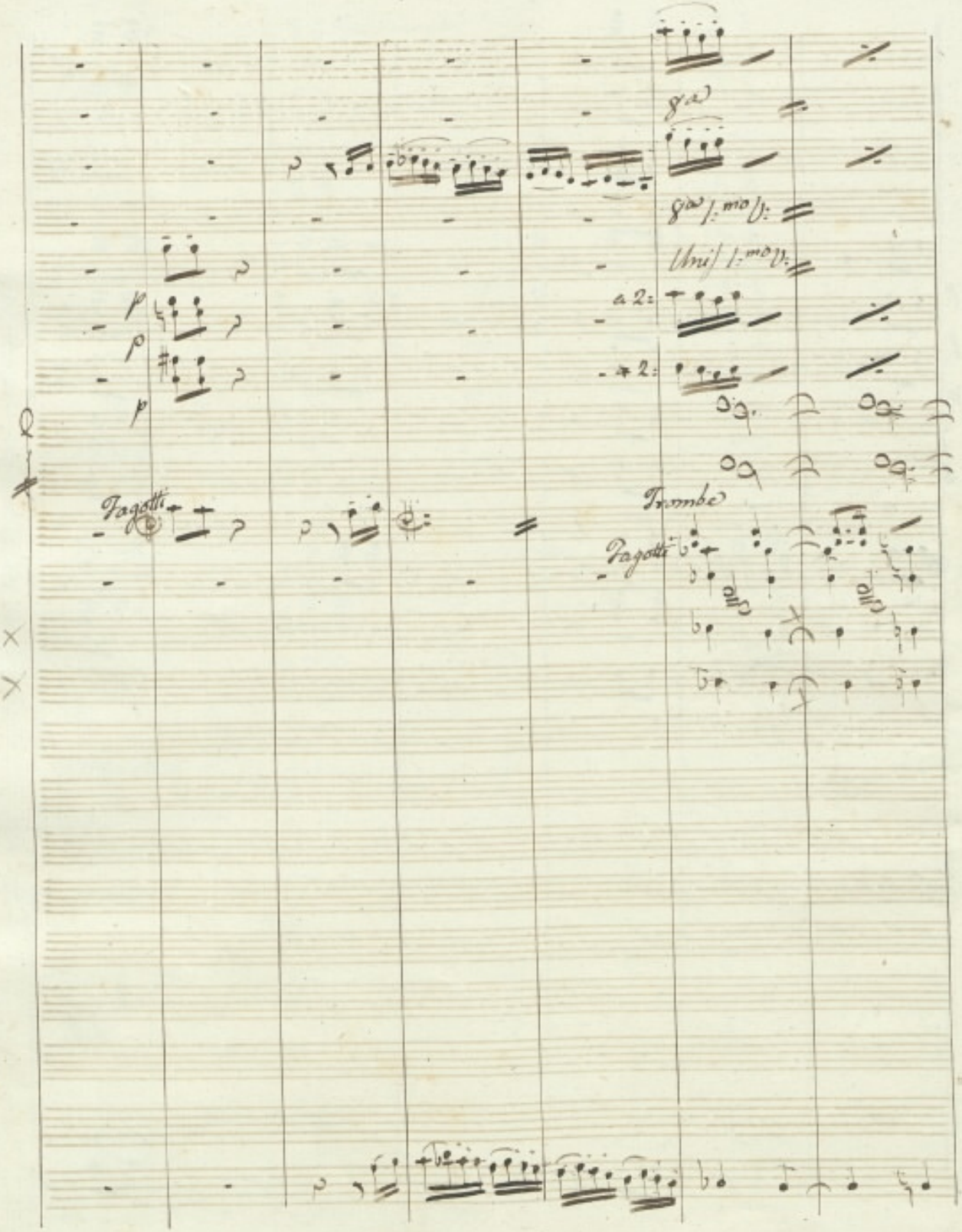
Ugo ~~Guido~~

Cori

Violoncelli

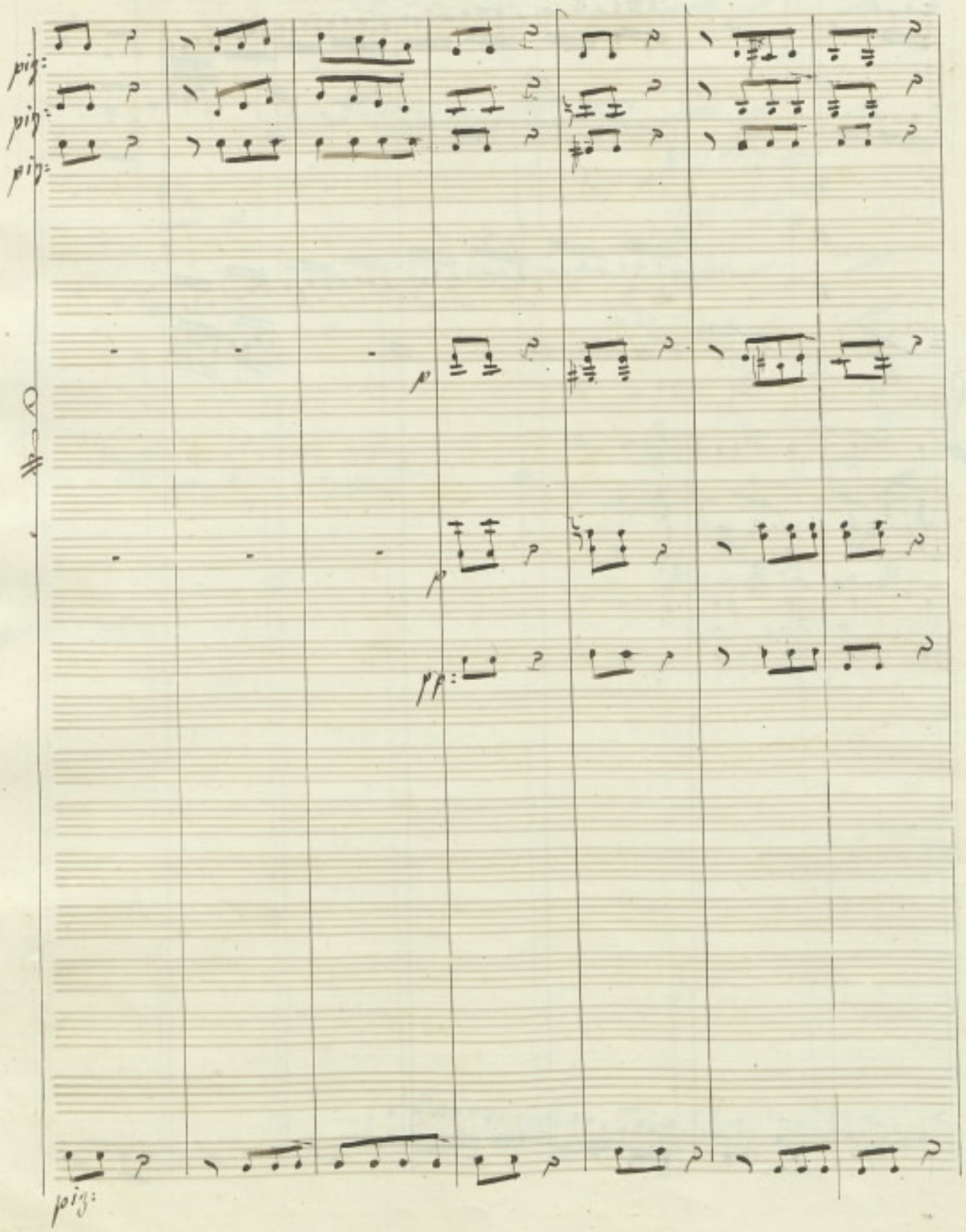
All. Viace

Forte e marcato

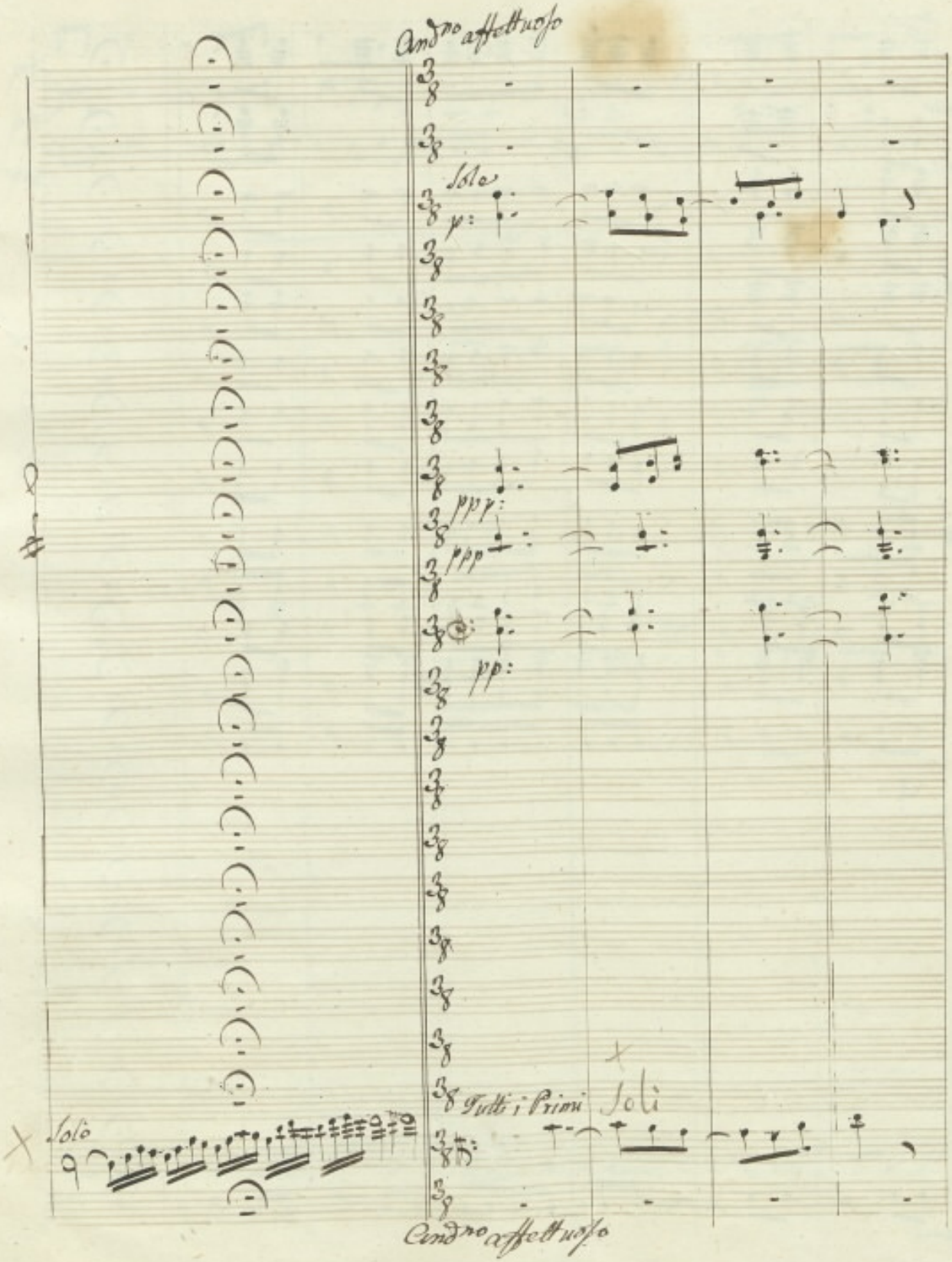

8va
8va 1.mo V.
Unis 1.mo V.
a 2.
a 2.
p
p
p
Fagotti
Trombe
Fagotti
alto
alto

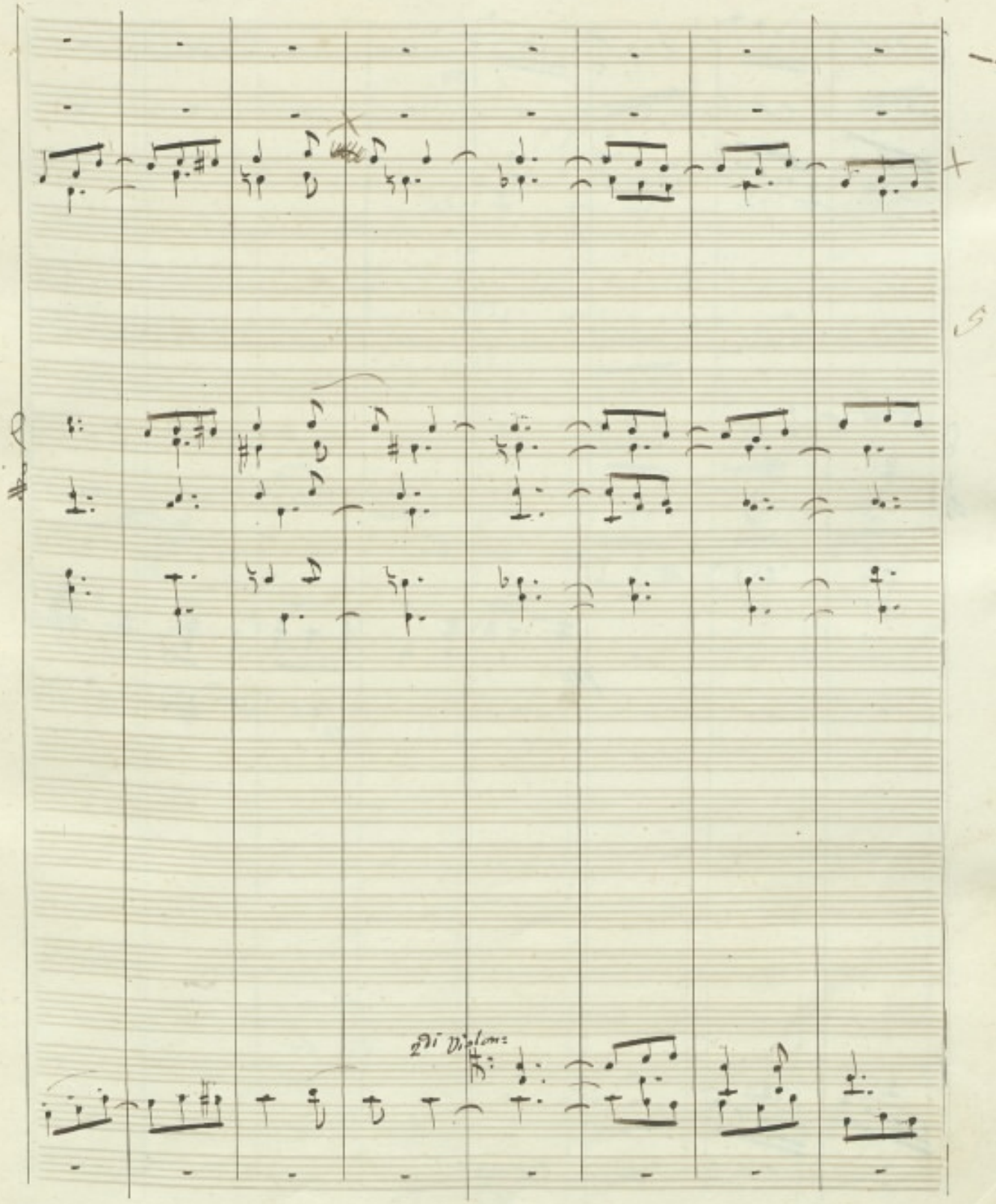
Col Primo Vno

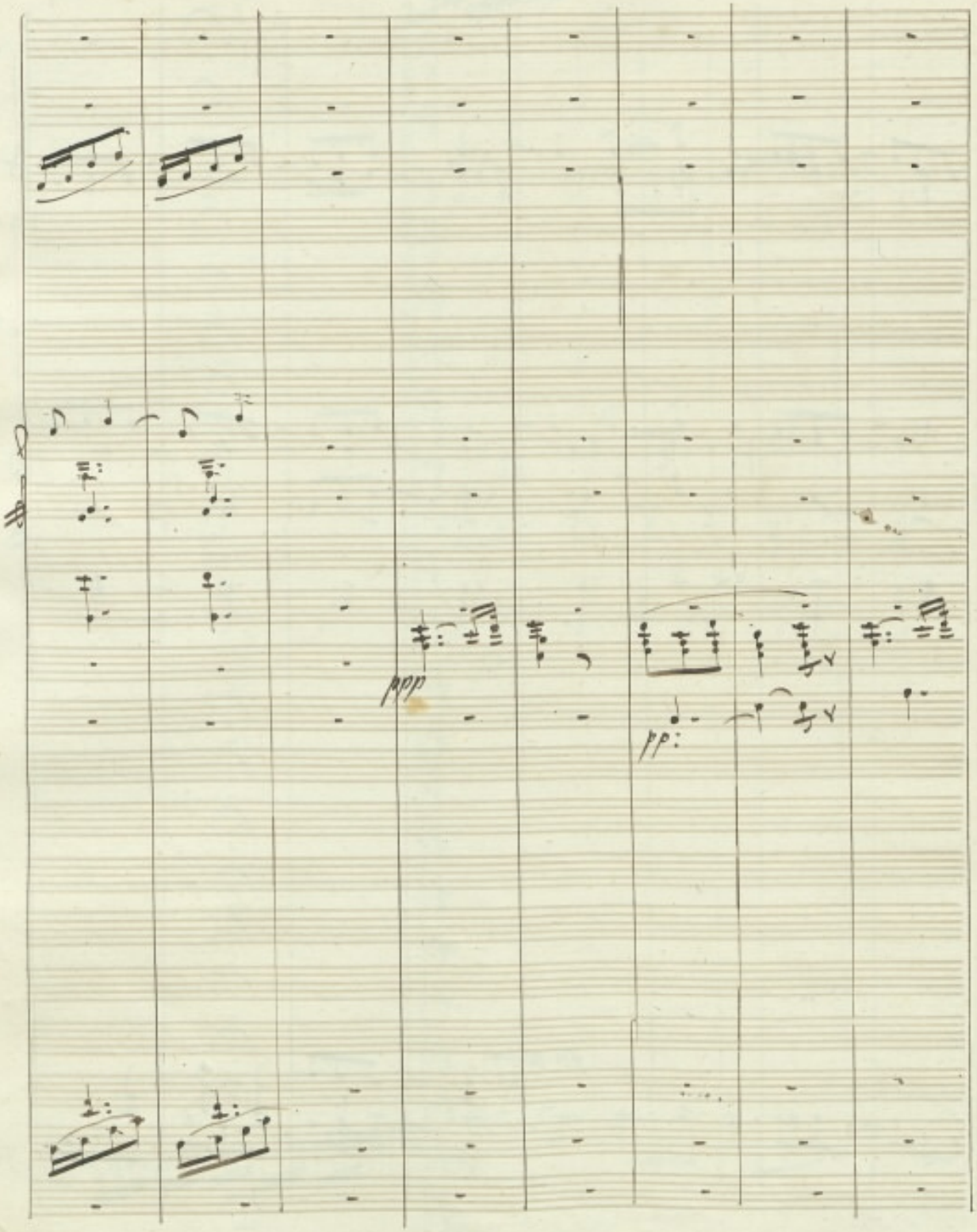
8vo al Oboe

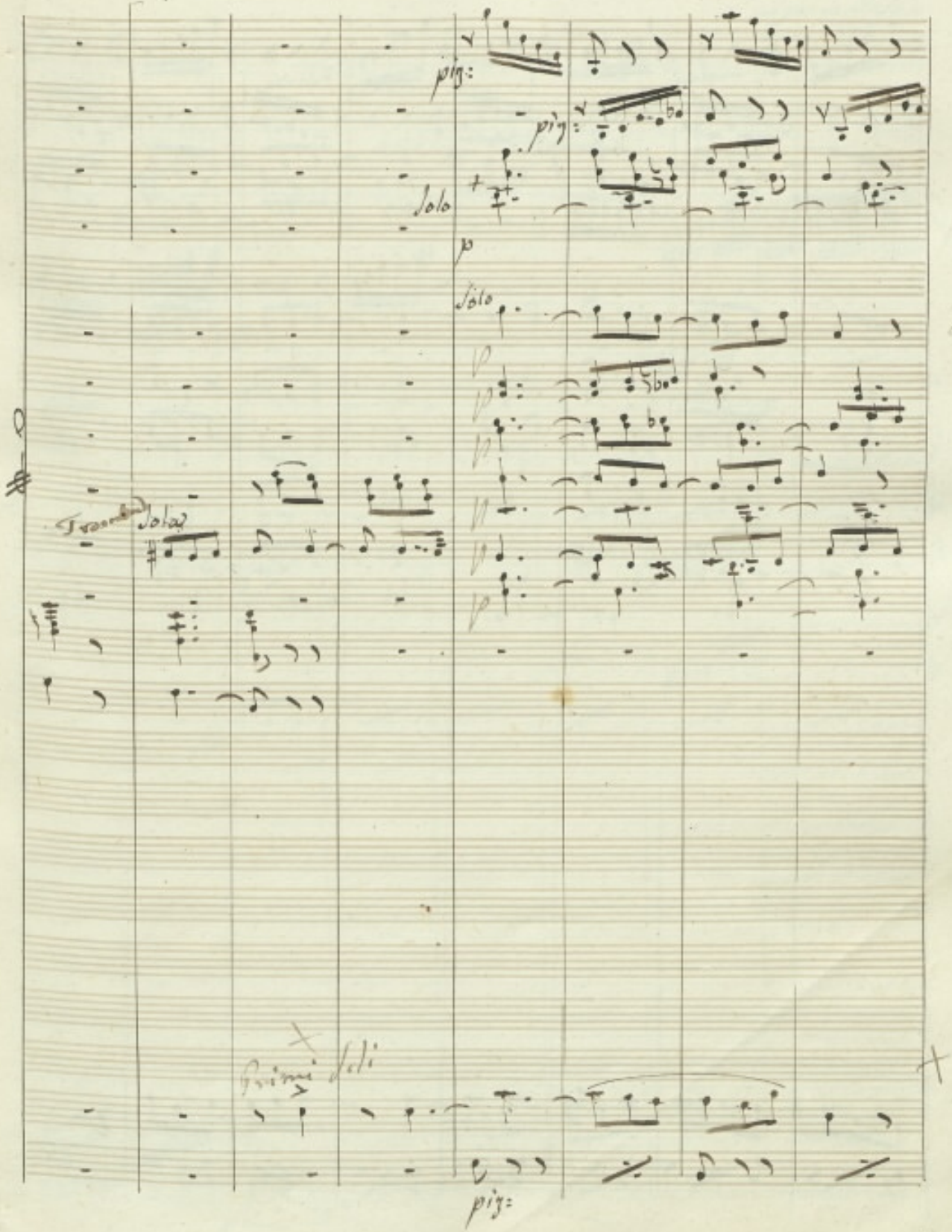

pizz:
pizz:
pizz:
p
p
pp:
pizz:

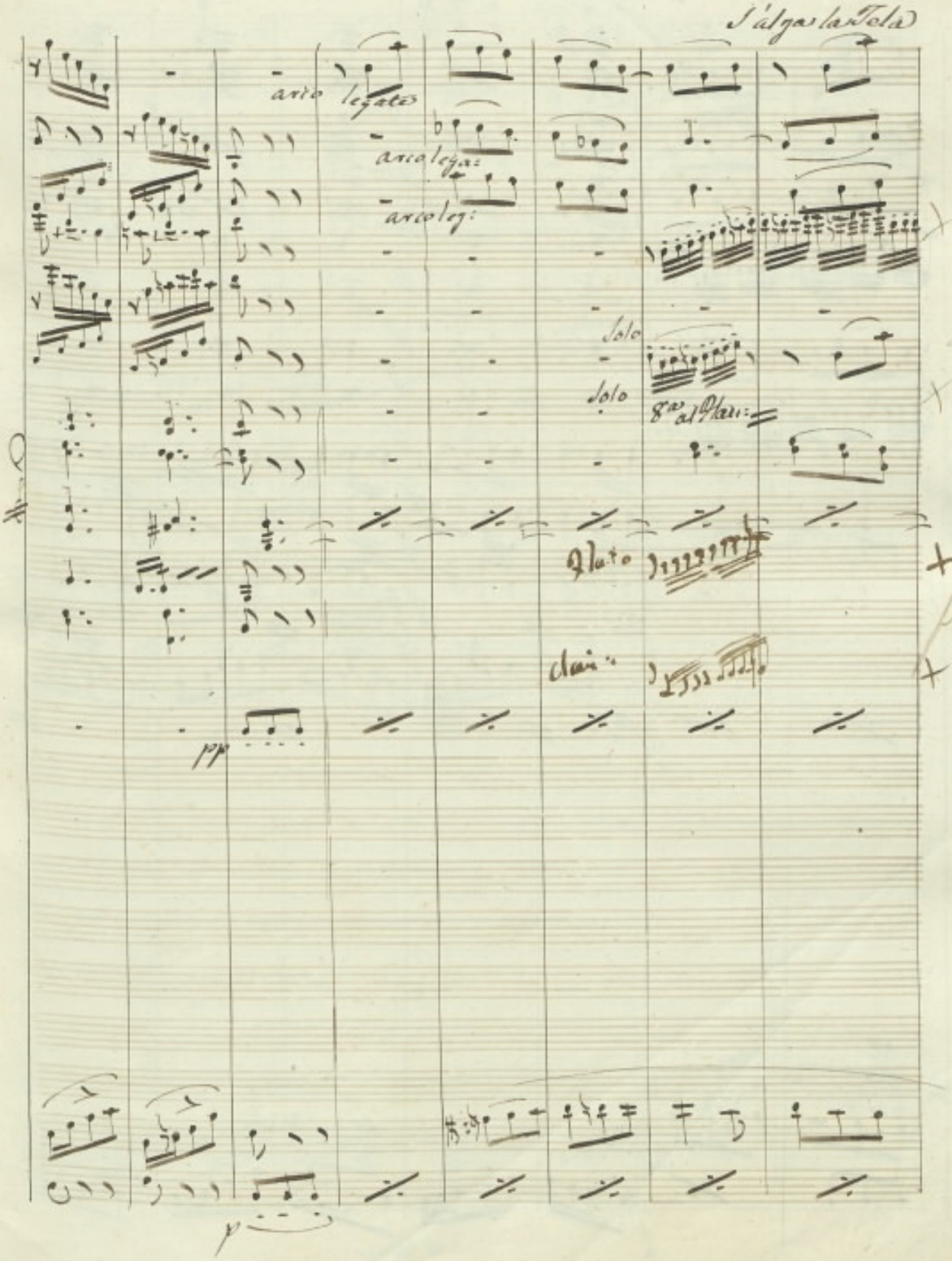
arco
arco
arco
arco
3a
8a
+ arco
arco

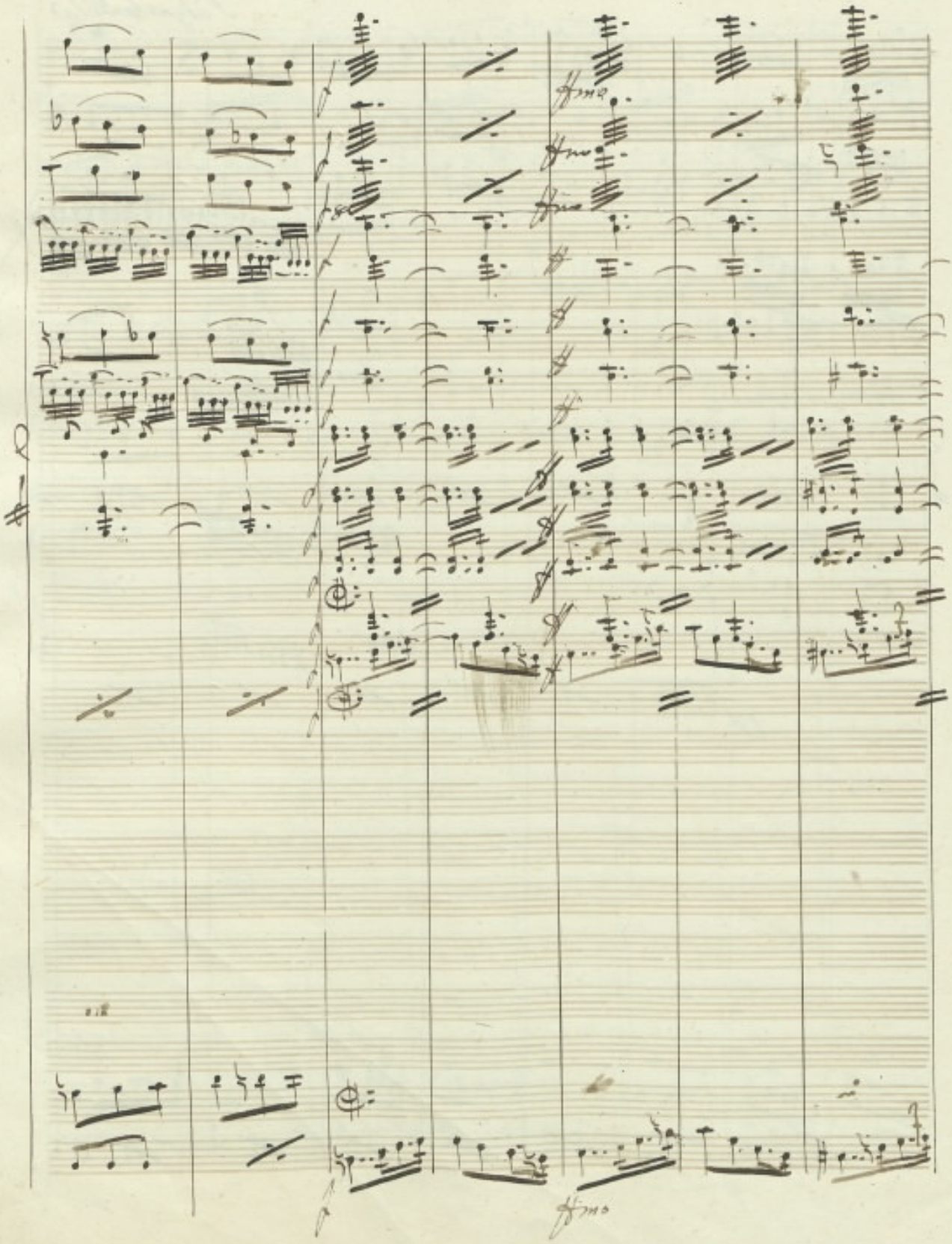

Andro affettuoso
Solo
p:
ppp:
ppp
pp:
Tutti i Primi
Soli
Solo
Andro affettuoso


2di Violoni


ppp
pp


pizz:
pizz:
Solo
p
Solo
Trombone Solo
Primi soli
pizz:


S'alza la Tela
arco legato
arco legg:
arco leg:
solo
solo
8va al Pian:
Flauto
clar:
pp
p


ffmo
ffmo
ffmo
ffmo
ffmo

Calan:

8

Calando

ppp

ppp

ppp:

p:mo

all.o

in Do

in Re

in Sol

in Re

Brano sul Solco

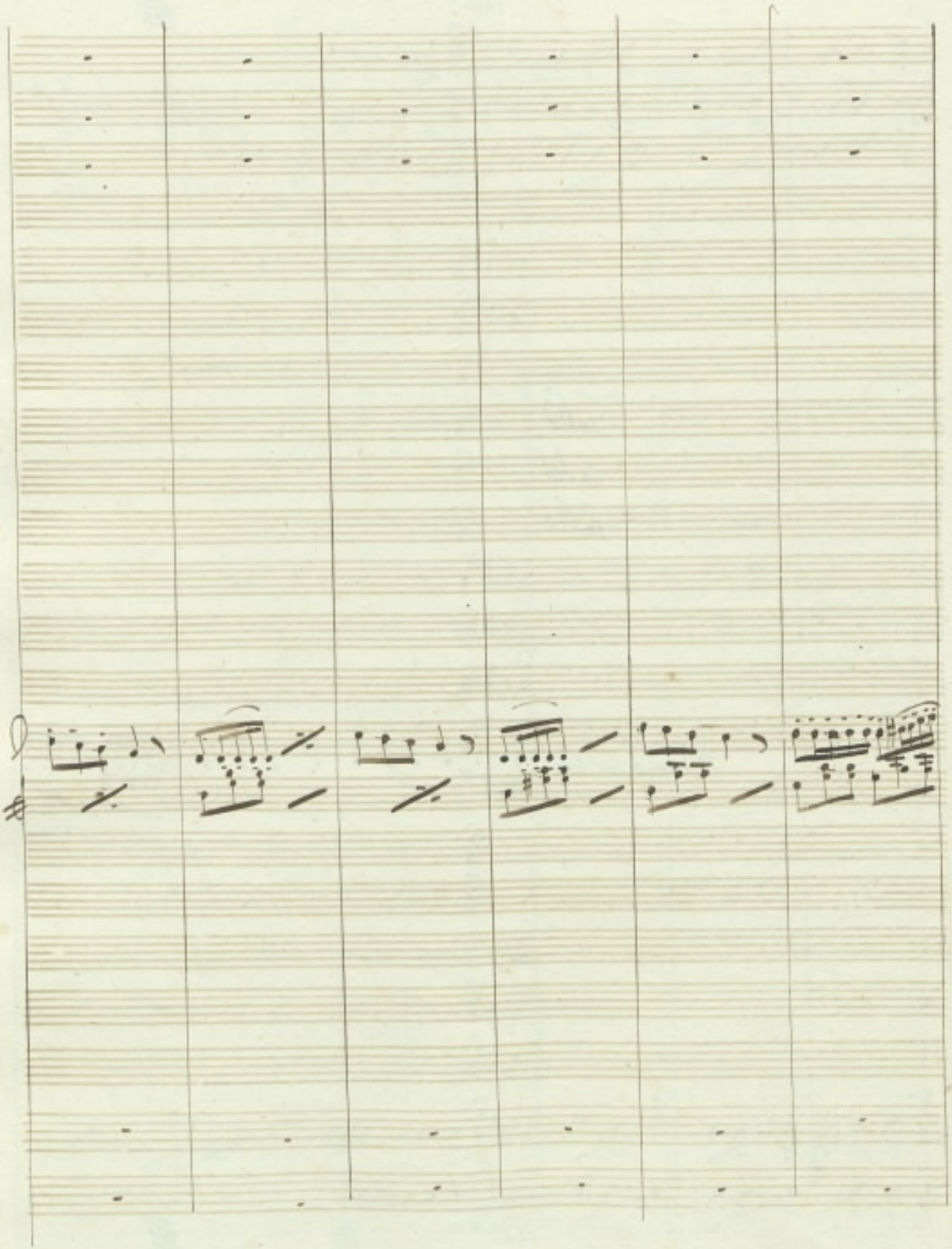
Brano sul Solco

Brano sul Solco

pochi istrumenti

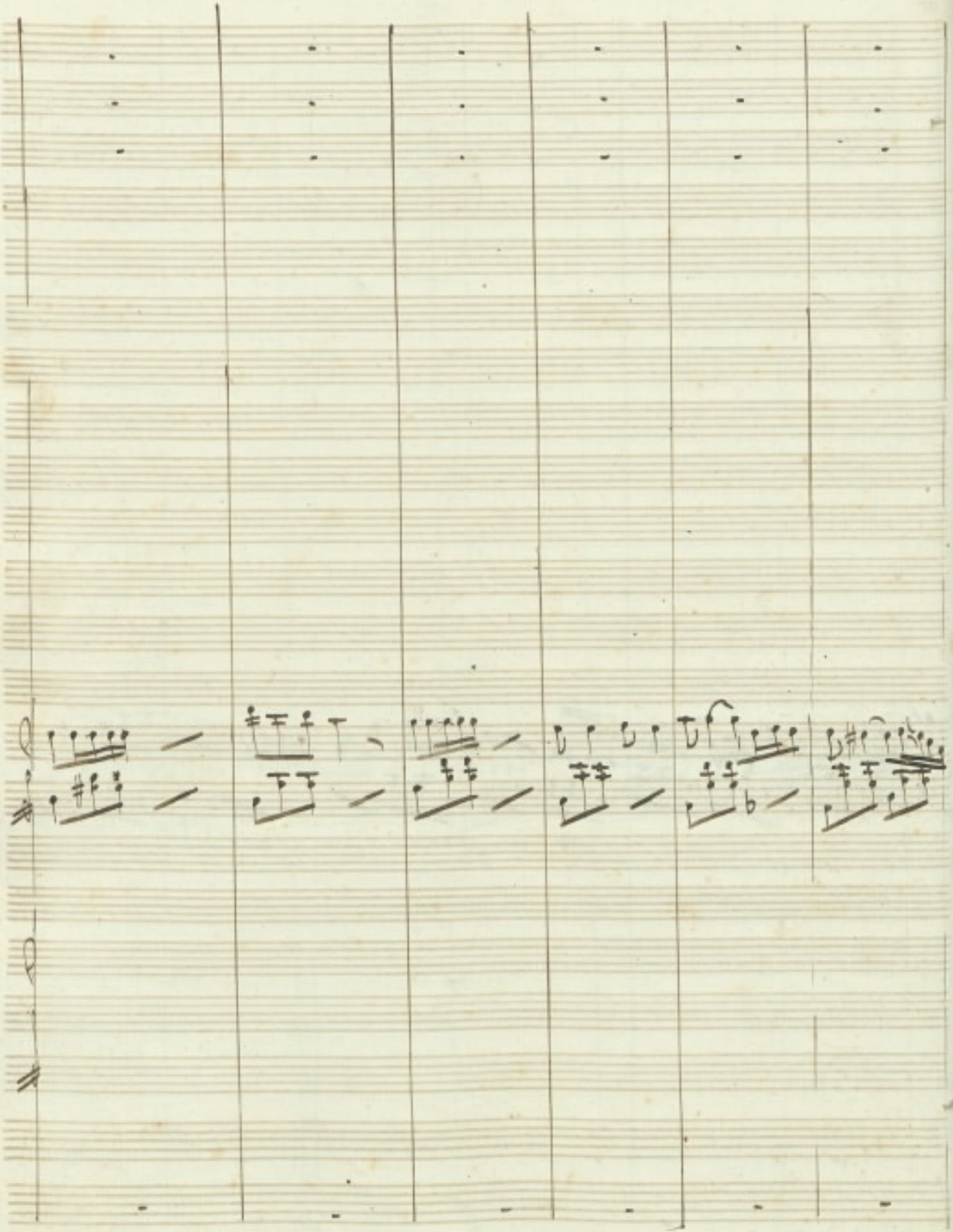
piano sissimo

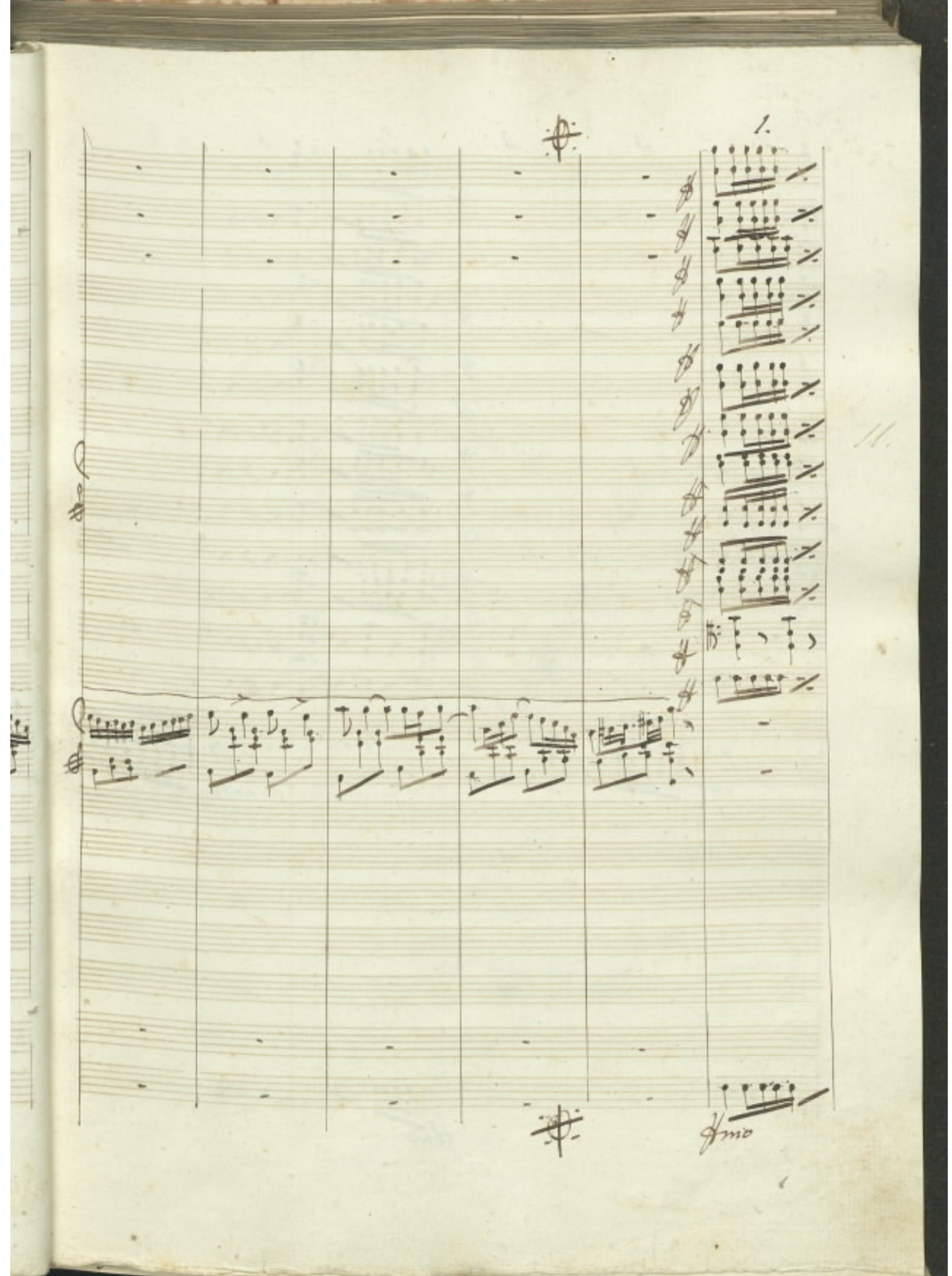
all.o

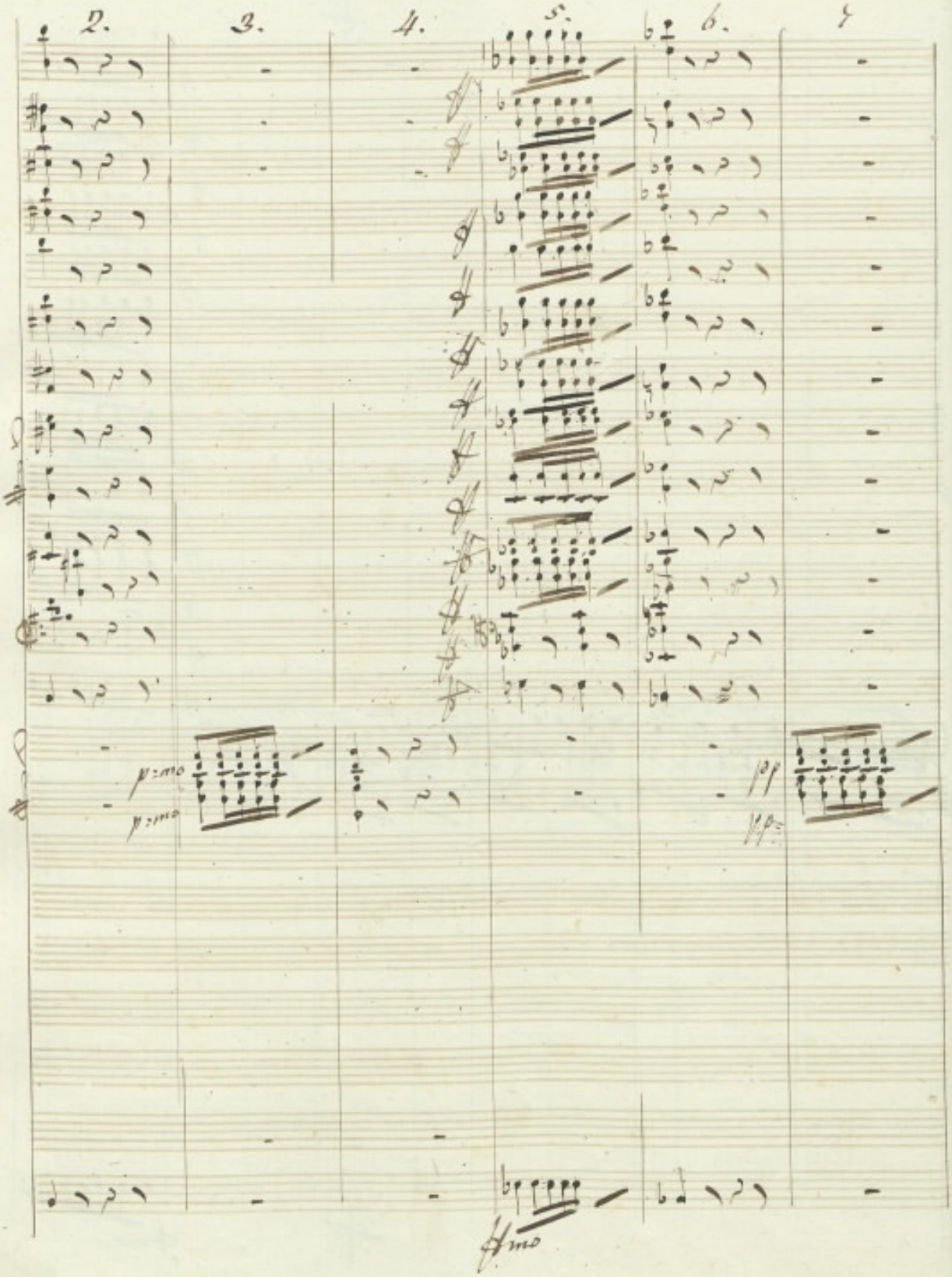


in 8va

poco a poco più sensibile




1.
11.
Fmo

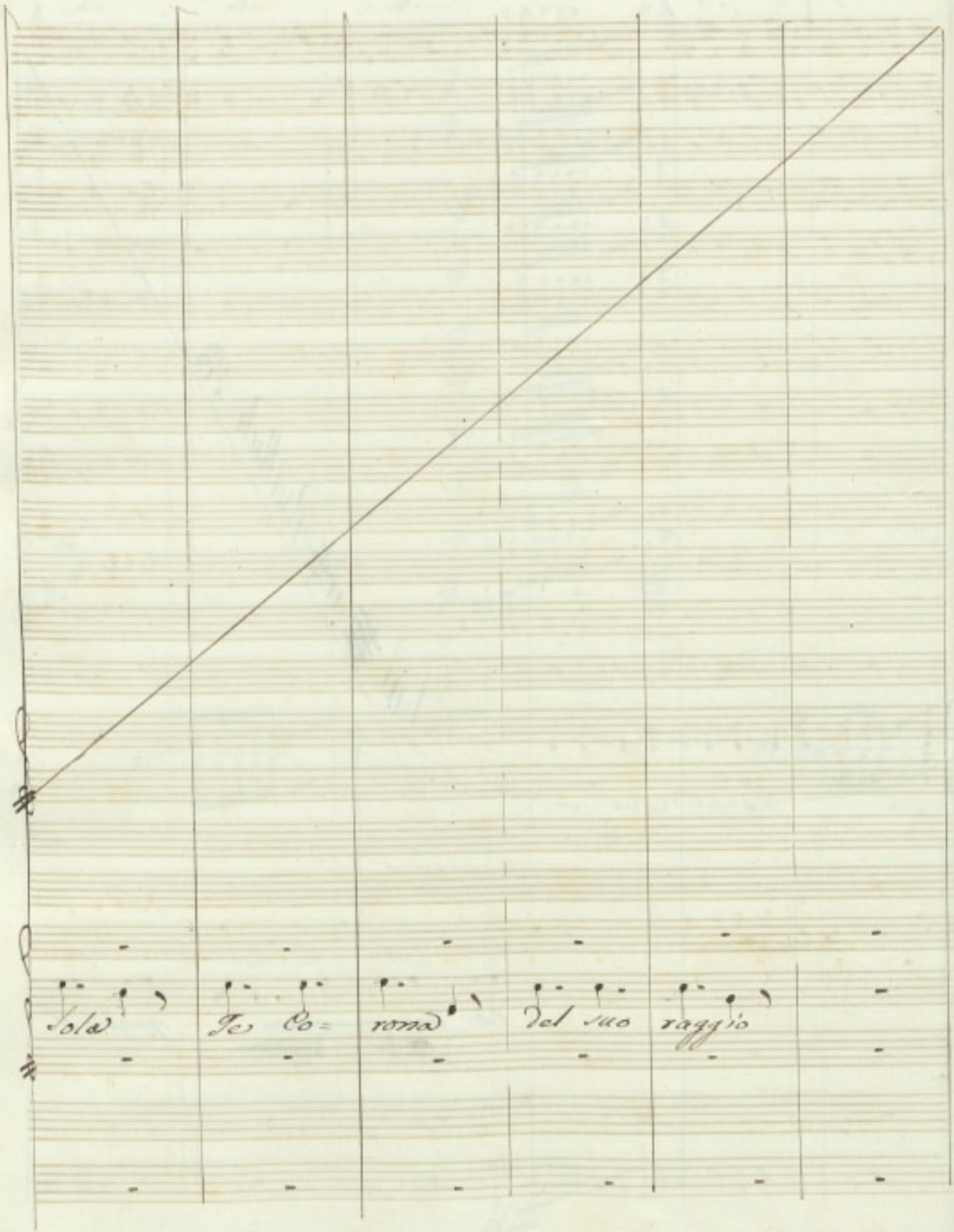

2.
3.
4.
5.
6.
7
p=mo
p=mo
pp
pp
Hmo

Dal # al # Ballata 23

pieno come prima

Oh Bel la no

Oh Dio rompa quando il


Sola Io Co= rona del suo raggio

Re-gi-na

Cui l'omaggio par dovuto ad ogni

Lei

Cui l'o-maggio par do-vuto ad ogni

re-gina

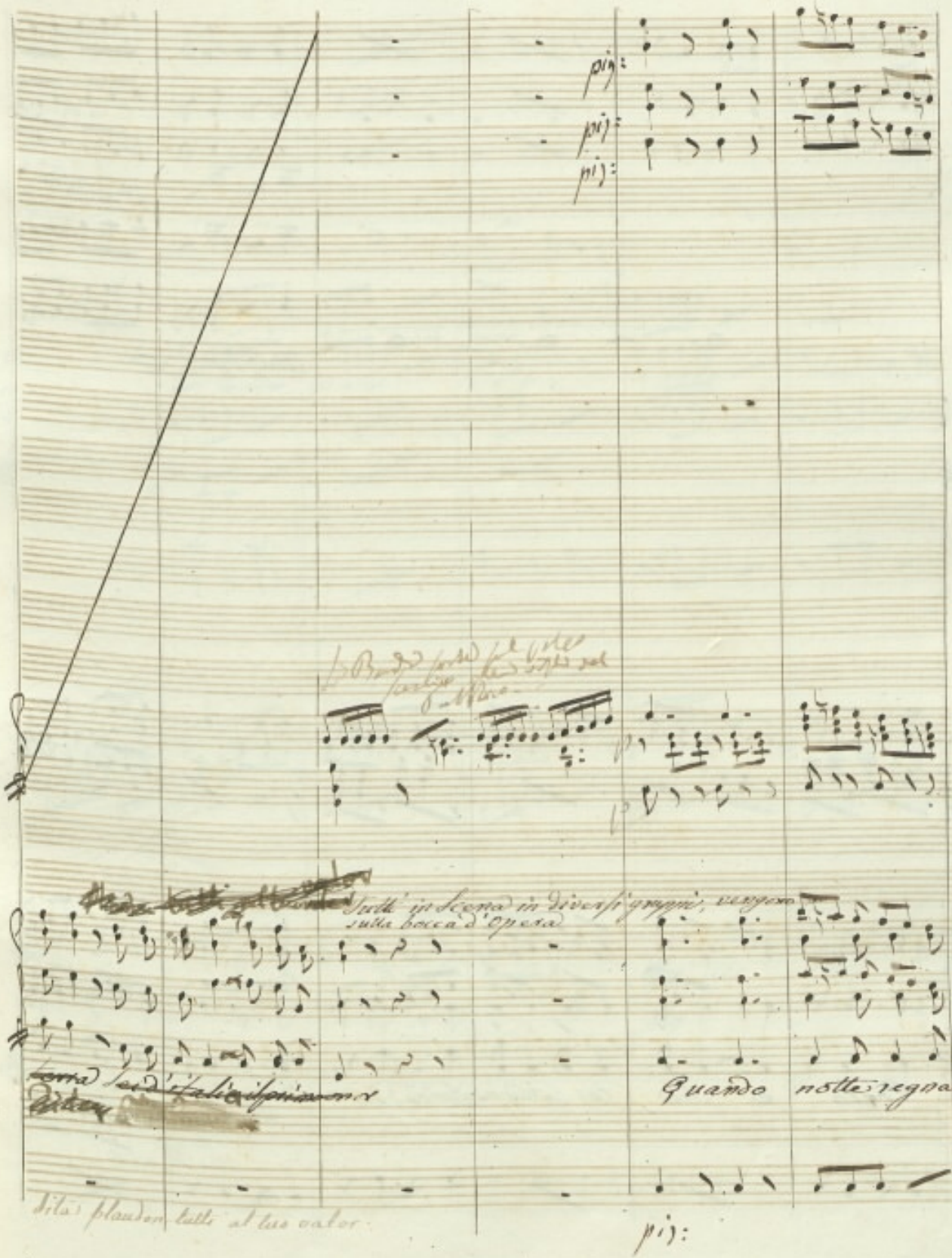
Sappia in pace

cor

Se sai bellar lo momento, ~~sappi pugnar~~ ~~fa pugnare~~ ~~tu fuggi dal Circolo~~ e
Se lo squille della tromba ~~alla battaglia~~ forte in vita ~~affrontare~~

forte in guerra

se lo squille della tromba a l'battaglia forte in vita a pugnar lo corre ad


Tutti in scena in diversi gruppi, vengono sulla bocca d'opera
Quando notte regnavain
Vitas plaudon tutti al tuo valor

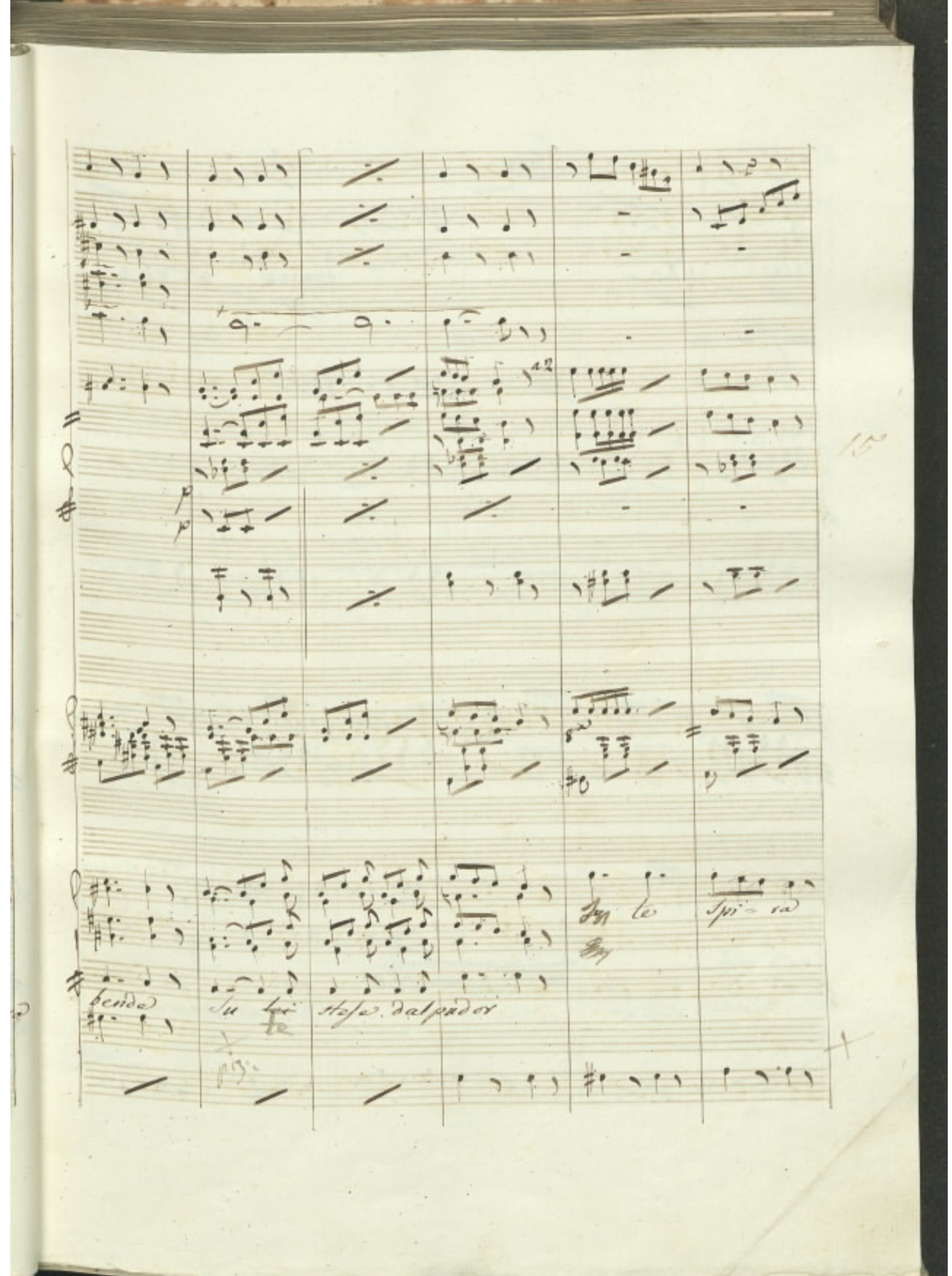
8va ai Ob.ni

Uni f Oboè

Cielo e su te la luna splende

Vergin sembri innerva

tavlo


bendo
Su fri
Hase dal pudor
Spi ra

Uni/Fla:

8va al Flau:

8va Fla

8va Oboè

L'Arno i Colli

Volut tà e

Colli e me ni

d'ogni intorno

pij:

a 2:

p

Solo

p

p

Pare lucro il tuo Soggiorno alla gioja ed alla

8 9 10 11. 8. 9.

arco

arco

arco

arco

Col/mo Vl.no

Col/mo Vl.no

Uni/sai Vl.ni

Uni/oboe

p

Col ti a mano d'ogn'in

~~alle~~ ~~vampate~~

Dan te spira vo- lutade

L'arro ~~in Colle~~ d'ogn'in

e te spira voluttade

arco

arco

arco

arco + fat

10. 11. 1. 2. 3. 4.

17

f

pp

torno Pare sacro

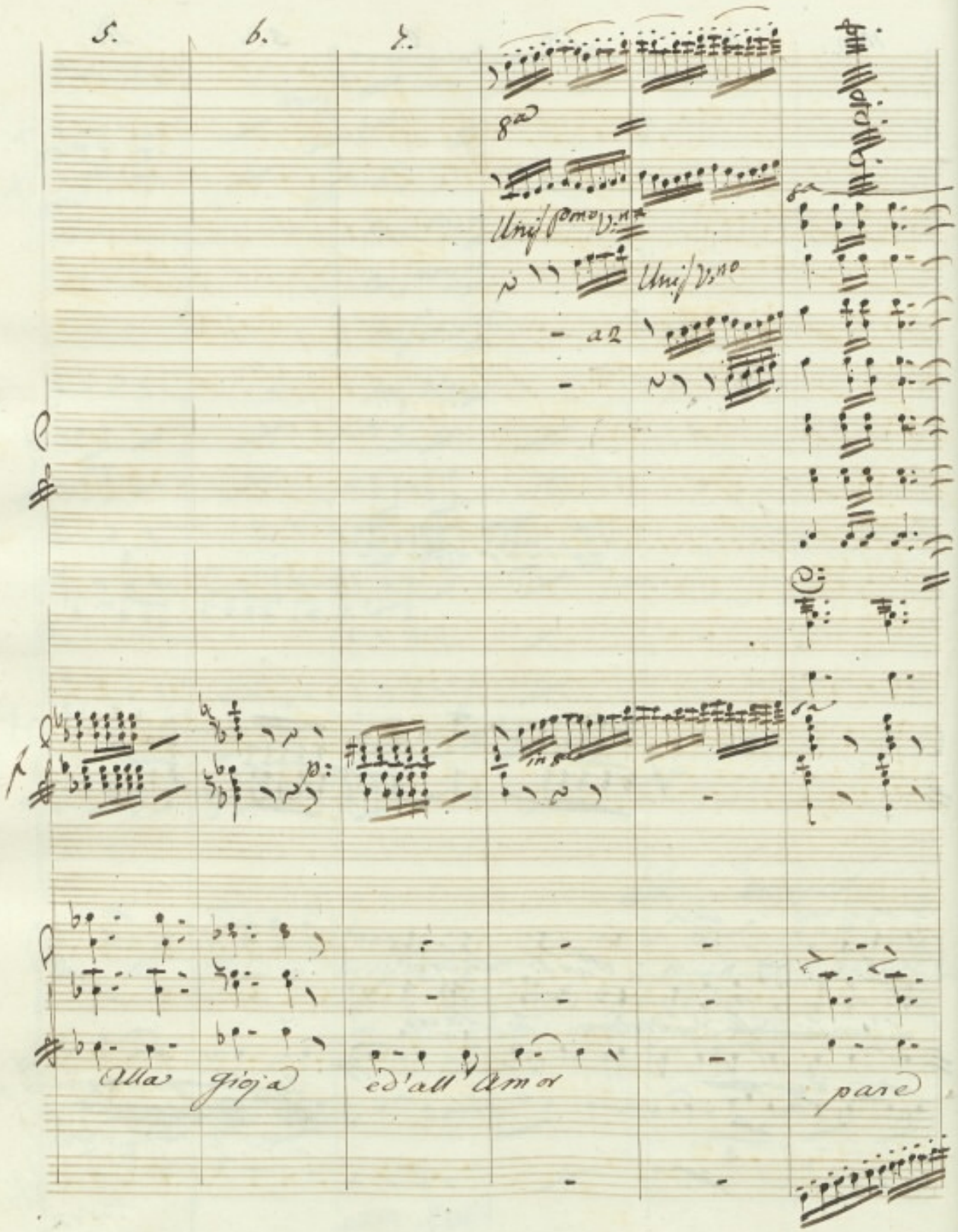
L'azzurro ~~Colli~~ d'ogni intorno è sacro

pp

Questo ~~giorno~~

Col li a mo nè

il tuo lag giorno


5.
6.
7.
8va
Unis.mo
Unis.no
a 2
alla
gioja
ed'all'amor
pare

12. 13. 14. 15. 16.

pp

8va V.no

Uni/ V.no/ I.mo

Uni/ p.mo V.

19

solo

pp

solo

p.mo

Lucre il tuo soggiorno pp alla gioja alla gioja ed

pig:

18va

Col V.no 8.vo

all' a = mor

Pare sa cro il tuo soggiorno

13 14. 15. 16. 17.

alla gioja alla gioja alla

pizz.

pizz.

Unis. Fla-

gio Fla

Cor. Oboè

Calan:

appena finito il canto per rientrare nella

scena.

Pv-B.

Pare la - cro il tuo soggiorno nella gioja e nell'amor

mor pare lacro il soggiorno alle gio - je dell'amor. Pare la cro il soggior=

pare la cro il sog=

come prima sotto voce

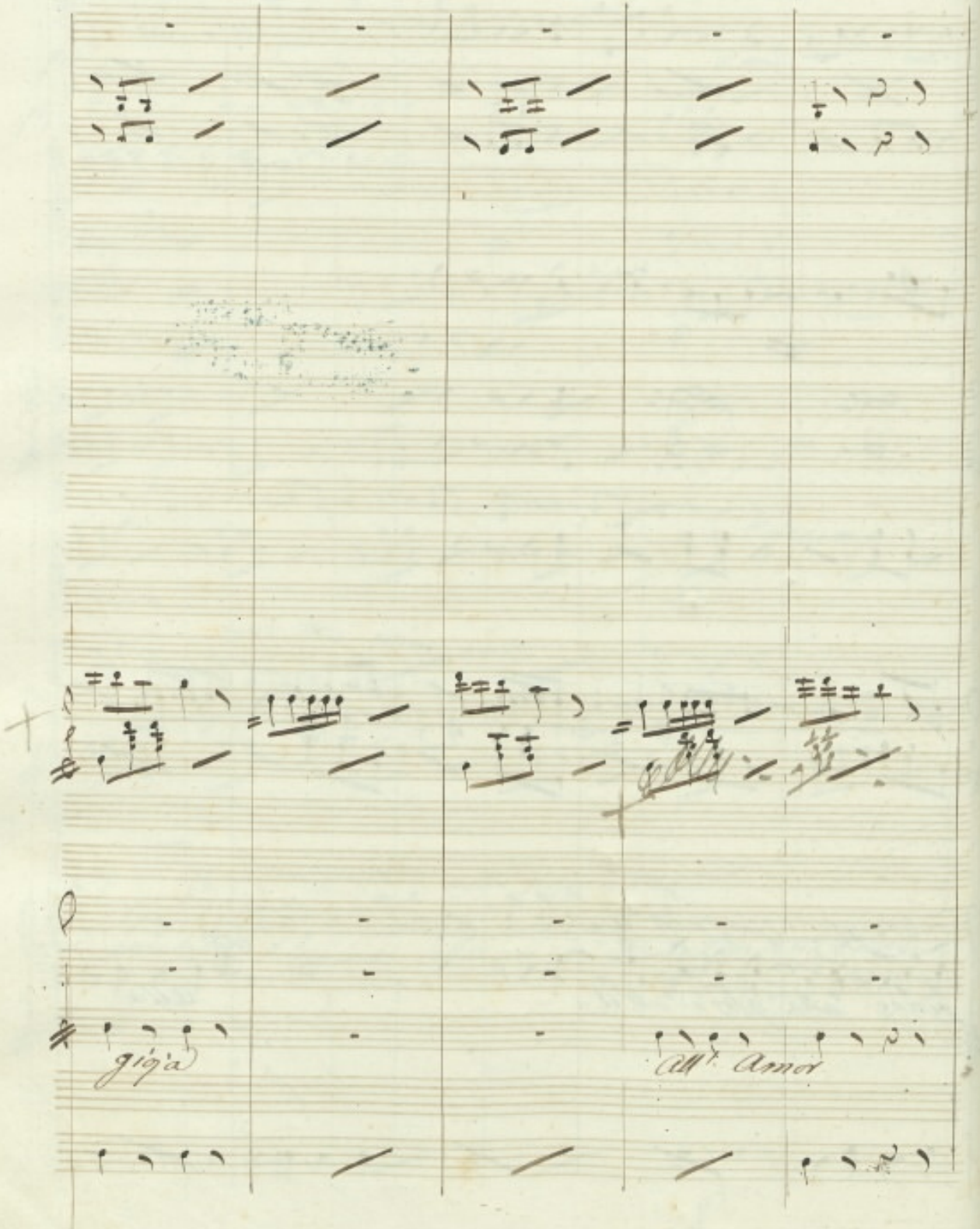
ga

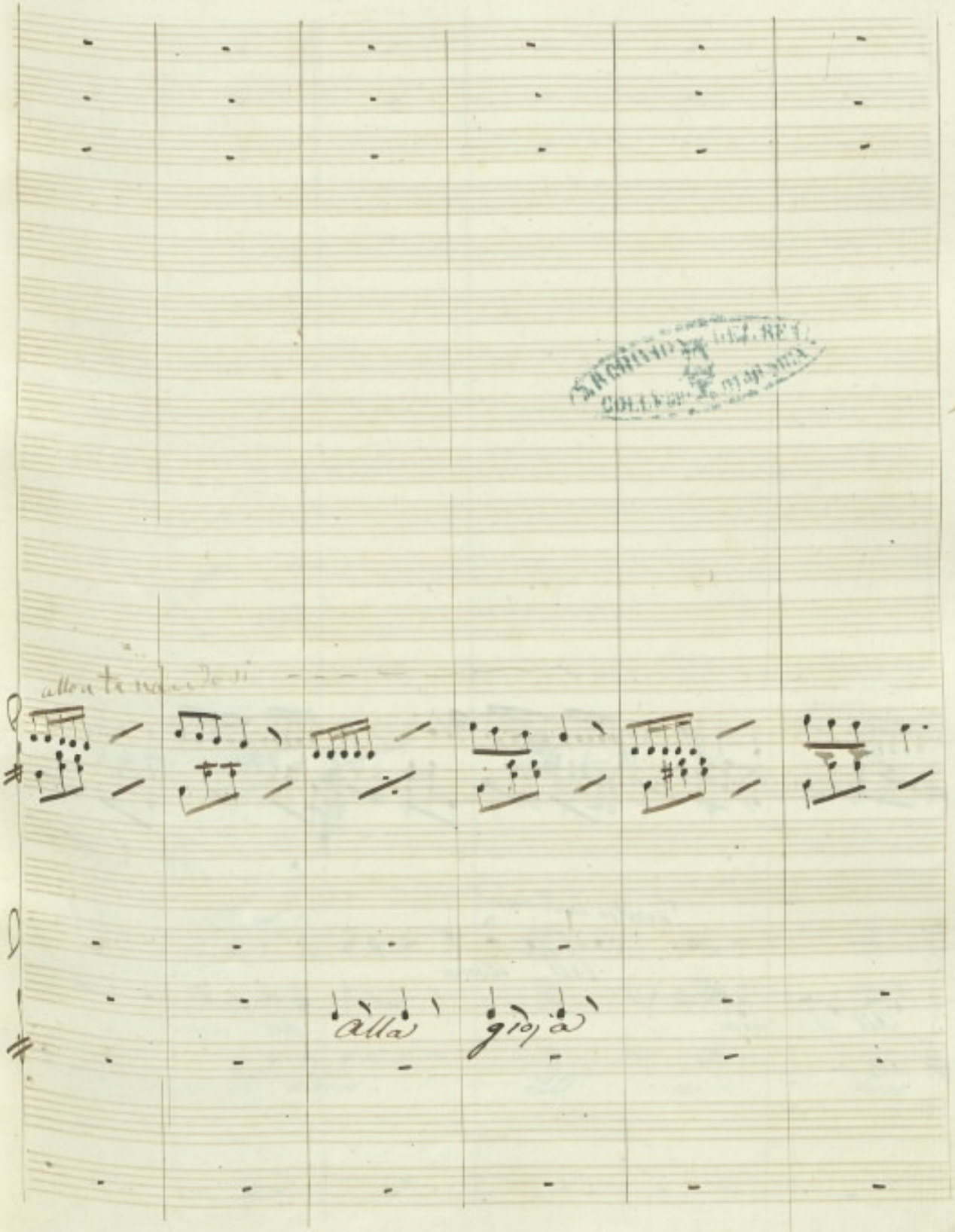
nella gio= ja nell'a=

giorno alla gioja all'a=

Basso

alla


giojia
all'amor



ARCHIVO DEL REY
COLLECCION DE MADRID

21

Dentro la scena

All' amor

All' a= mor

All' amor

p: me

alla gioja all'amor all' a mor

All.o Vivace agitato

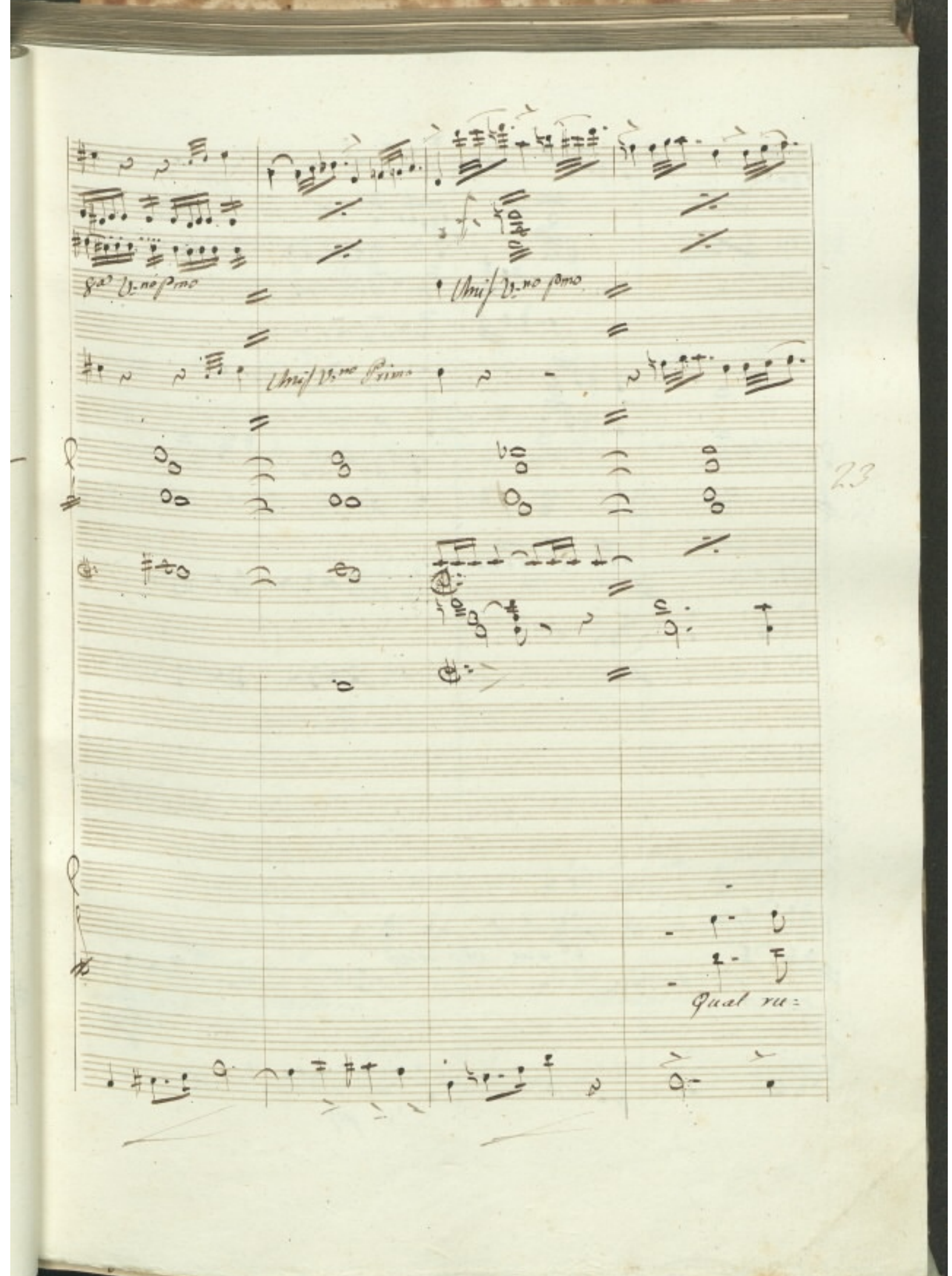
8va al p.mo Vno

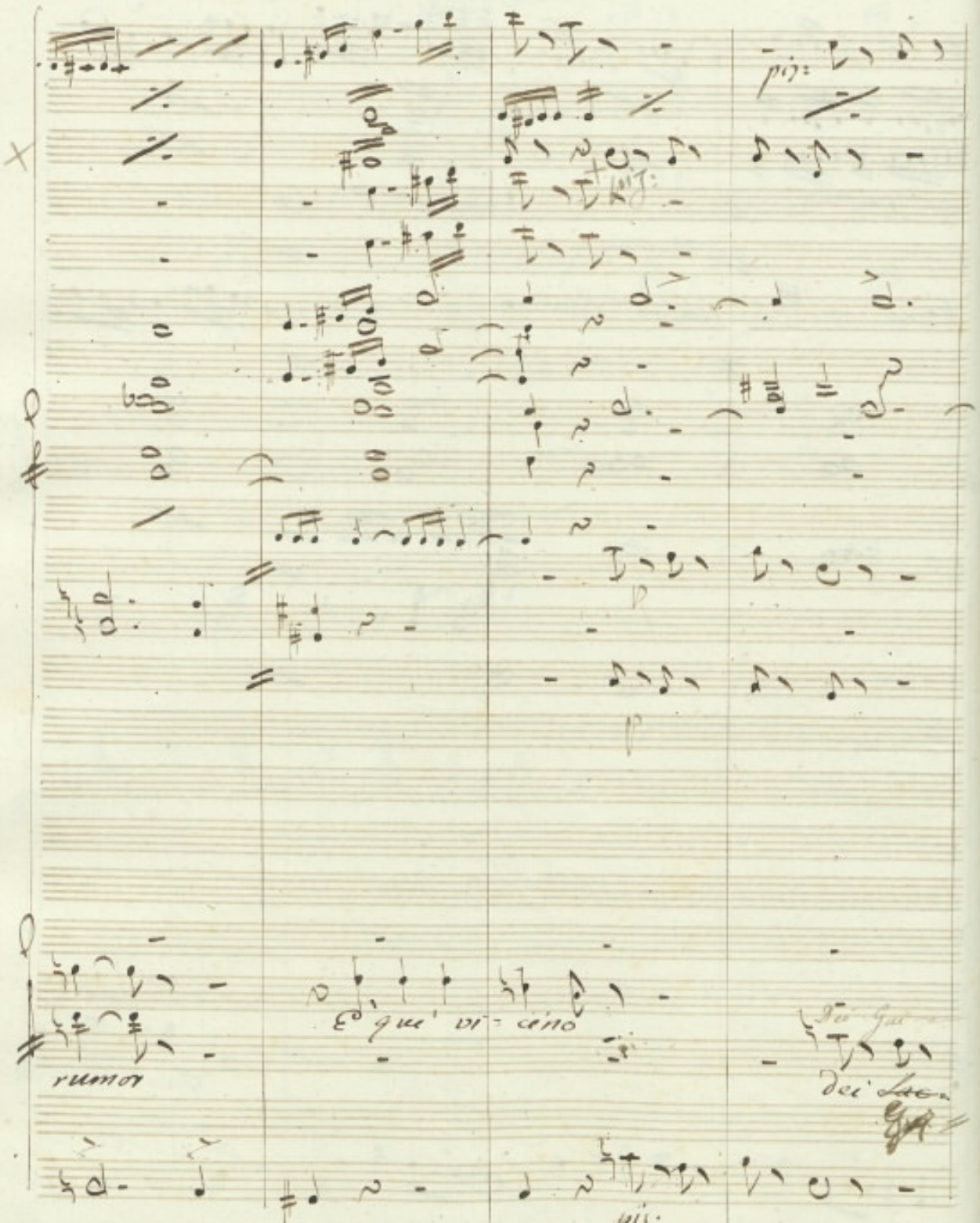
Unis p.mo Vno

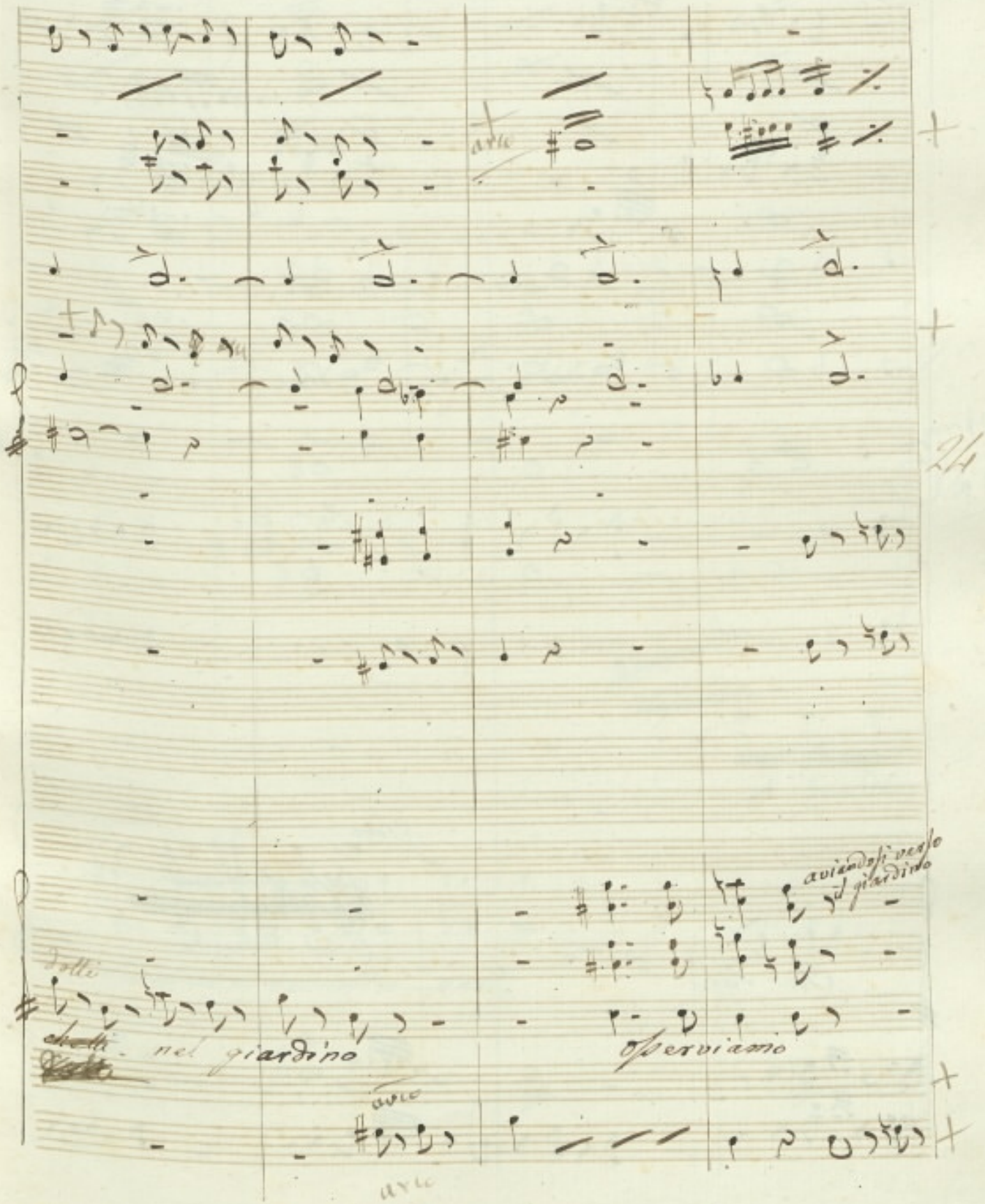
Unis Oboè

Solo

Solo


Qual Vno primo
Unis Vno primo
Unis Vno Primo
Qual ru=


pij:
E' que' vi = cino
rumor
pij:


arco
2/4
avviandosi verso il giardino
Dolce
nel giardino
osserviamo
arco
arco

Giono
Che sarà
Se ed Debrando

Fagotti

verifica Stöber

~~al Fonado~~
Alessandro

~~ai tuoni~~
ai tuoni

Sudo ora ne' nostri petti

sudo a ora in noi petti

Colla

men = to

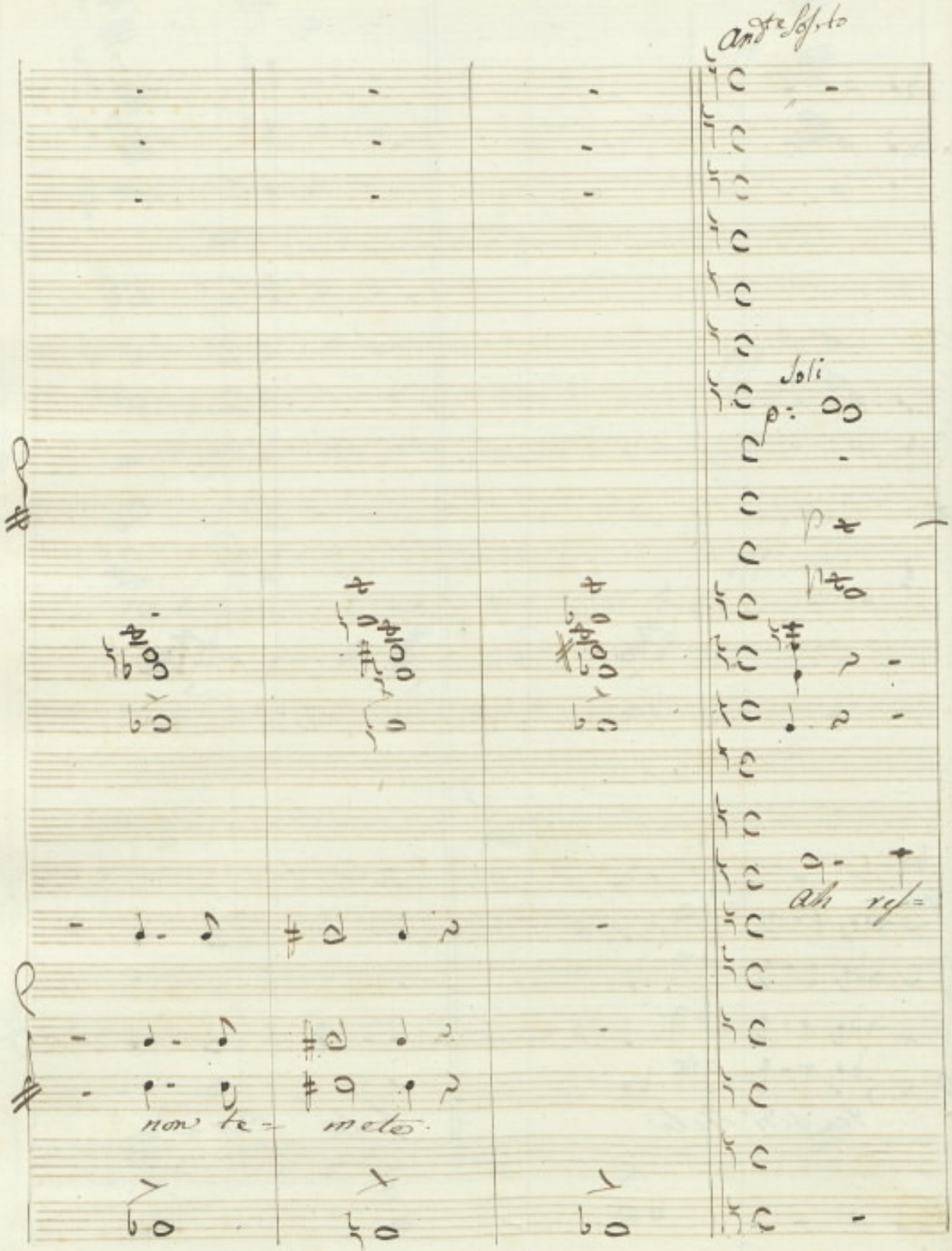
Si soccorra dal mo = men =

fa

26
Esce Alessandro dal Giardino tutto affannato con la spada insanguinata

ppp
ppp
ppp
voi !....

Cor e fate siete fra gli


Andte Sostto
Soli
ah
non te-
mete

Soli

piro. Amico il fato a me intorno a me intorno ha guidato

Soli

Che o'ac=

Colla parte

Solo

in Si b:

in Mi b:

in Mi b:

in Mi b:

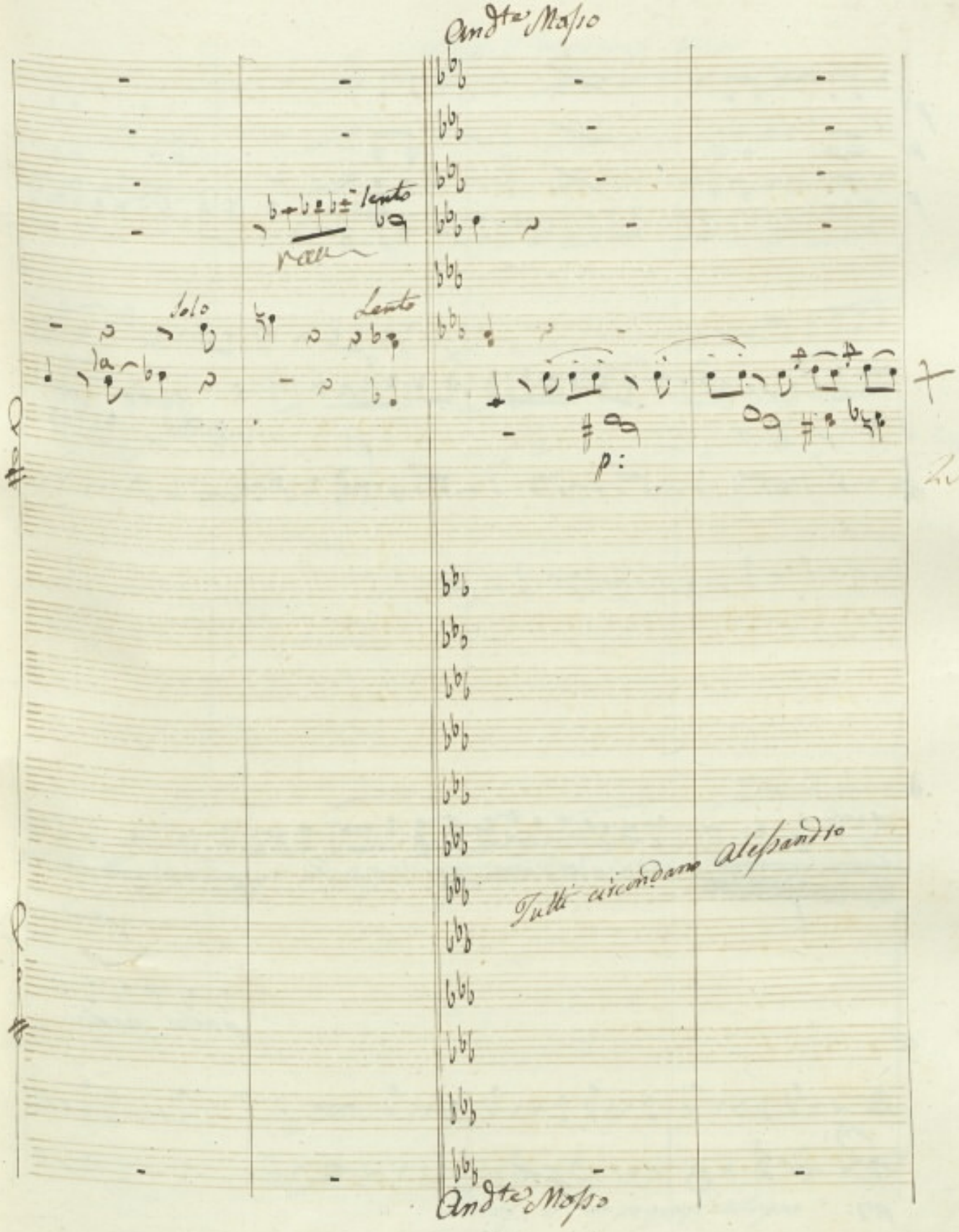
lo mirate

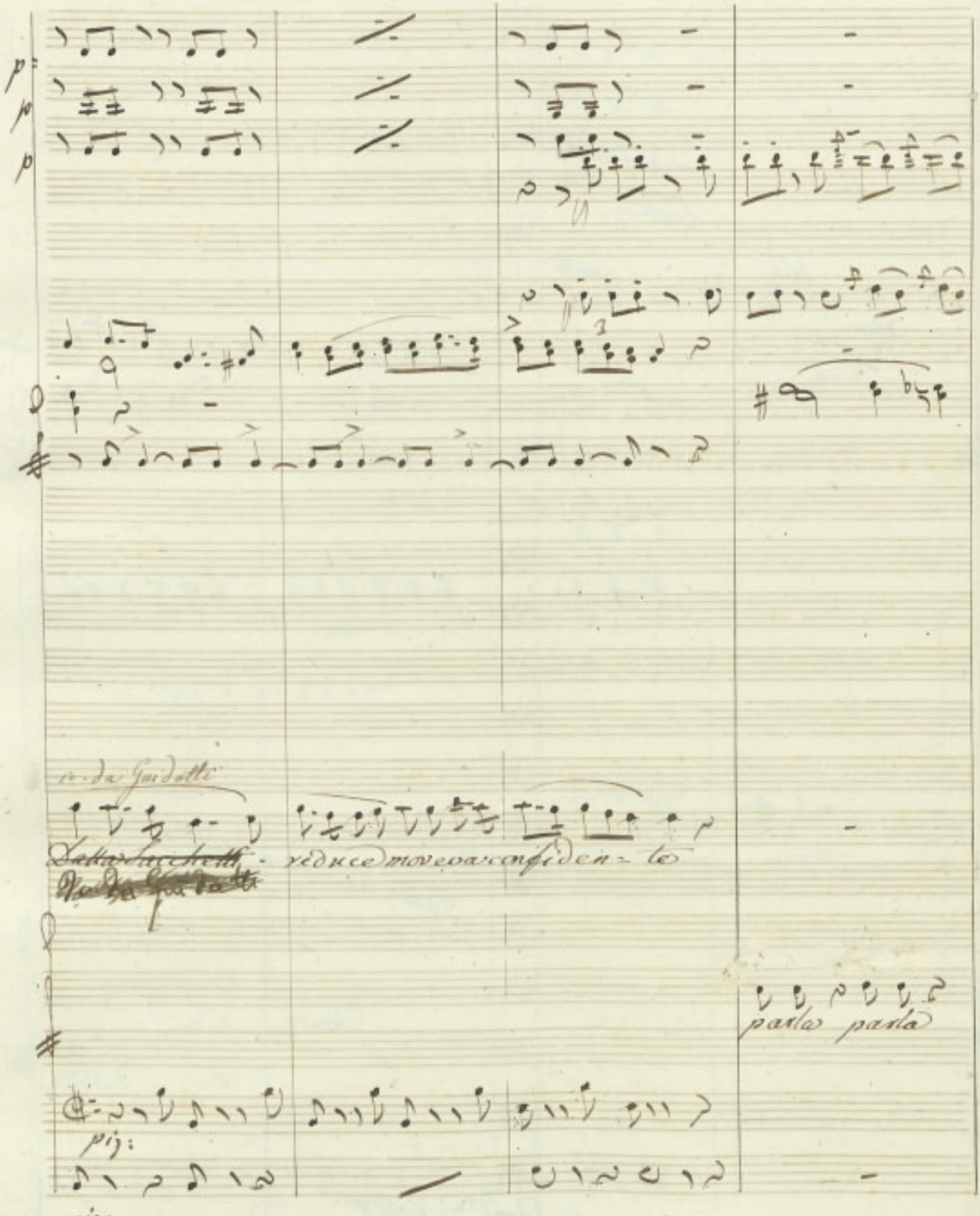
a Piacere

questo sangue lo mi- rate

Gravellate

cadde


Andte Mosso
lento
Solo
Lento
p:
Tutti vicendano Alessandro
Andte Mosso


p
p
p
v. da Guidotti
Lettera Lucchetti
Nada Spartetti
reduce mi vedrai con fiden - te
parla parla
più:
più:

String: il Tempo quasi Allegro

Maffrettano due assaliti in assalgono repentino come scagliate folgori Precipitando

si affrontano due in

String: il Tempo quasi Allegro

Col Canto All.o

P.mo Tempo

Col p.mo Fla

in mib

Mè pre à pitan fu mè

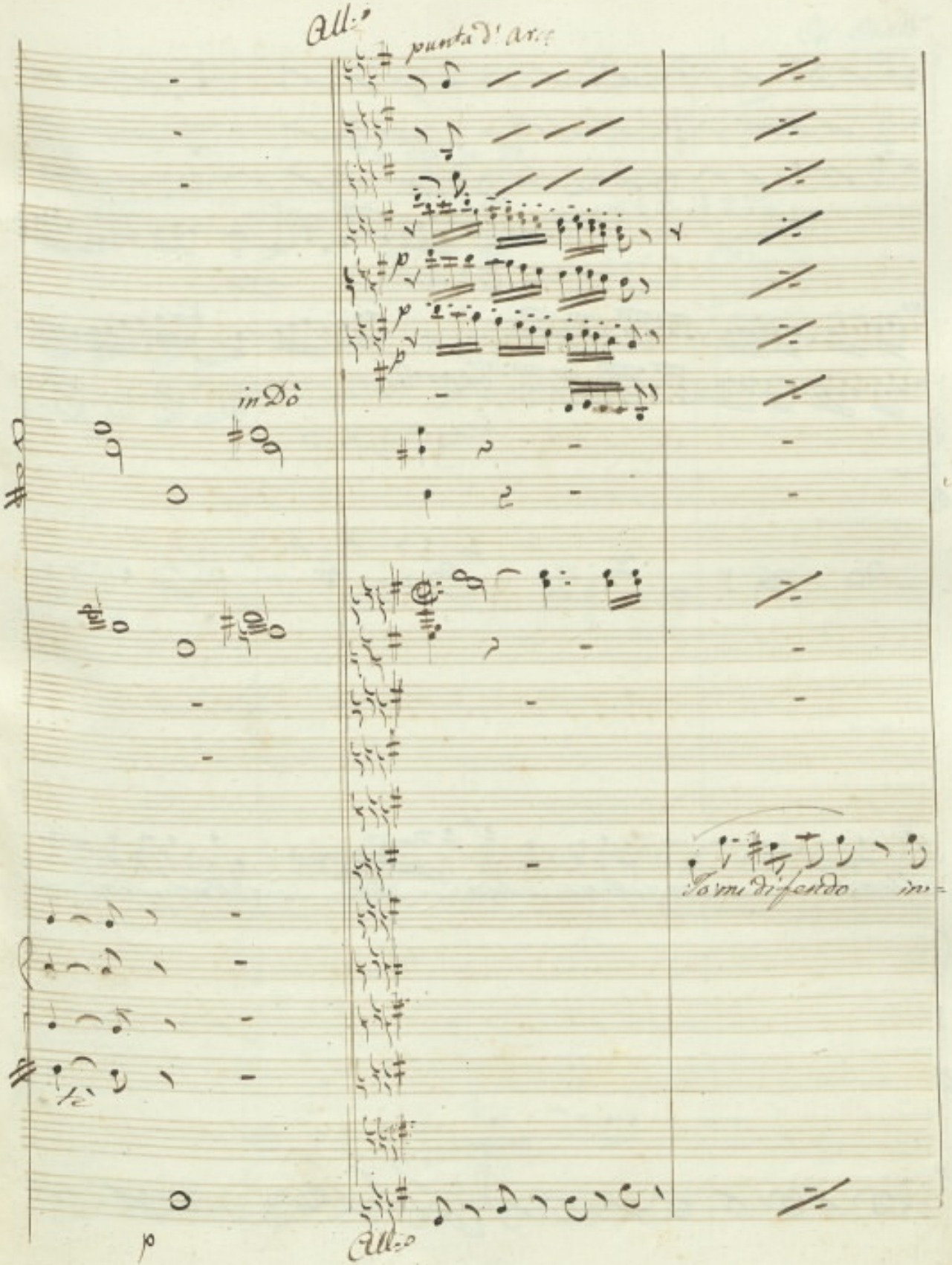
Col P.mo Tenore del Coro

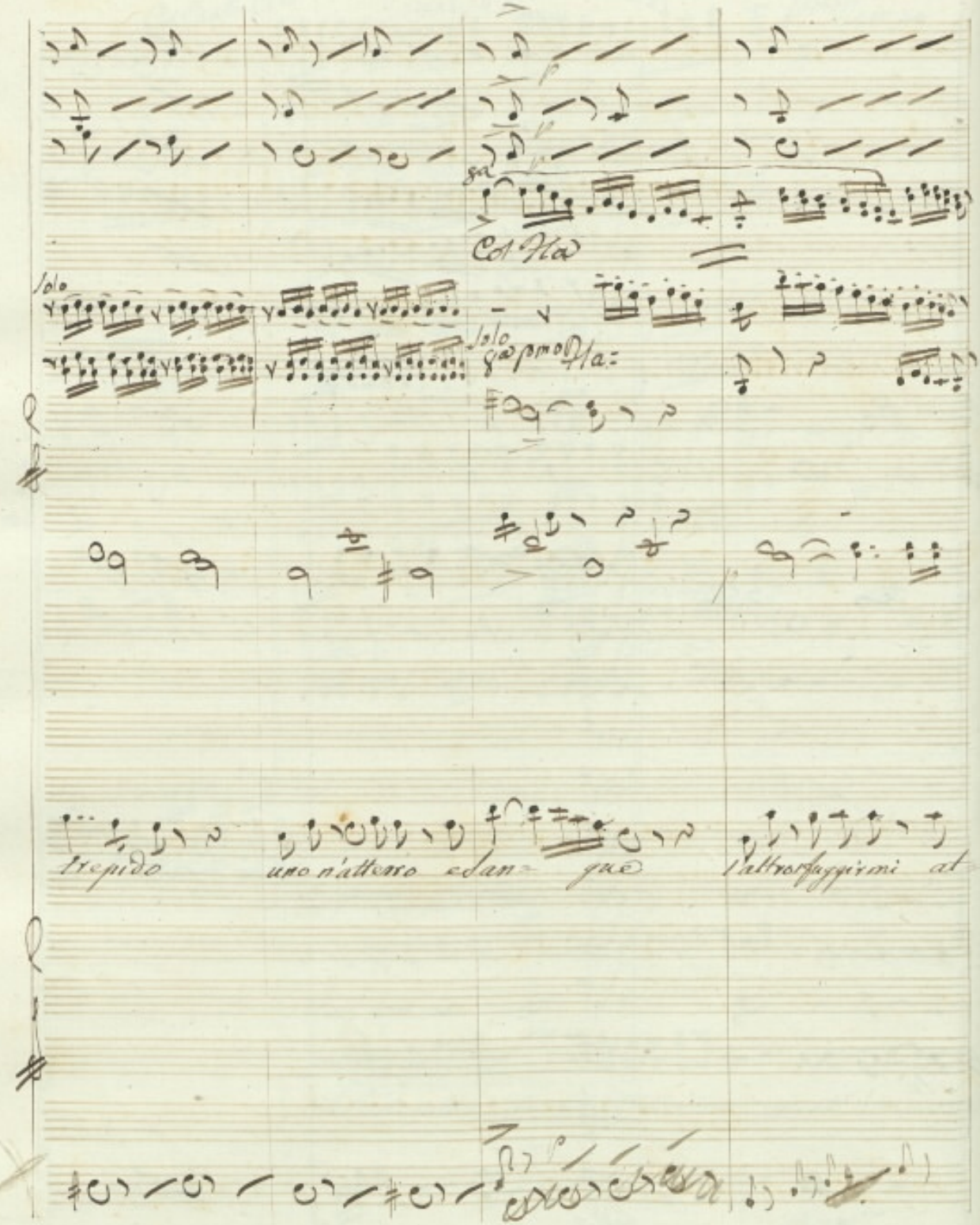
Unis. Soprani

Ah Scellerati a perfidi d'ira a ciò ampia mi porte d'ira a ciò ampia

All.o

P.mo Tempo


All.o
punta d'arco
in Do
Fo mi di fondo in-
All.o


Col Fla
solo
solo
trepido
uno n'attorno
edan=
que
l'altro fuggirini
at

8va al Flauto

32

rall

lentasi lo inseguo e nel re o sangue potei più volte immergere poi ch'il acciaio im=

Unis/ Vno 1mo

Unis/ Vla

a 2: Unis/ Vla =

in 8va al Vno 1mo

Unis/ Oboè

mergere Taccias fin che ei spirò

Col 1mo Tenore del Coro

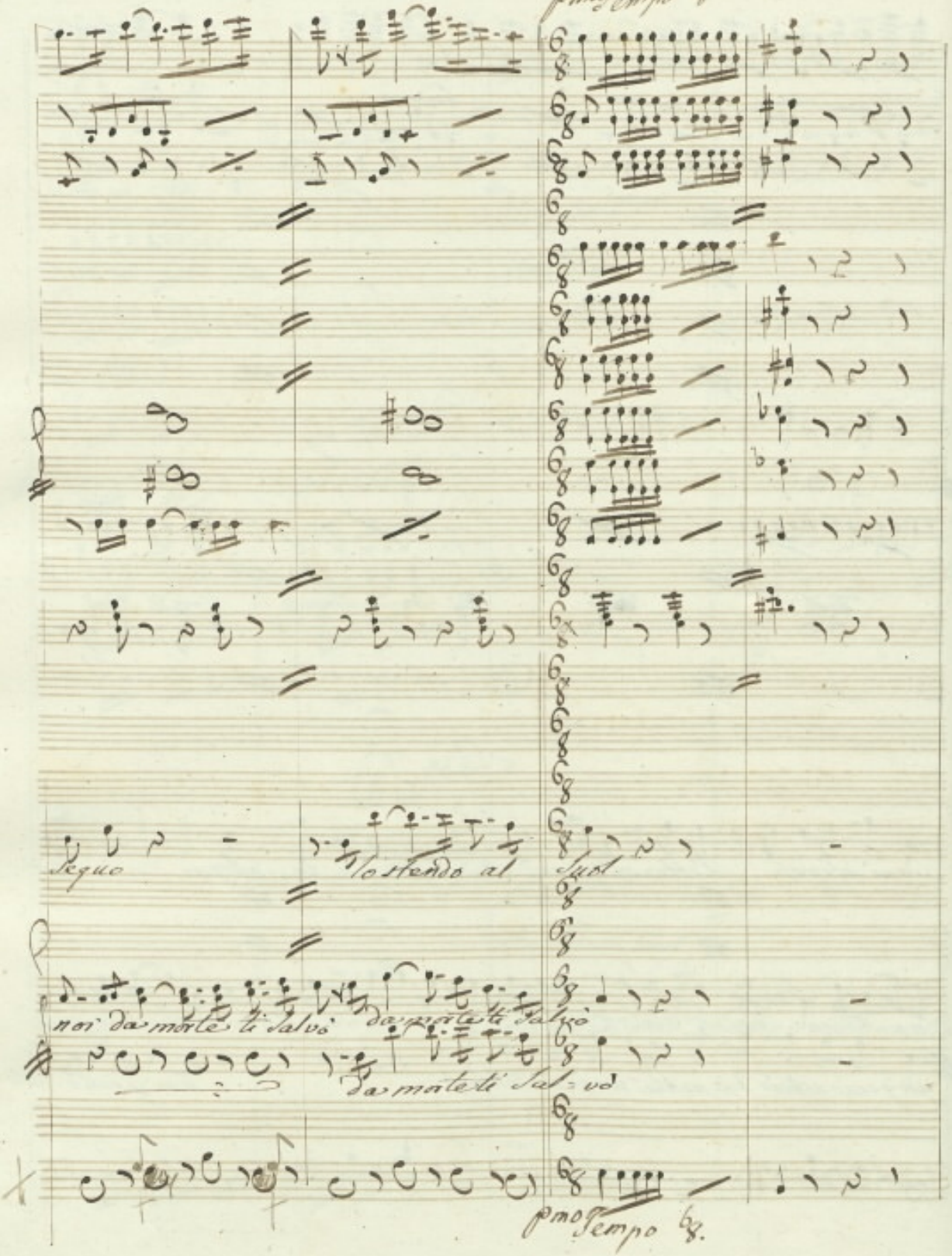
Coi Tenori Unis/

ah. un genio a noi a noi ba

un ne' inseguo l'altro sfuggirmi attenta si io inseguo io in=

ne=gico da morte un genio ti dato' un genio a noi bene=fica un genio

un genio a te' da morte un genio ti dato' un genio


Primo Tempo 6/8
Seguo
lo stendo al
suol
noi da morte ti salvò
da morte ti salvò
da morte ti sal=vò
Primo Tempo 6/8.

Rec.vo a tempo Rec.

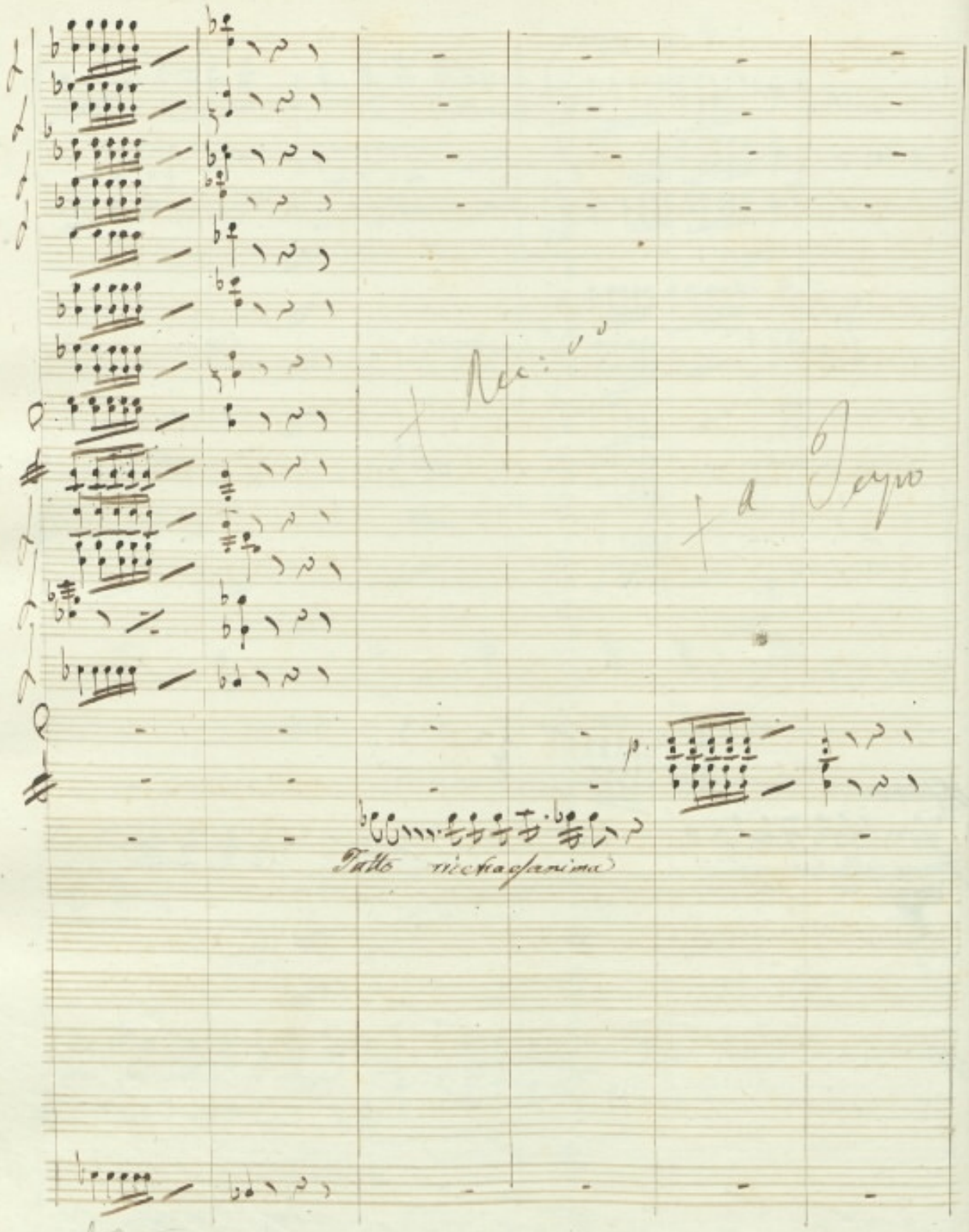
34

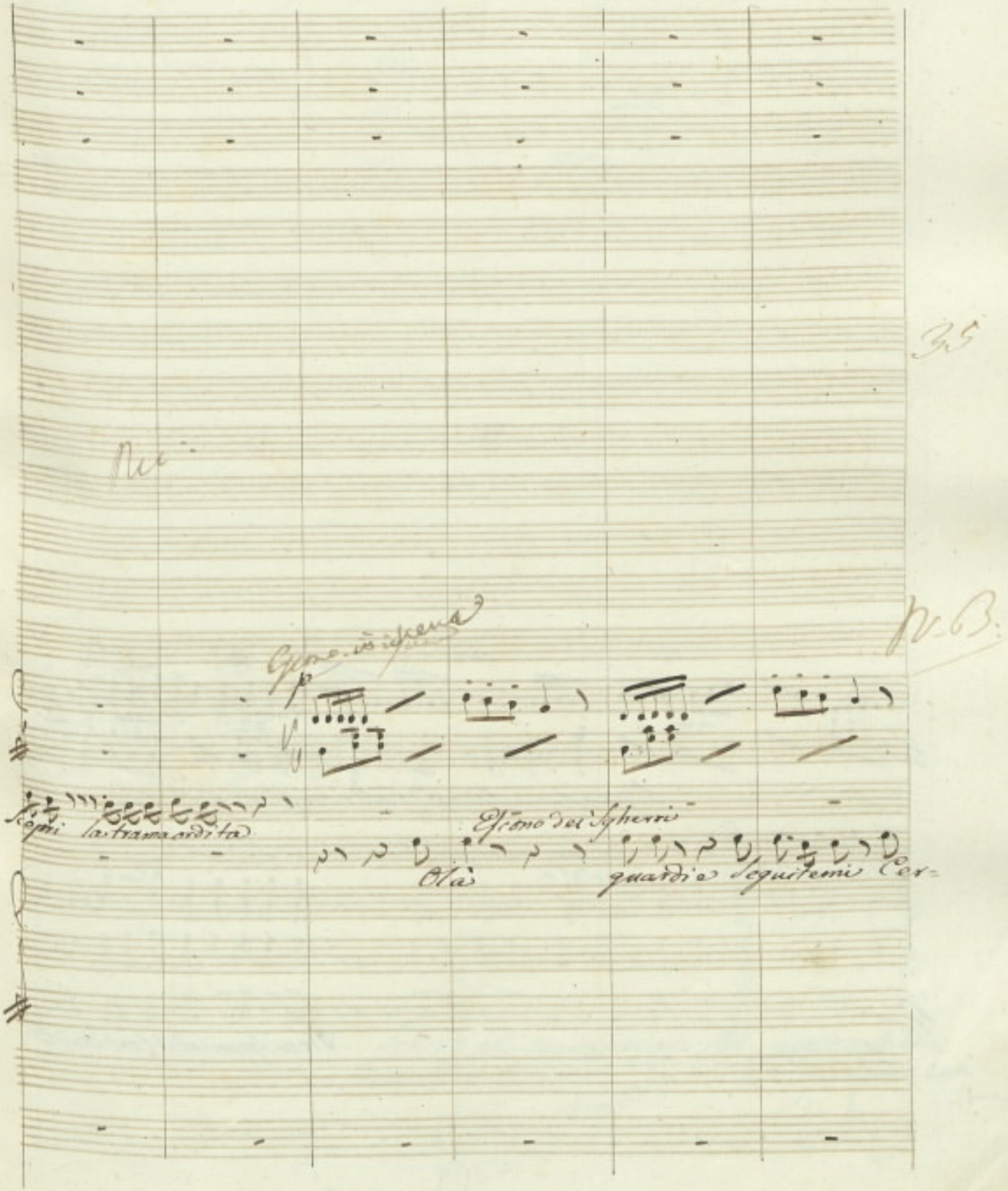
Giorno

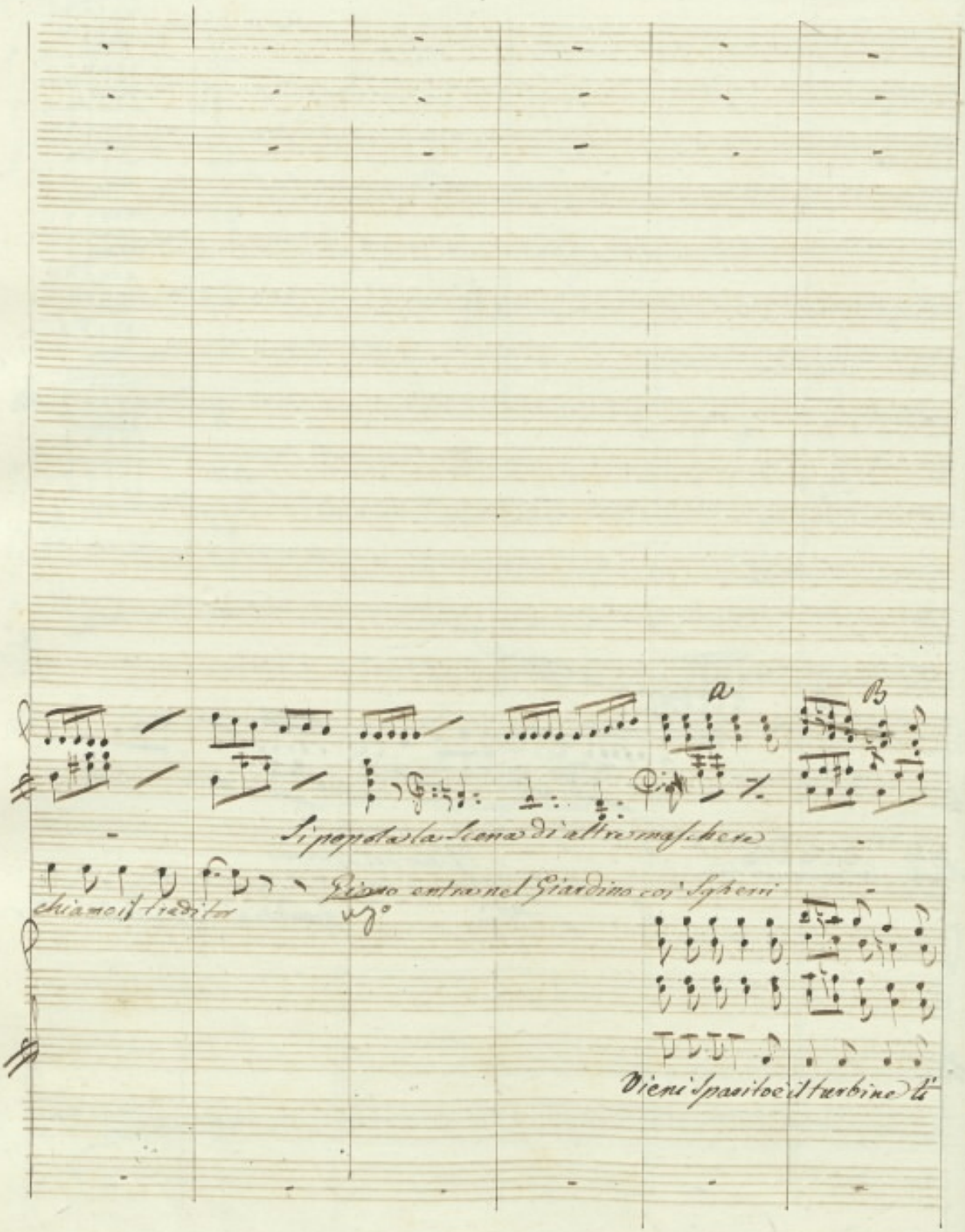
Giorno coll'orchan complici

Pe cara Pe la vita

Oboe


Tutto ricchissimo


35
Ne
N.B.
Coppe in iscena
p
Scopri la trama ardita
Estremo dei Sphersi
Ola
quardie seguitemi Cor=


a
b
Si popola la Scena di altre maschere
chiamo il tiranno
Siamo entrati nel Giardino con Sgherri
Vieni spasito e il turbine lì

pizz.

pizz.

pizz.

arco

pizz.

96

C: D: a: B C

resta il nostro amore

Schiude alla gioja l'anima

viene a poder con

arco

pizz.

pizz.

arco

arco

arco

Col Fla

Ins Oboe

vieni

vieni

Uno=i

q'ari splendere

Romanzin=

arco

arco fon

Uni

37

Primi

Vieni Vieni

Vieni

Vie=

Giustizia i dritti suoi

Un poco più mosso

p

più

più

Solo

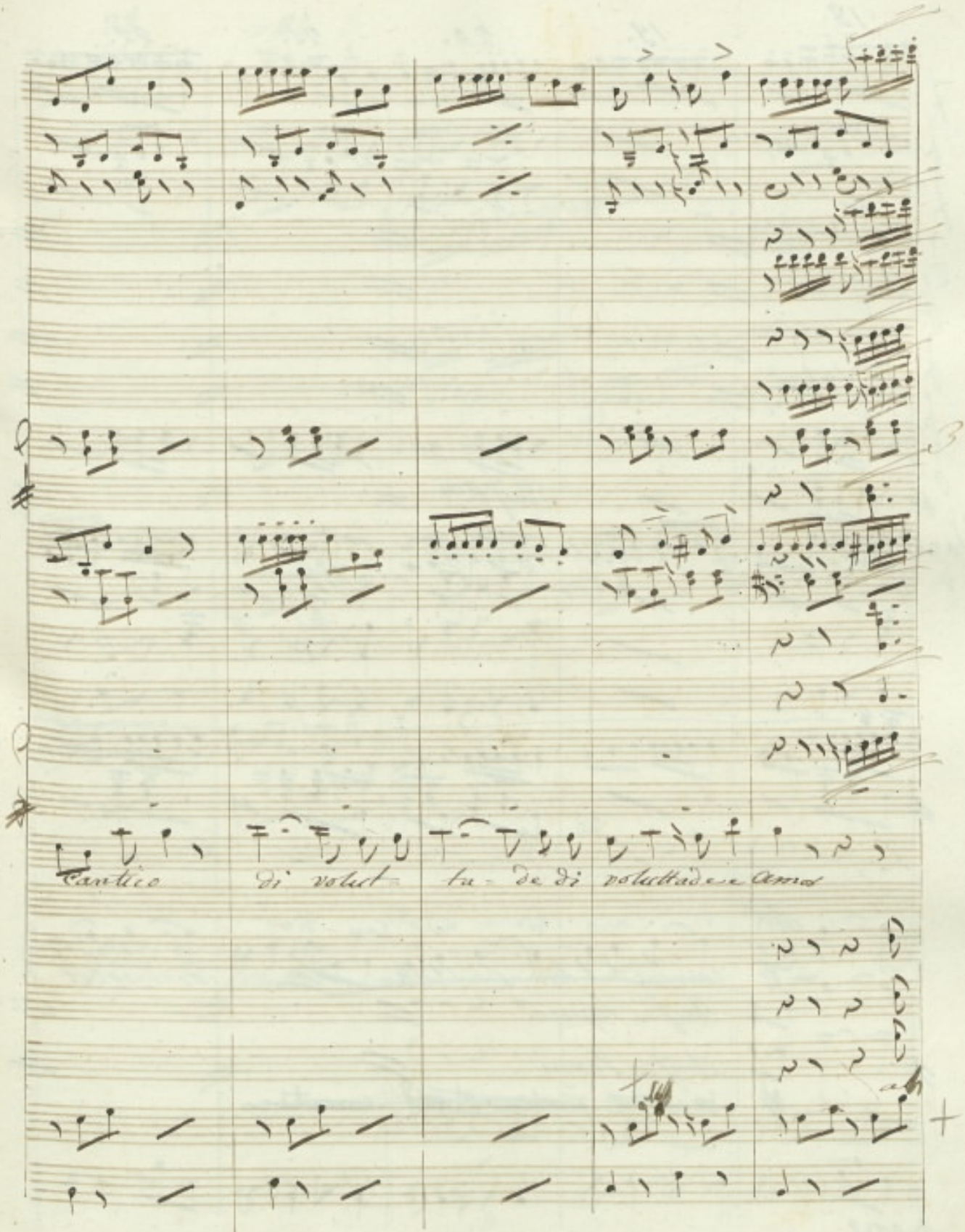
p

Basso

Ah si, io sen = ta dire sen = ta il

più

Un poco più lento


38
Cantico di voluttà e di voluttà d'amore

18. 19. 20. 21. 22.

Fagotto

Fagotto

Col V.no 8mo

Unis Fla

Gran V.no 8mo

Unis Oboè

Unis 8vi

a 2:

tor — nei tor — nei Can — tico

Unis ai soprani

Unis ai Tenori

Fagotto

solo

a 2: gp Ha

solo

39

Donna la destra

la - do di voluttade e amor

pizz.

la destra vindice domar cadrà cadrà subito radi-

a 2:

40

Or ah

~~[illegible] Cigli in [illegible]~~

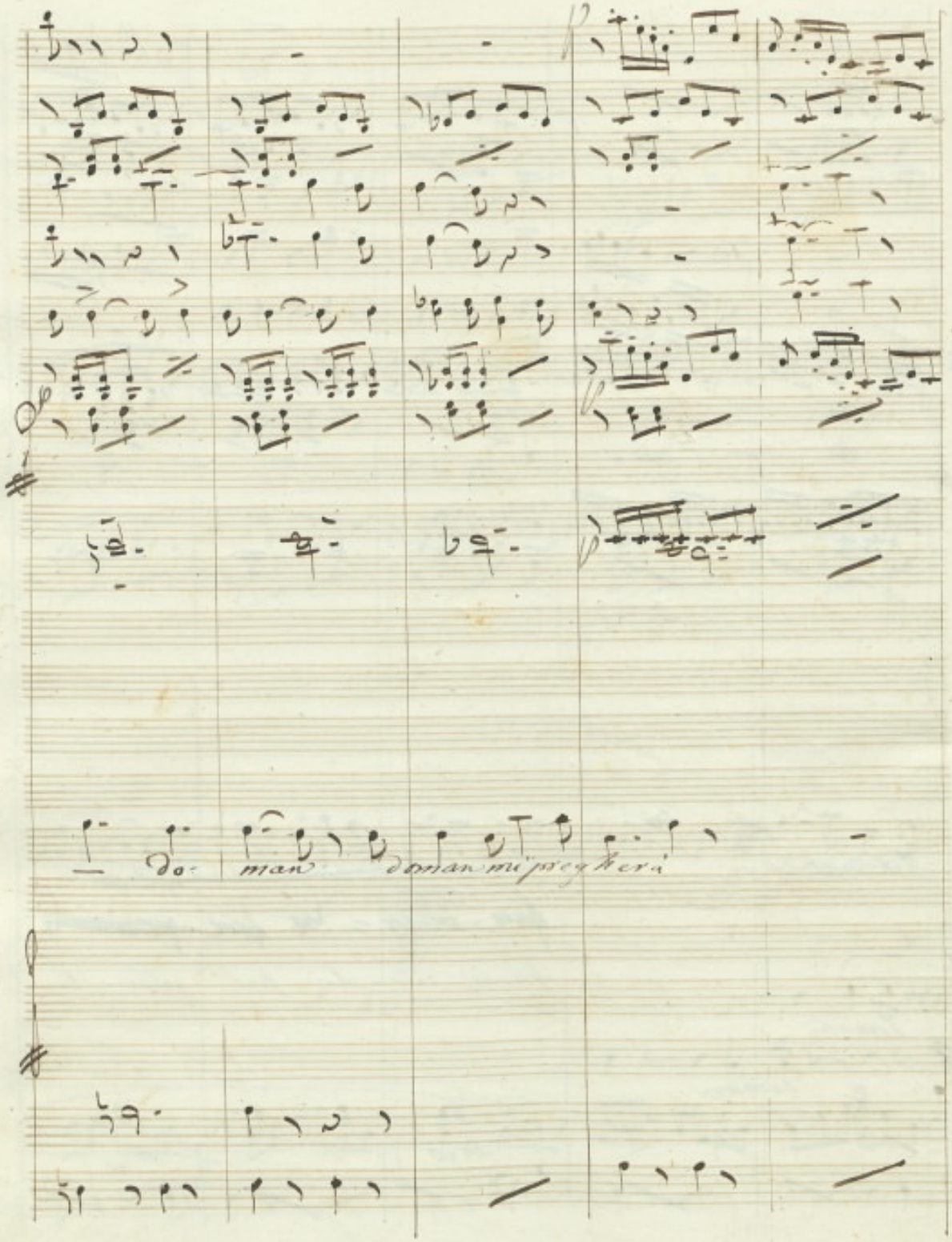
~~[illegible] = [illegible] [illegible]~~

forse co lei fra gemi — ti

Doman

Doman

arco

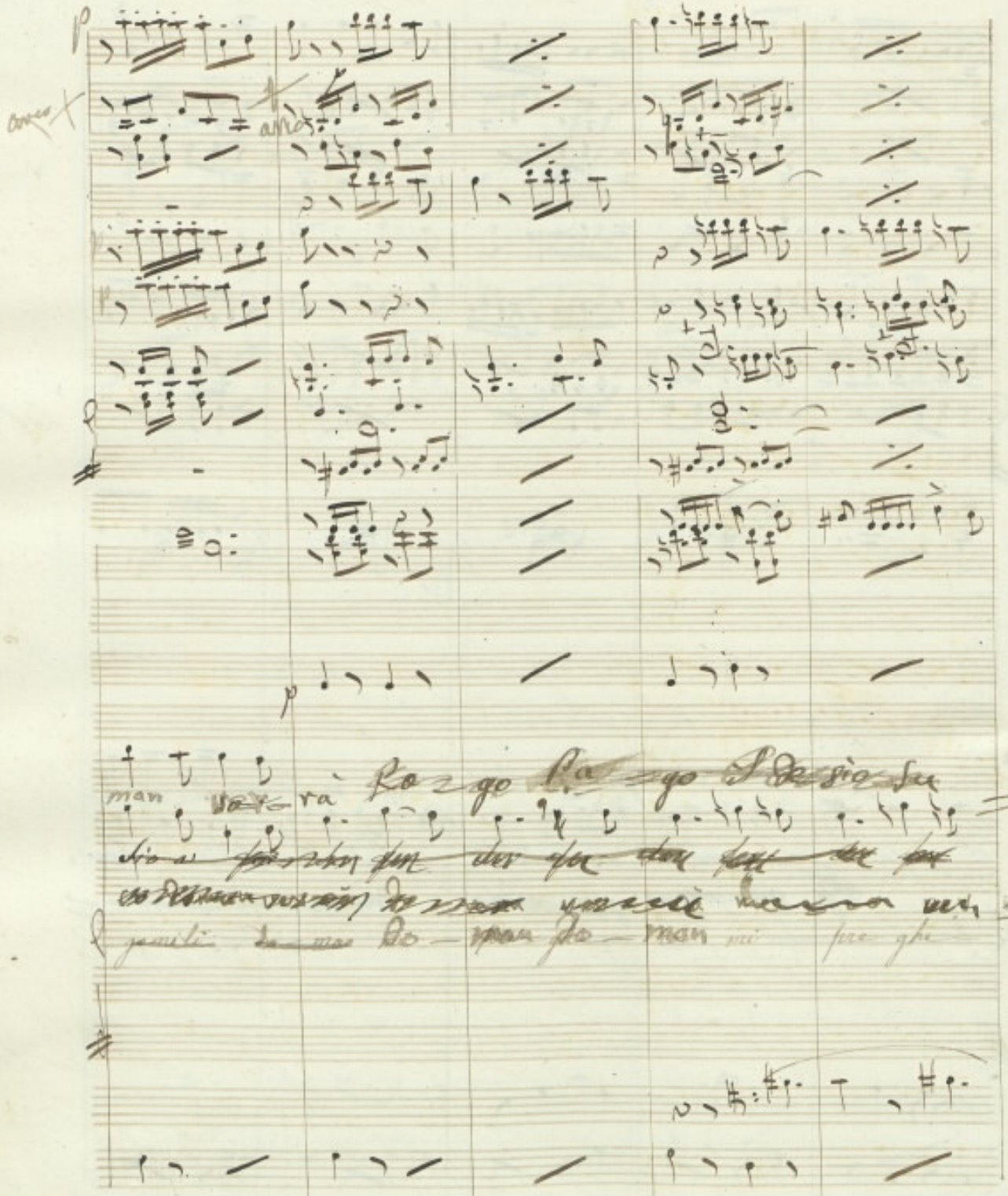

do-
man
donan mi pregheri

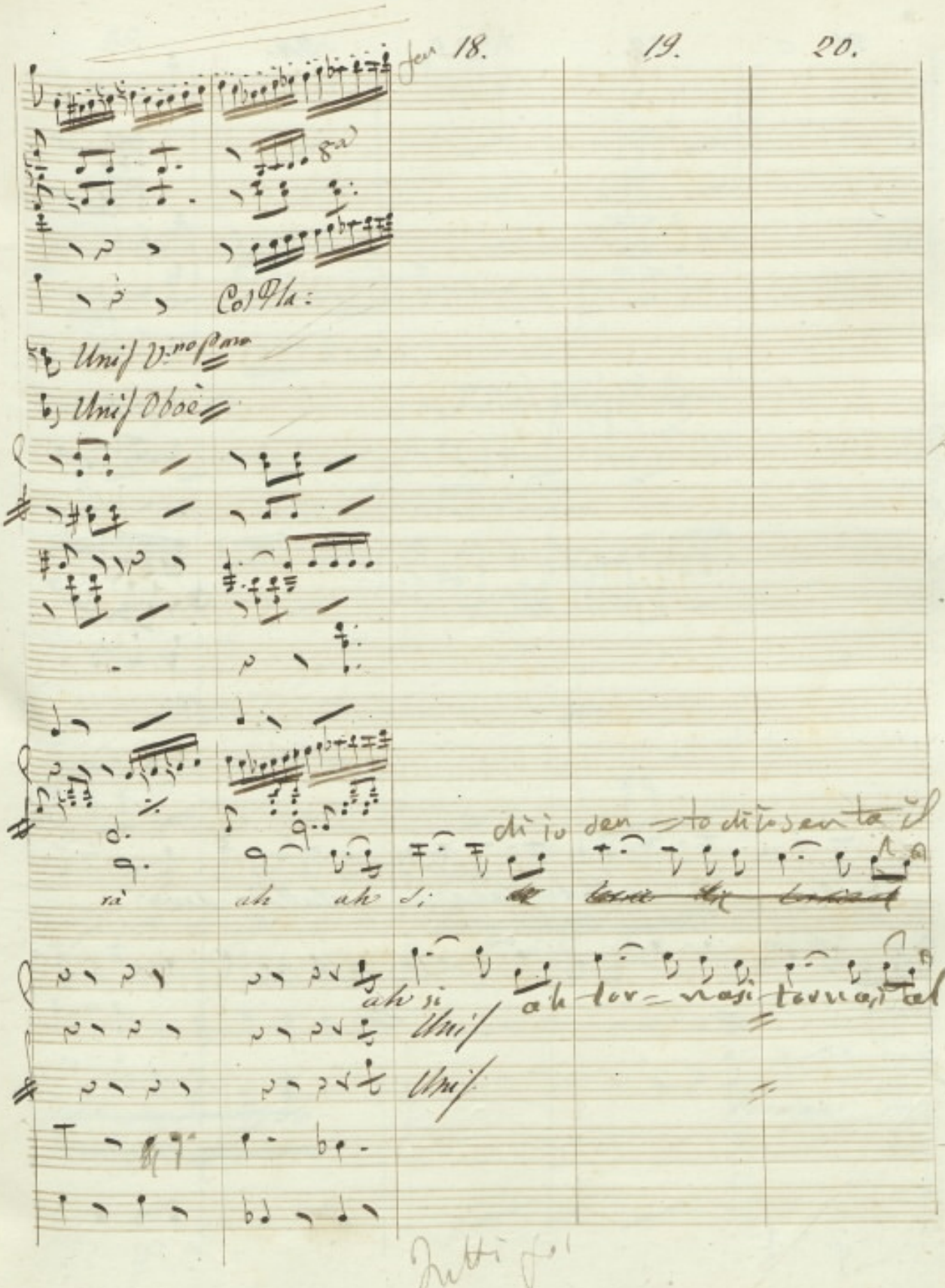
all – a – ra pro nu-ba

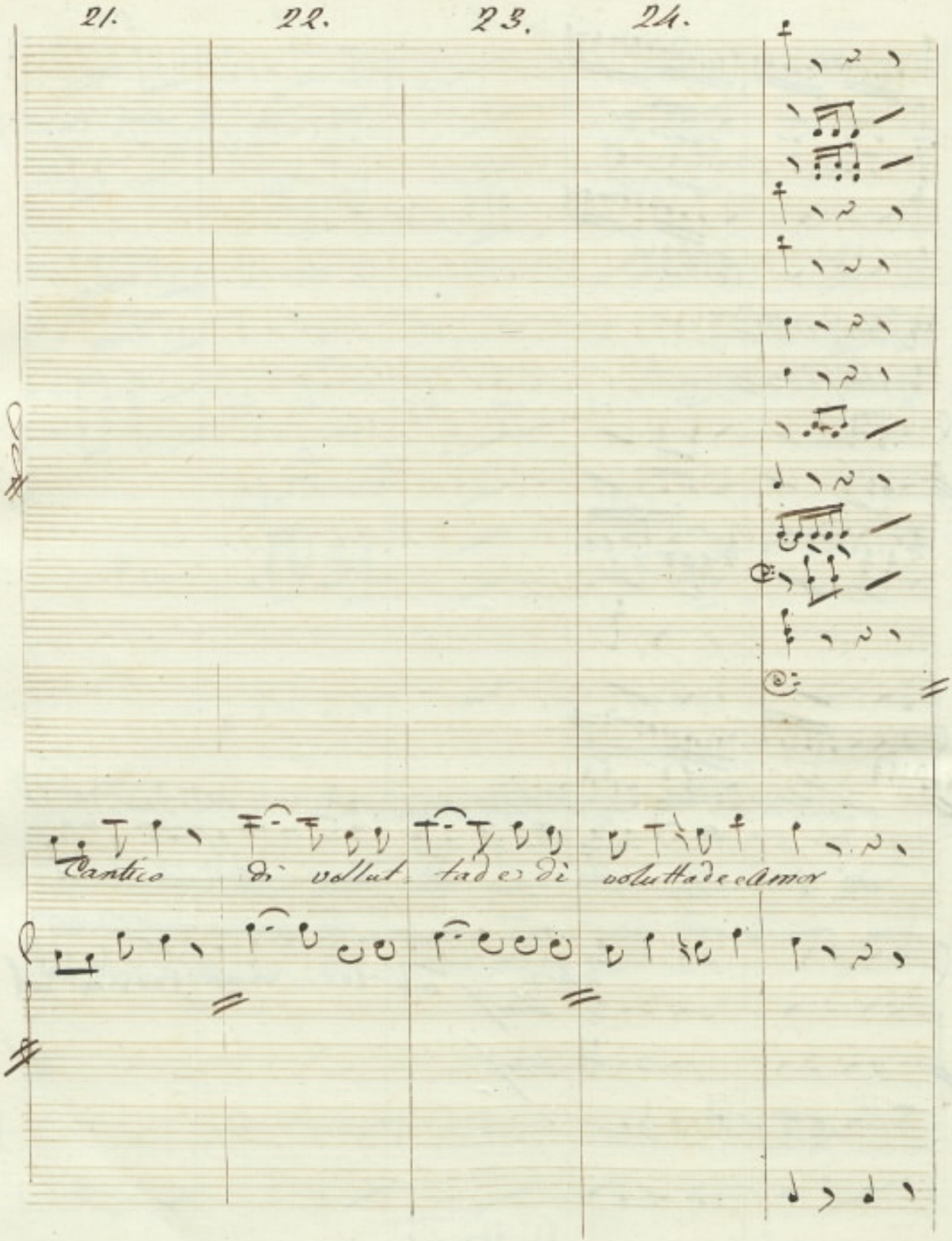
me co domen me co do

E forse

fa – ce – ti fra gemi ti


p
man
ra
Ro - go
Ro - go
Ro - man
Ro - man
mi
pre ghe


18.
19.
20.
8va
Col Fla:
Unis V.ne Fagotto
Unis Oboè
42
di io den = to di tosen ta il
ra
ah
ah
Si
ah si
ah lor = nasi tornar al
Unis
Unis
Tutti


21.
22.
23.
24.
Cantico di vollut tà e di voluttà e d'amor

Uni/ Oboe p

Solo

43

for - se co - le - i

~~Cabellarin tagliine~~
~~[illegible]~~
colei fra gente

~~[illegible]~~
~~[illegible]~~

Tornan do-

p p f

26. 27.

mi preghe nè ~~[illegible]~~

Ro = man la destra vin dice ca =

do = man la destra

Ut soprani

mani

~~[illegible]~~ Li

Unis Pta

Unis Oboè

drà sui tra di = tor do = man ca = drà sui tuo = di =

for le fa

fa fa fa fa fa fa

pp:

Testo dell'autore

Unis V.ni

domani domani la destra vindice ~~[illegible]~~ trudi- In ~~[illegible]~~ cadrà ca-

n'è ca-drà

mo do- mani la destra vindi- ce ~~[illegible]~~ cadrà ca

Unis V.ni p.mo

il Primo Unis all'Ottavino

il p.mo g.a al Oboè

Unis al V.no p.mo

tra di- tor i tradi- tor

Fra lui

fra lui tradi- tor

fov-

Bass.

Tromb:

Offle:

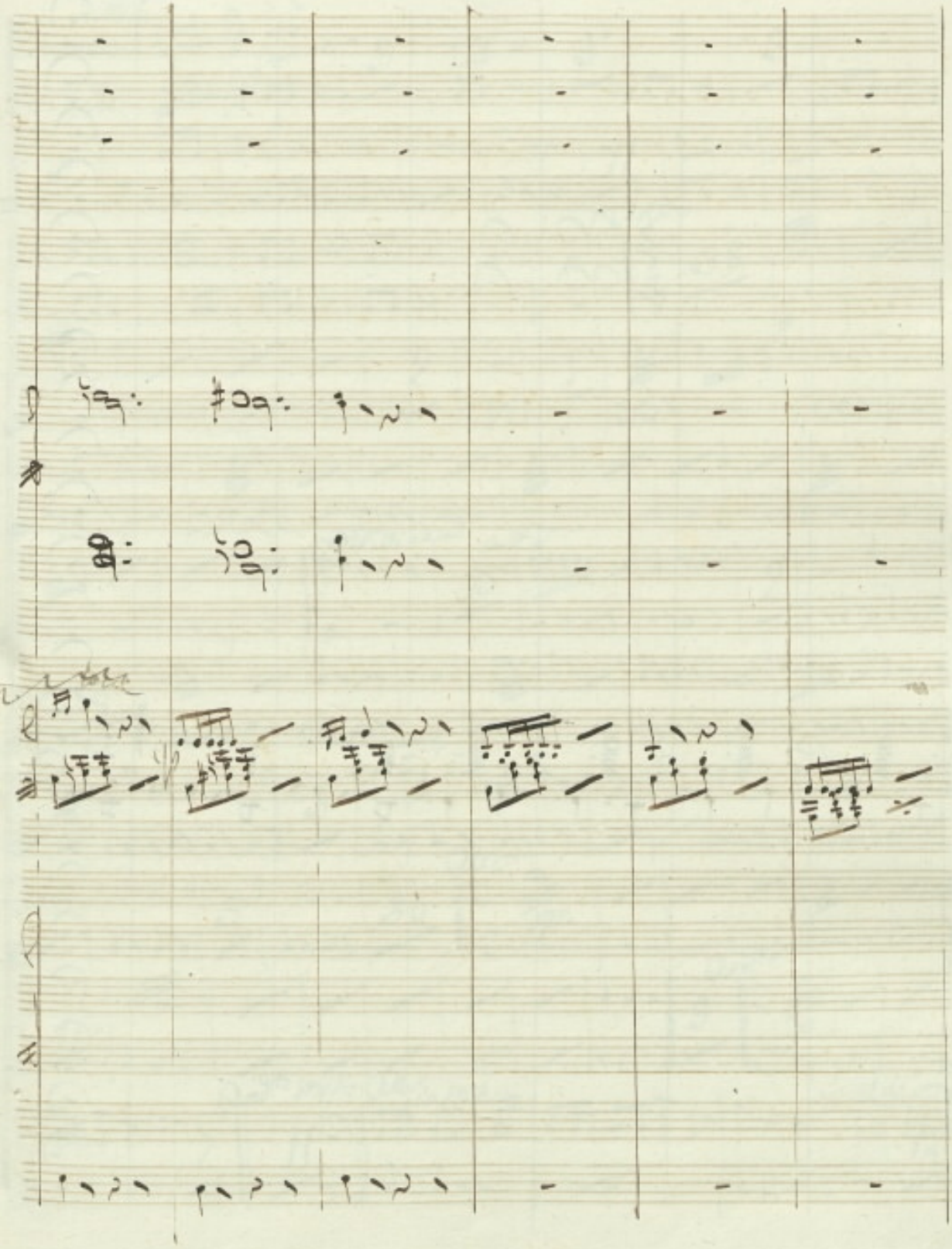
Go = man ce = dru sii

Vie

mi

Col Flo
Col Flo
Sw Flo
46

8va
loco



Ildebrando

Preludio Introduzione e Cavatina ~~Alfonso~~

in Mib:

Timpani

G.e Cassa

Andante

Andante mosso

All.o in Mib:

All.o

All.o vivace

in Sol

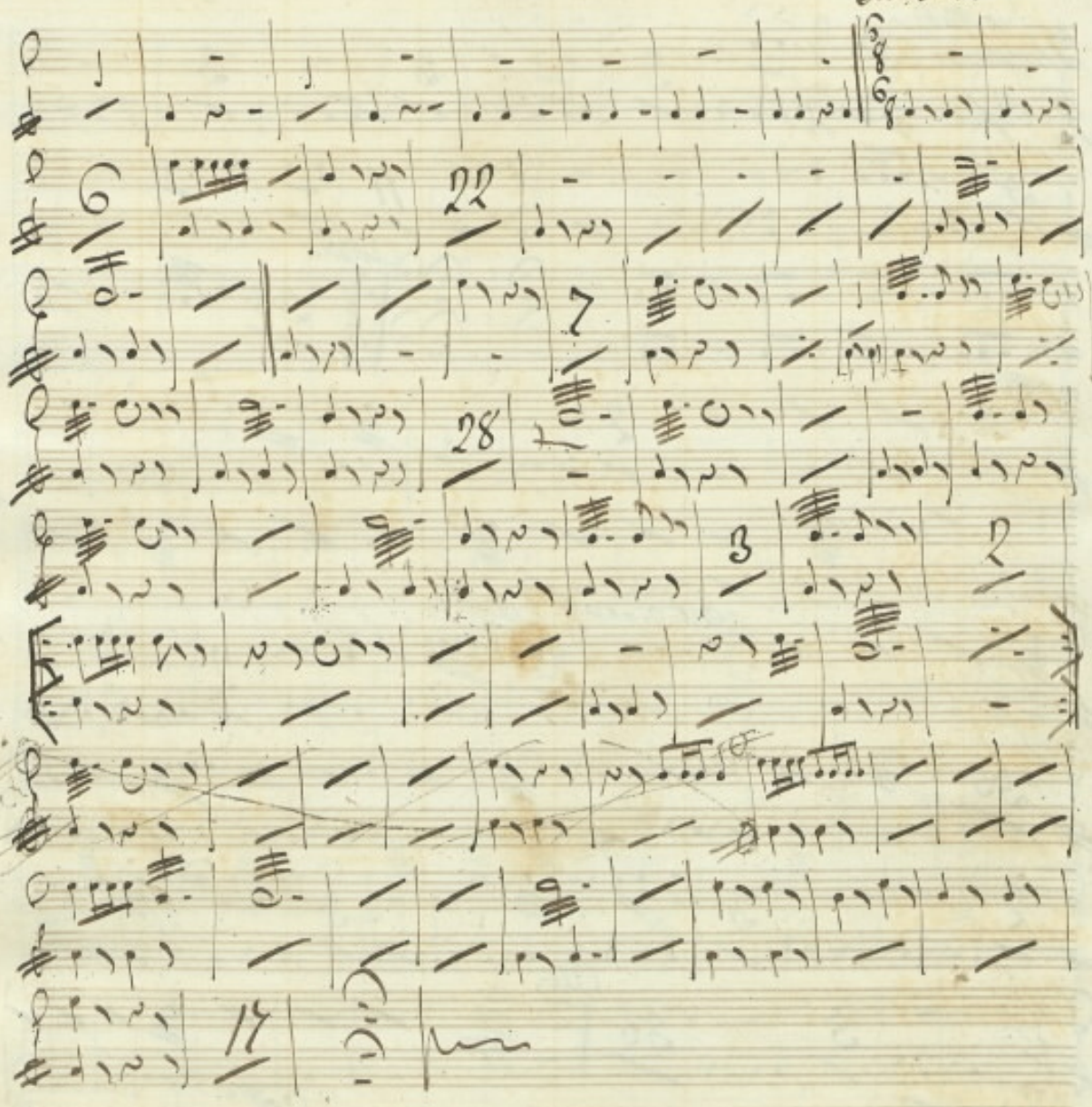
All.o

Andte

All.o

48

All. Viva:



Sortita di Filippo No 2.

Violini

Viole

Flauto

Ottavino

Oboe — Solo — p

Clarini in Do

Corni in Do in Fa — p

Trombe

Fagotti — p

Tromboni

Officleide

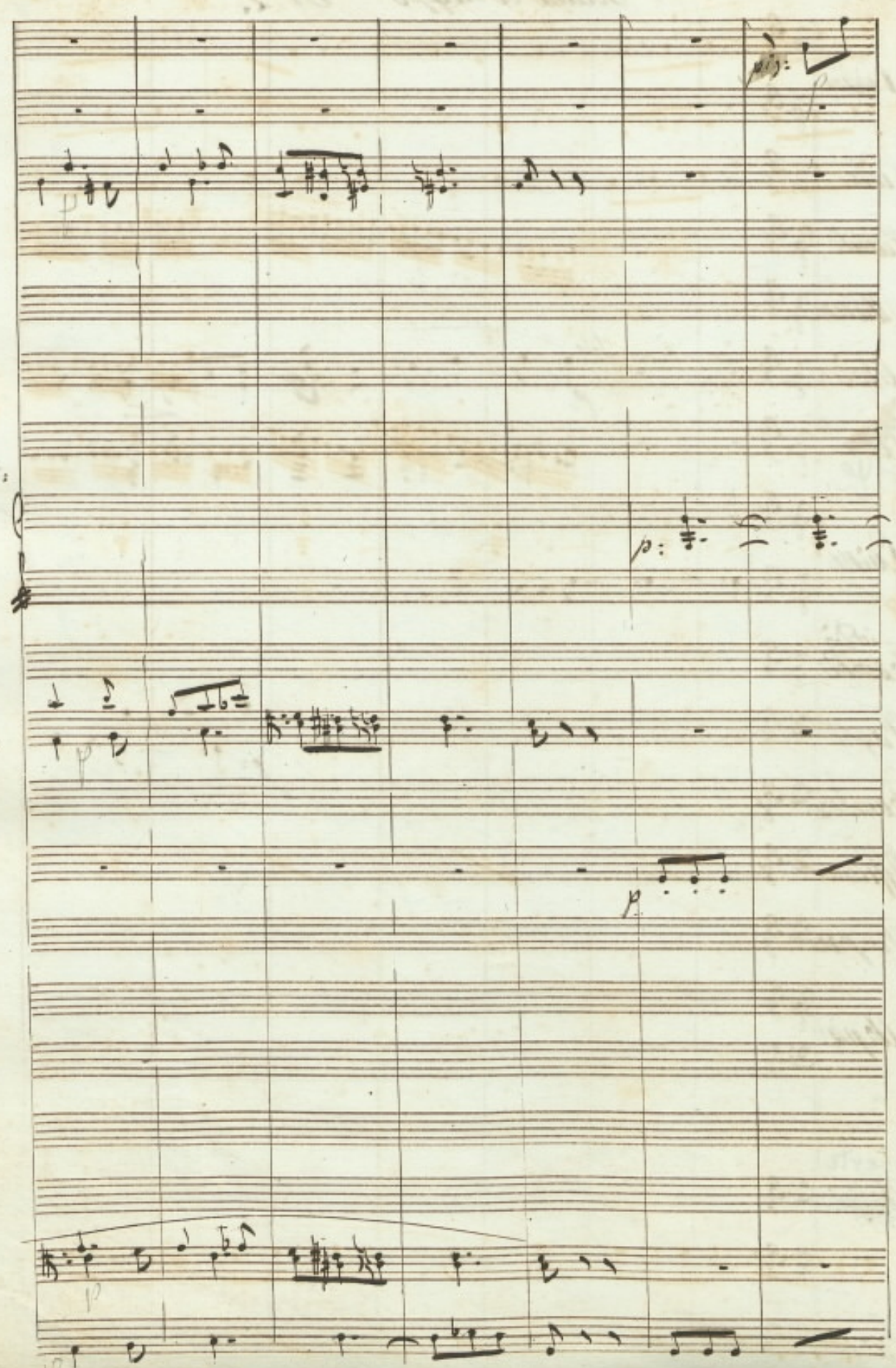
Timpani

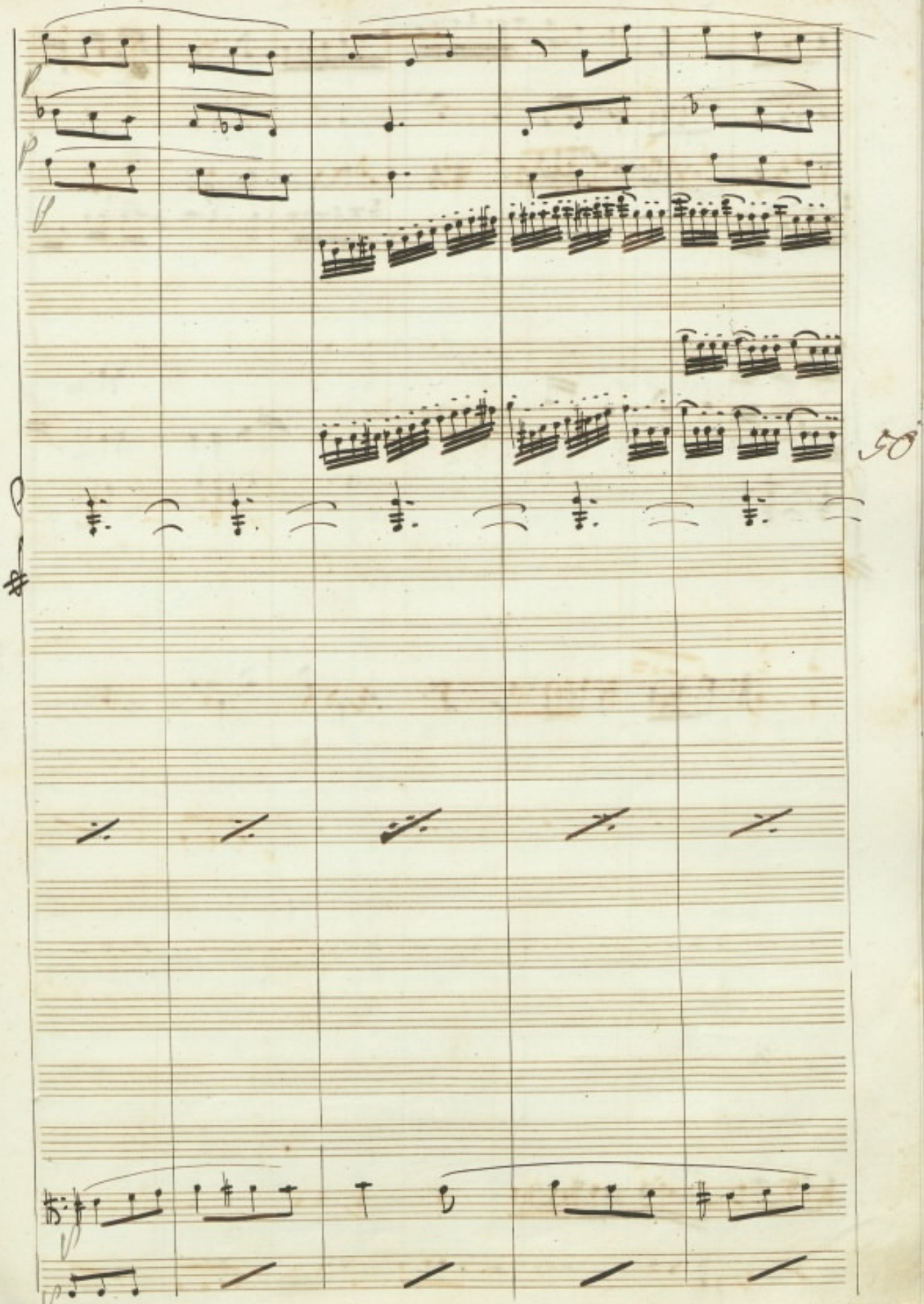
Arpa

Roberto

~~Filippo~~

Largo




50

Uniformemente

Recit.

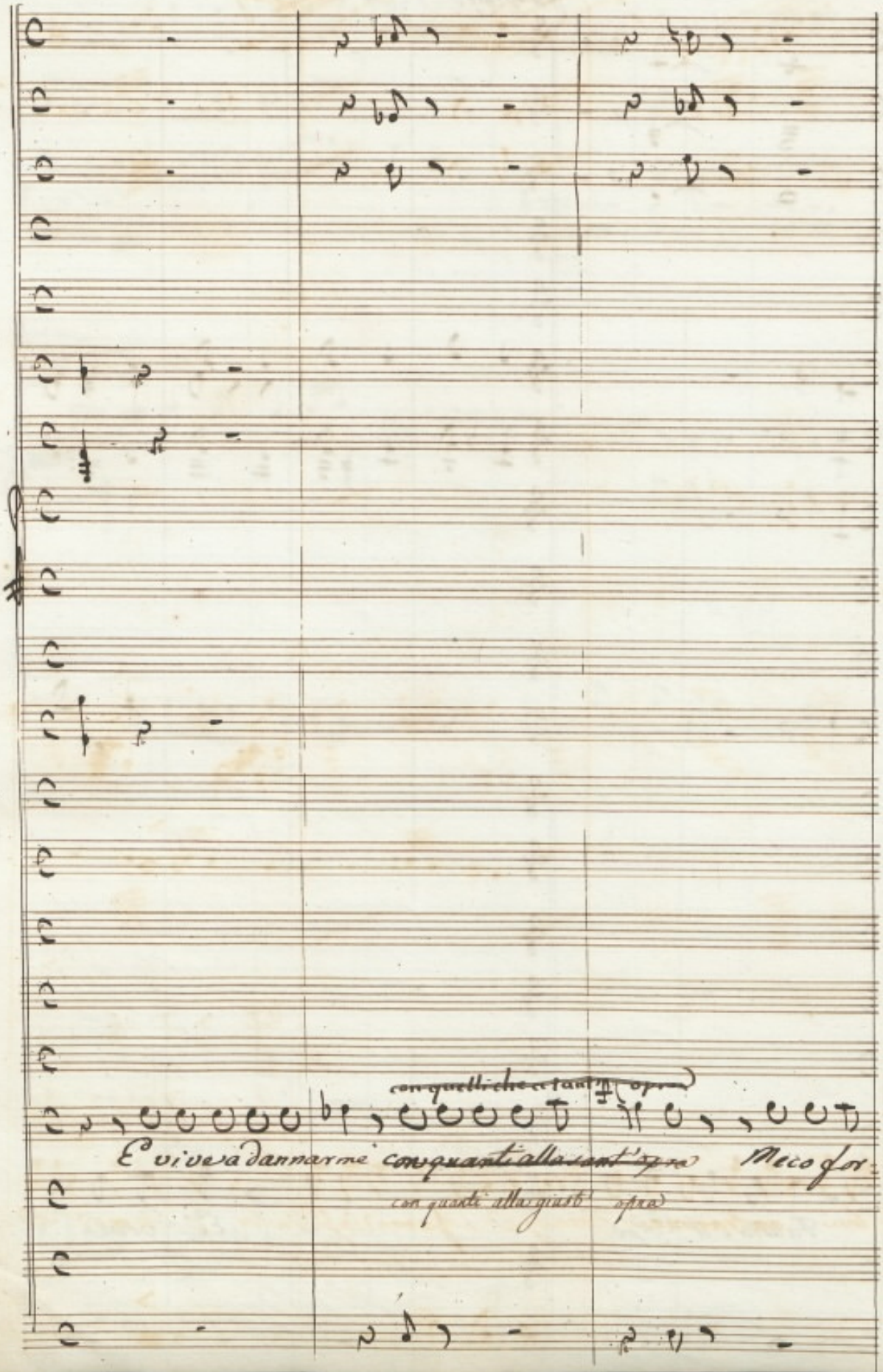
Pmo Tempo

Fallito è il Colpo

Ei vive

Recit.

51

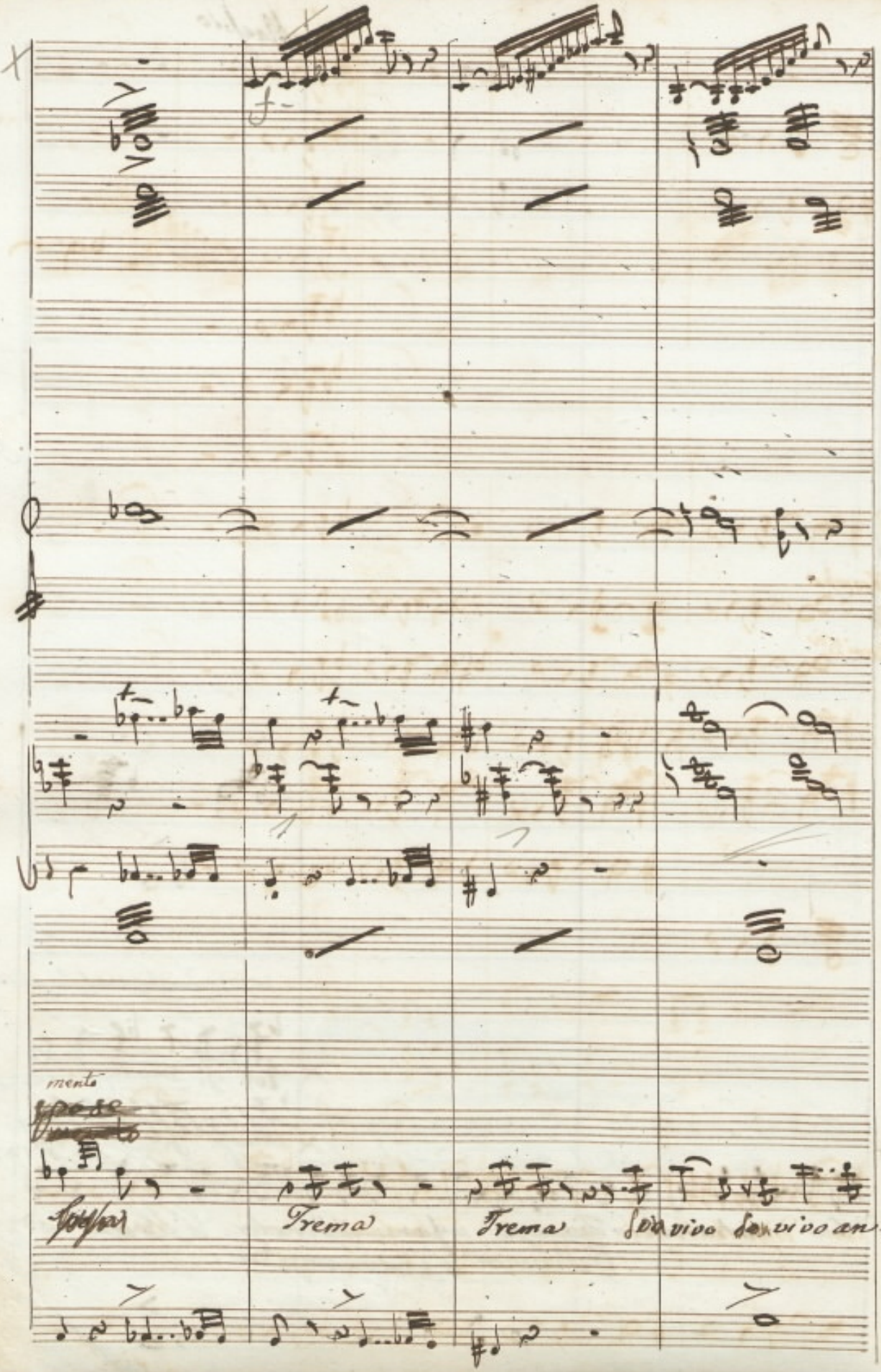

con quelli che ce tant' opra
E vive a dannarme con quanti alla sant' opra
Meco for
con quanti alla giust' opra

Maestro

52

Bel lume

tuis entraronoin Pizarro infame infidator


mente
Trema
Trema
Soavivo
Soavivo an-

53
Trombe
Corni Ti
dor differitarte sol
la fatal
ra

Quasto affettuoso

come stà scritto

in Re

in Mib:

in Mib:

in Lab:

Solo

Andante affettuoso

arpa

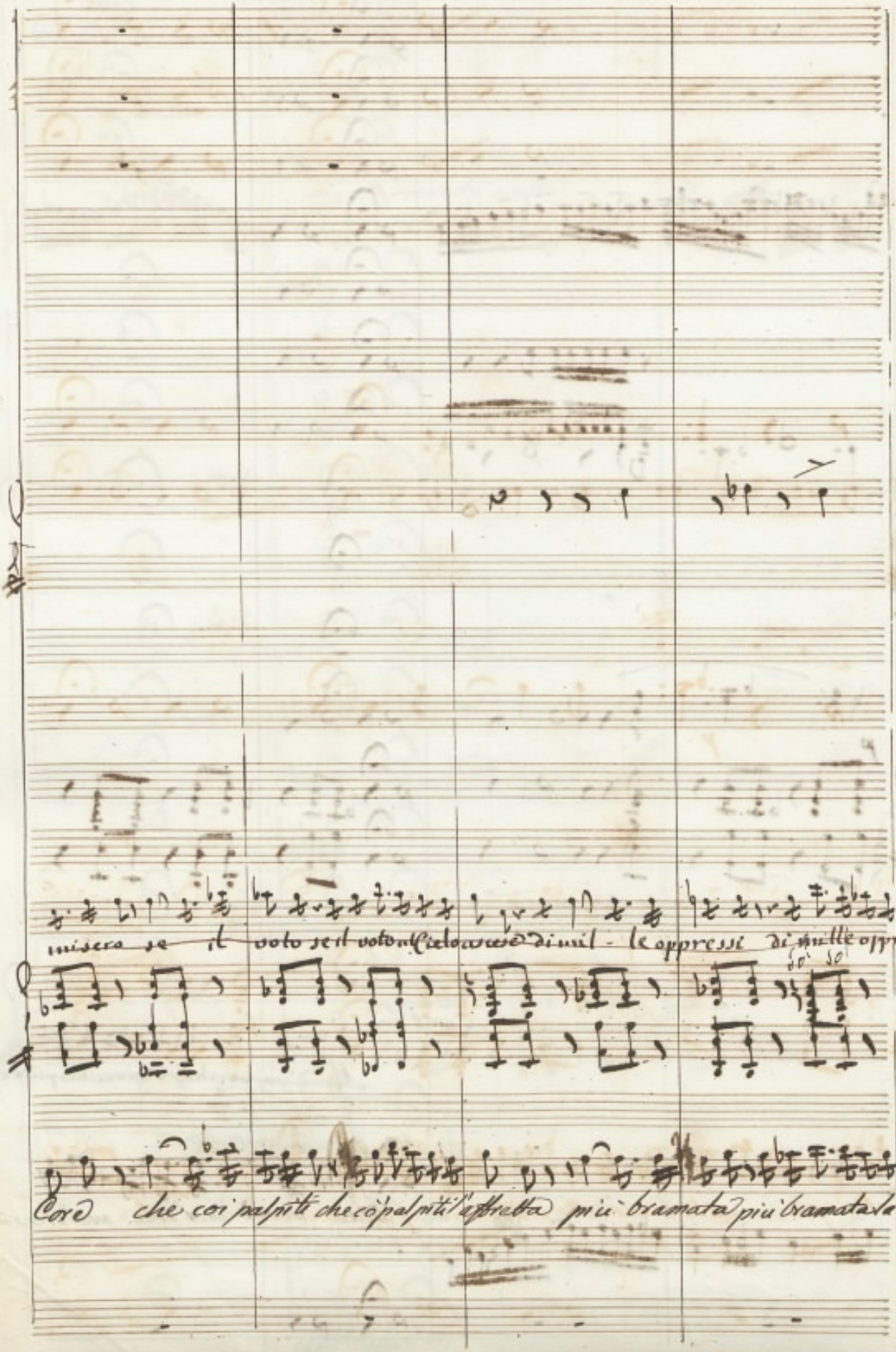
Canto

Ah Di un vecchio di un vecchio padre

Canto

ah Di un vecchio

Ma verrà mel dice mel dice il


misera se il voto se il voto al Cielo ascese di umil - le oppressi di mille oppressi il
Coro che coi palpiti che coi palpiti l'affretta più bramata più bramata la ven-

p

gemito di mille oppressi se alfin se alfin giustizia in terra ah.....

Detta più bramata la vendetta più tremenda più tremenda ch'averia ah.....

Più animato

pij:

pij:

pij:

Solo

Più

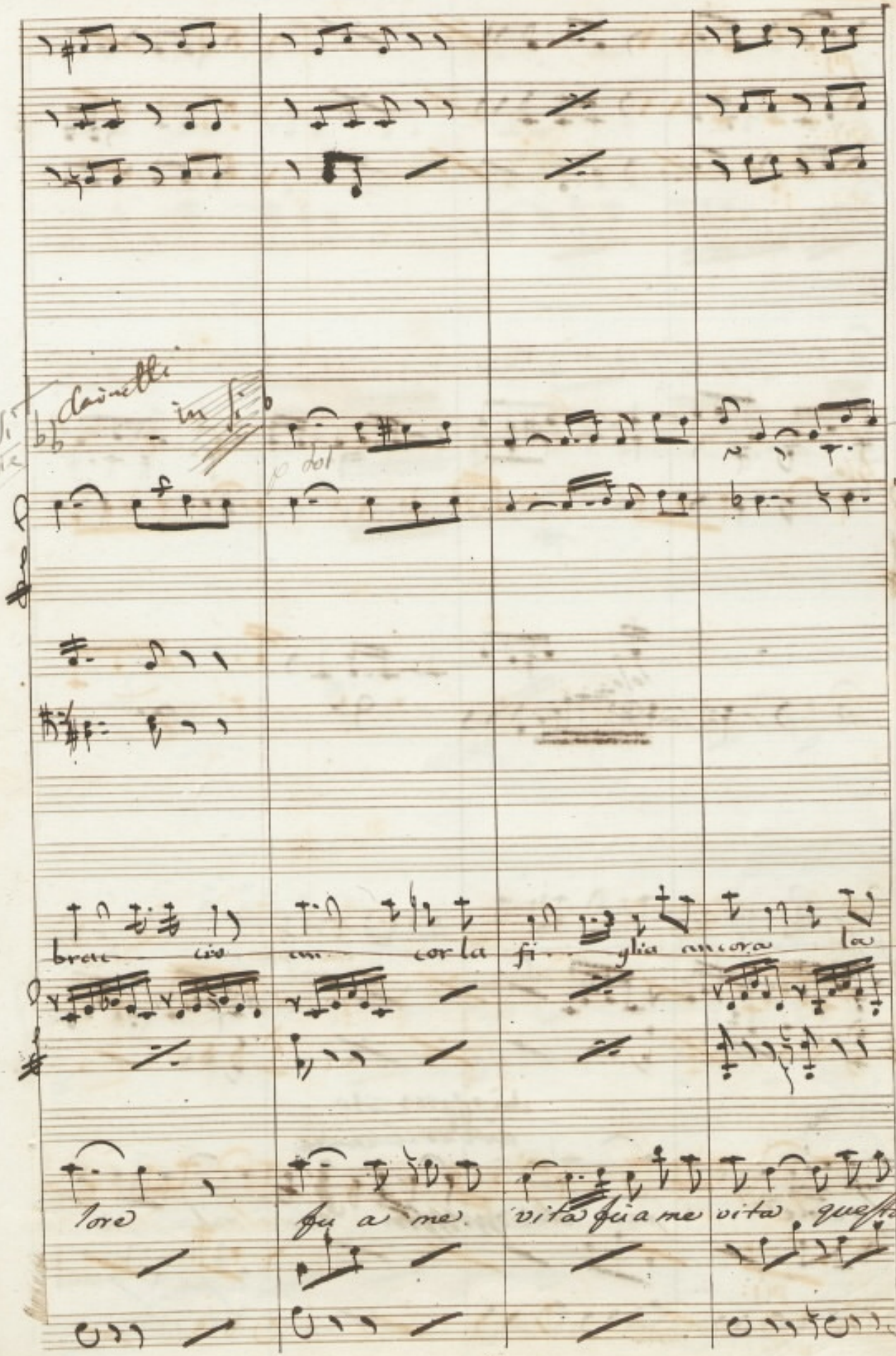
Più animato

Ma mi saldo e re mi vin dice

Dell' e= si= lio nel do=

pij:

pij:


in Si
bemolle
clarinetti
in Si b
p dol
56
breve
cio
un
cor la
fi
glia ancora
la
lore
fu a me
vita fu a me
vita
questa

solo

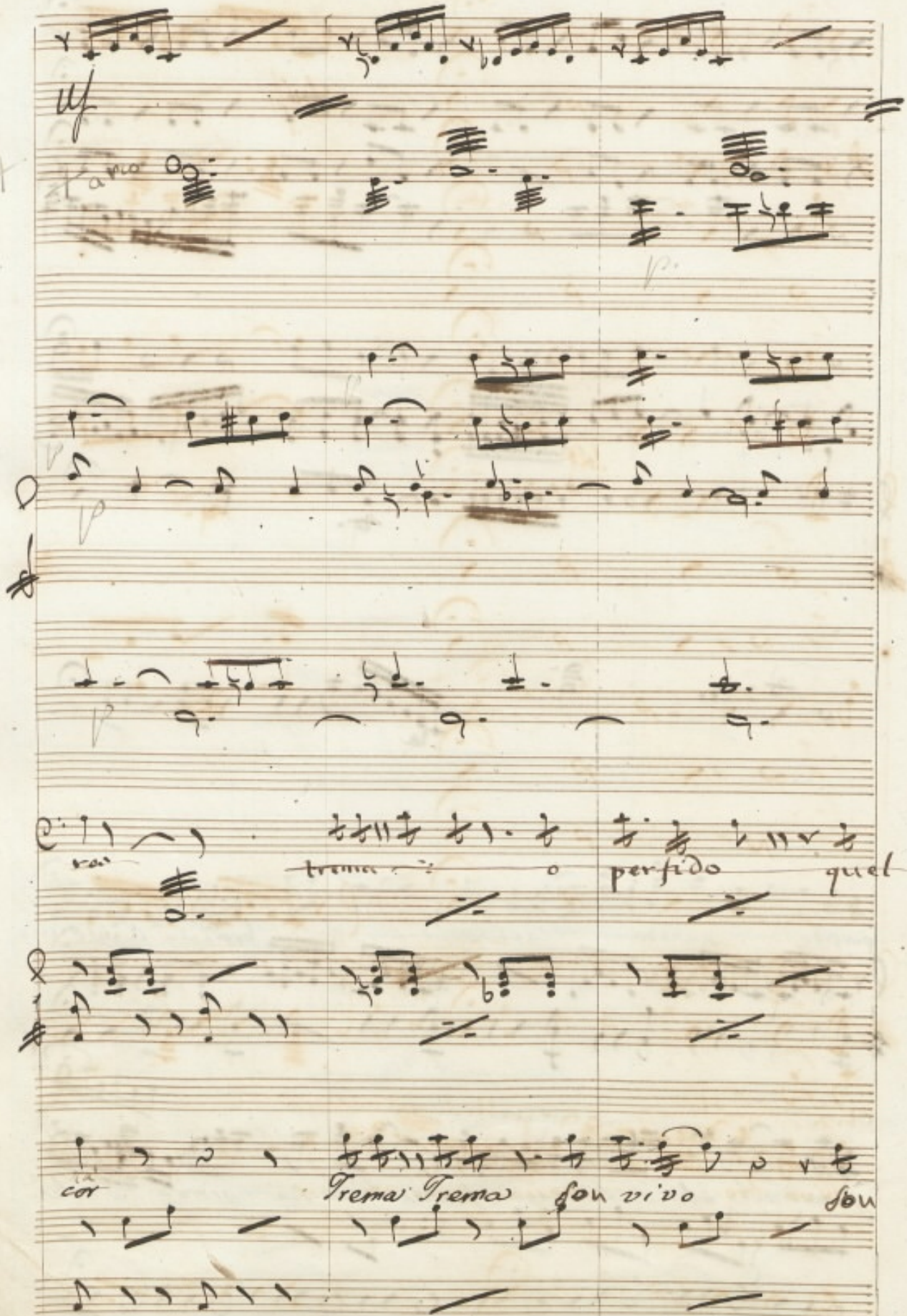
figlia u-ra quel cor pi- ven- la pven- to

dà offeres =to
non ha comandato

pene per del mio cor del ch'i nul= to

perfido quel braccio il mio sarà sì quel braccio il mio sarà

geme ah ah — Lieto un giorno spunterà lieto un giorno spunte-


tremo
perfido
quel
cor
Tremo Tremo son vivo
son

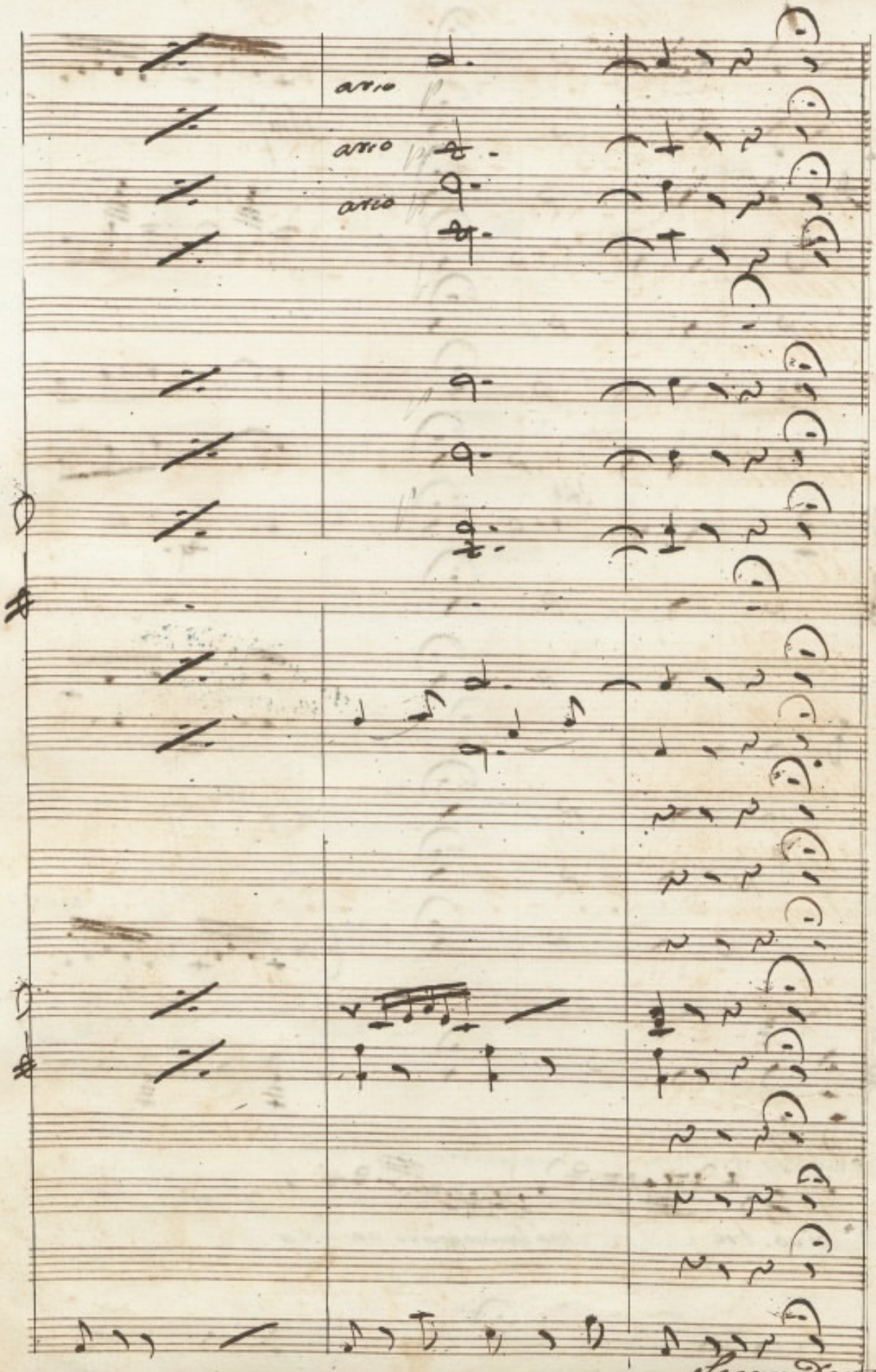
Solo

Solo

quel bruc quel bruco il mio sarà

vivo tre - ma sarò vivo an = cor

lou


arco
arco
arco
Segue Duetto.

Scena e Duetto No 3.

Violini

pizz:

Viole

p

Flauti

pizz:

Solo

Ottavino

Oboi

Solo

Clarinetti in Do

59

in Si

Corni in Do

in Fa

Tromb: in mib:

Fagotti

Tromboni

Officleide

Timpani

p p p

Arpa

Notarzino

Lorenzino

Filippo

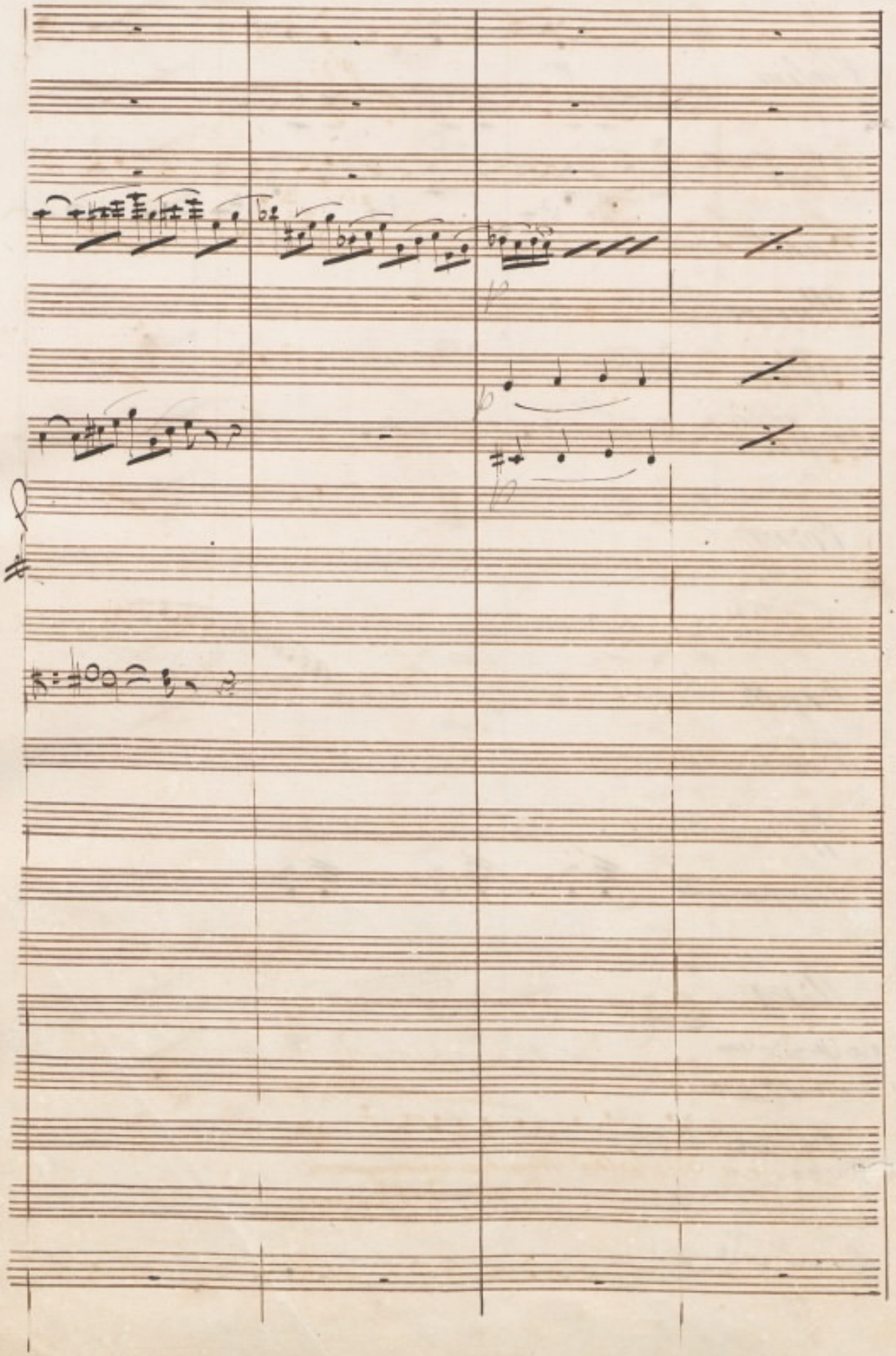
Roberto

Violen.

All. mantanto

All.o Non tanto

pizz:



Recit.vo

a Tempo

pij:

pij:

60

e Dio sa chi ne celi

E l'alba

Recit.vo

a Tempo

Recitivo

a Tempo

tarvo

tarvo

Signori ognun che l'aer qui spirin vi scordi ove Alobando regge

Che l'aer qui spirin vi scordi

ove Alessandro regna

questi

ove Alessandro regna

questi

Signori che spirin vi scordi ove Alobando regna

vegnito uno

Signori ognun che l'aer qui spiri

scordi ove d'Alobando regna

questi

a Tempo

tarvo

Con la parte

Largo

p

69

Largo

pp:

in Mib:

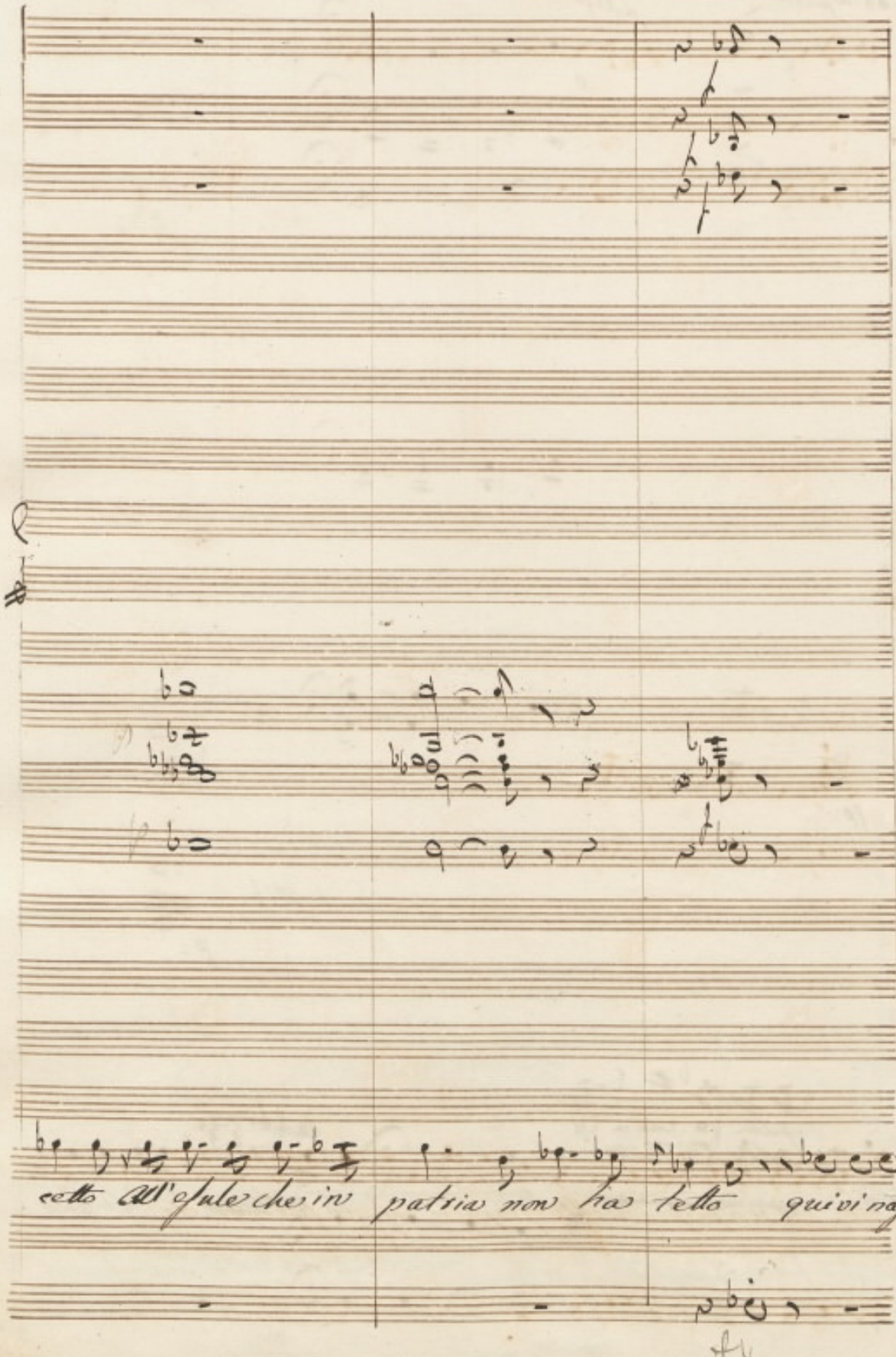
p:

più mi fa cara la

odio ~~più mi fa cara la~~ vita degli ~~albini~~ le Case fien ri-

odio più mi fa cara la vita degli albini le case fian ri-

Largo


cetto All'esule che in patria non ha tetto quivi nas-

cosa al reo perseguitare Stringer potrò la cara figlia al Core

l'amata figlia al core

+ t° Tempo

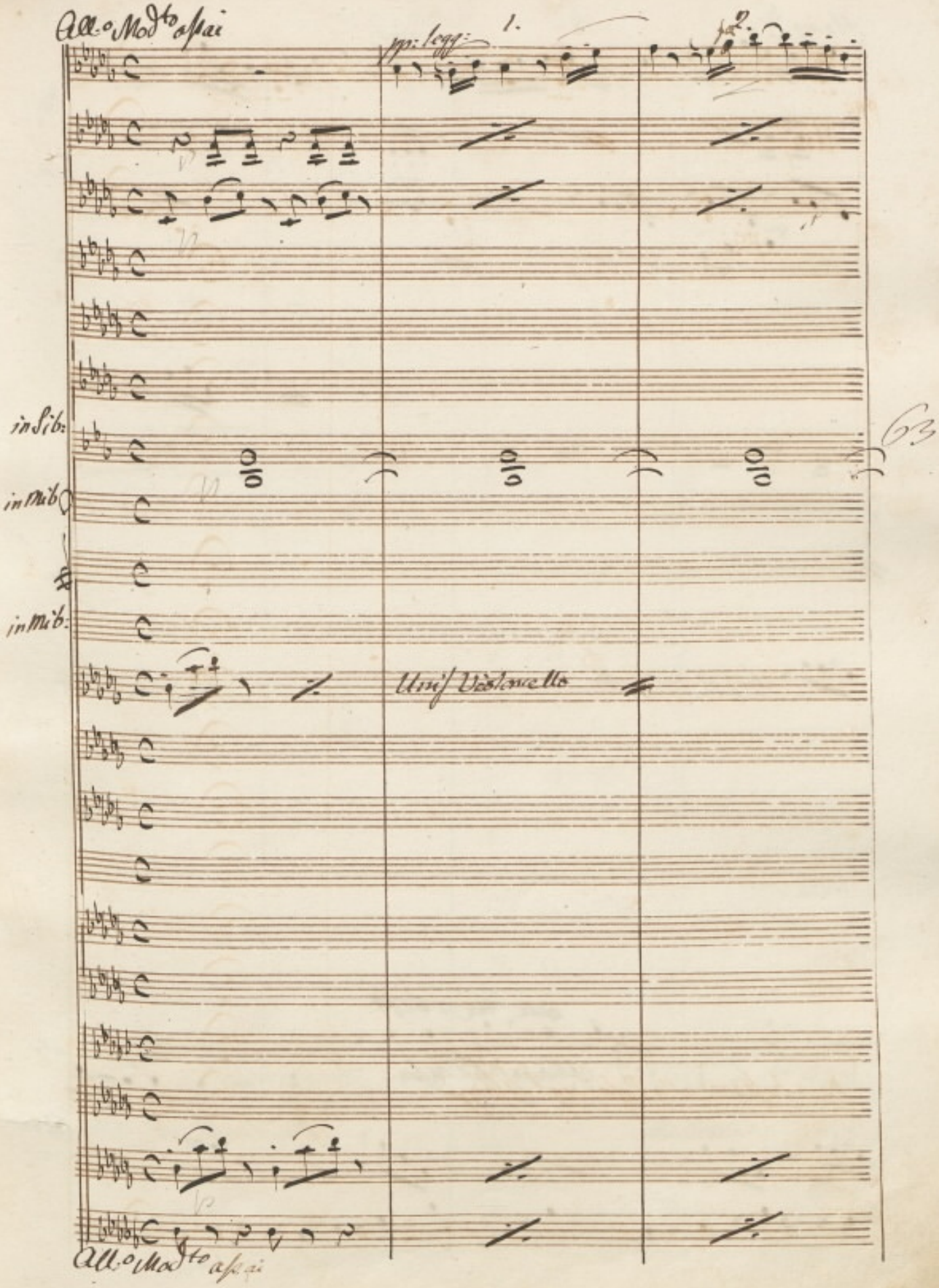
ppp

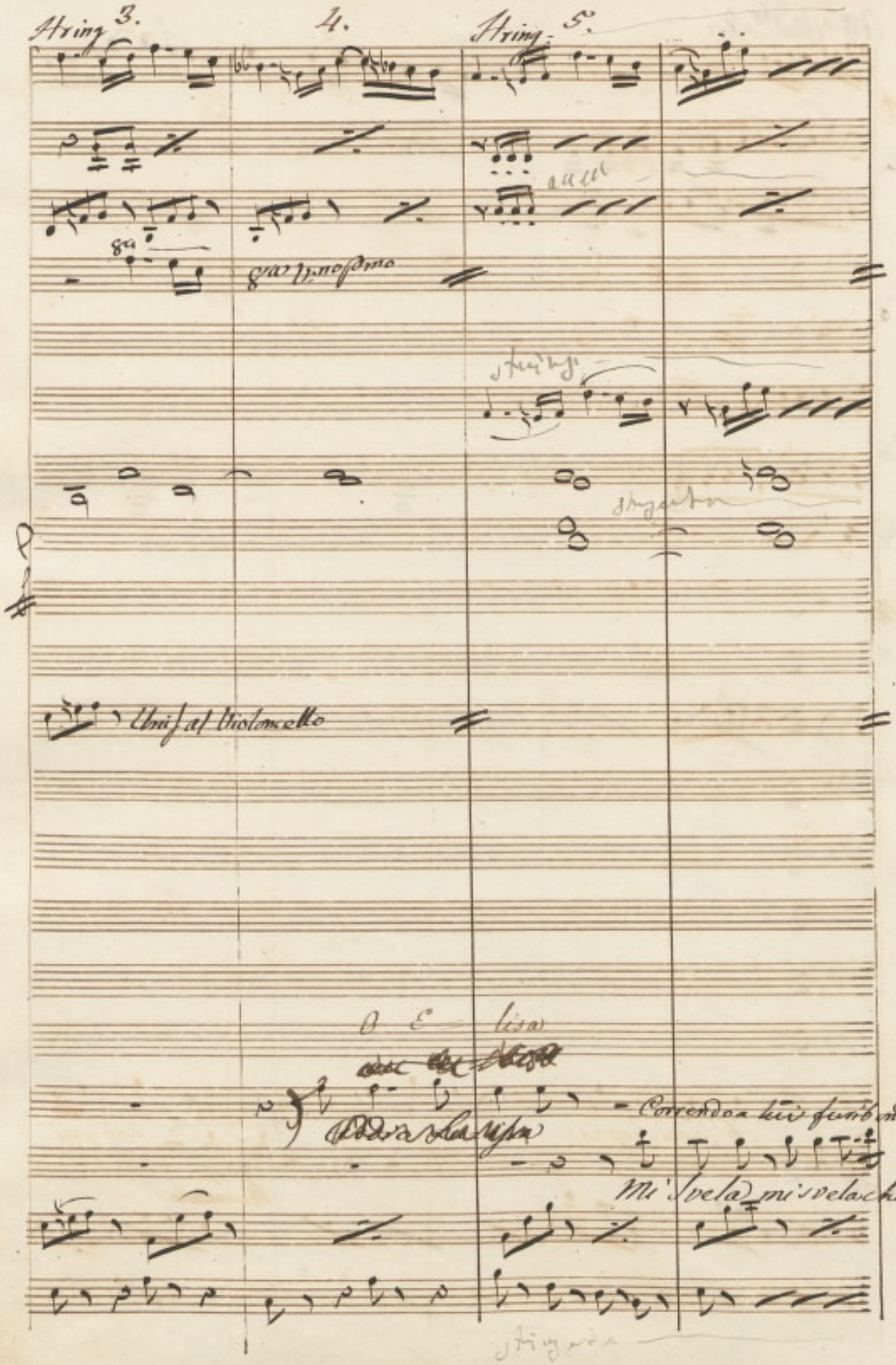
Unis

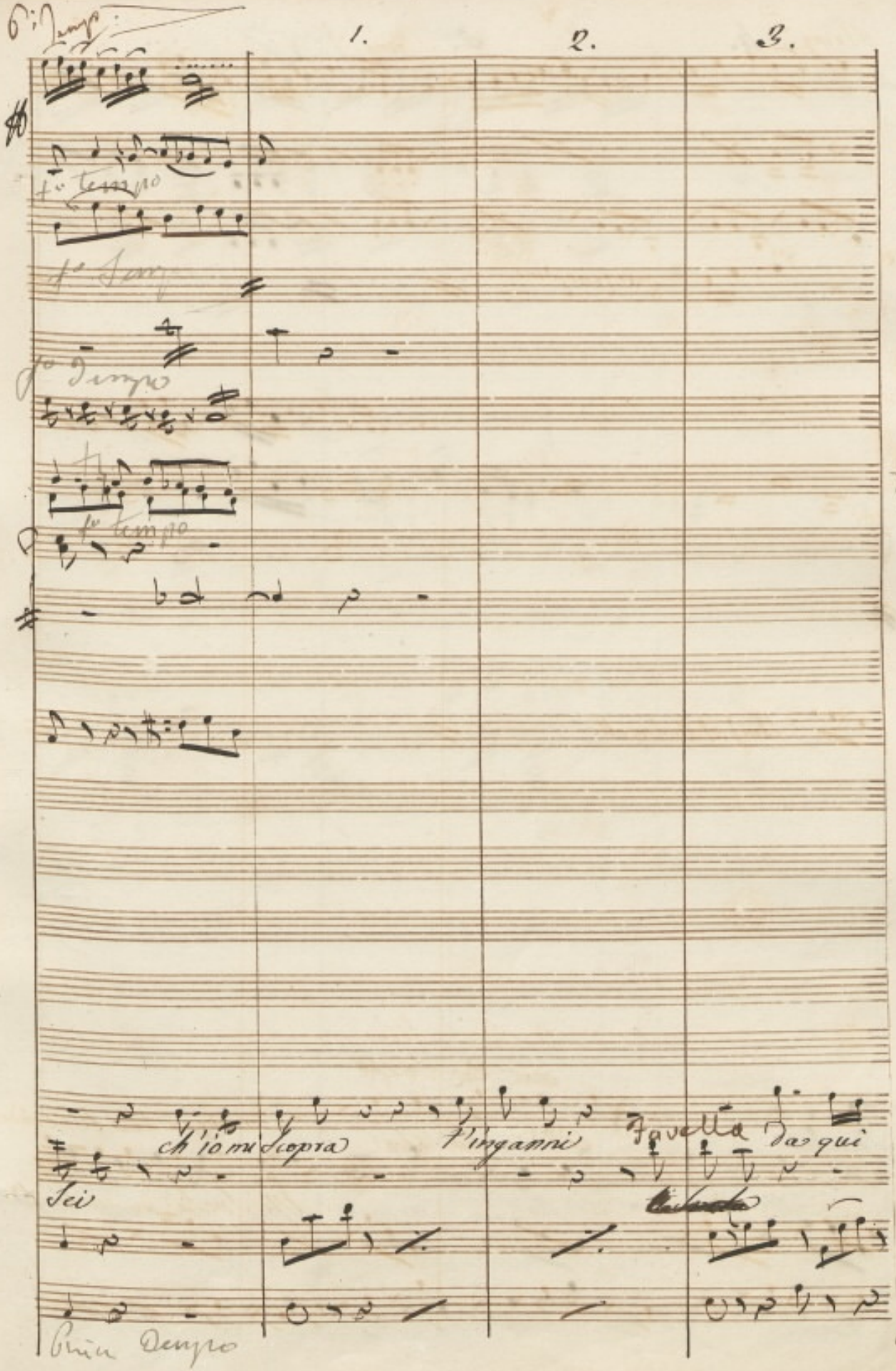
più:

Va a bastare alla Casa degl' Albini

più:


All.o Mod.to assai
pp: legg:
1.
2.
in Sib:
in Mib
in Mib:
Unis Violoncello
63
All.o Mod.to assai

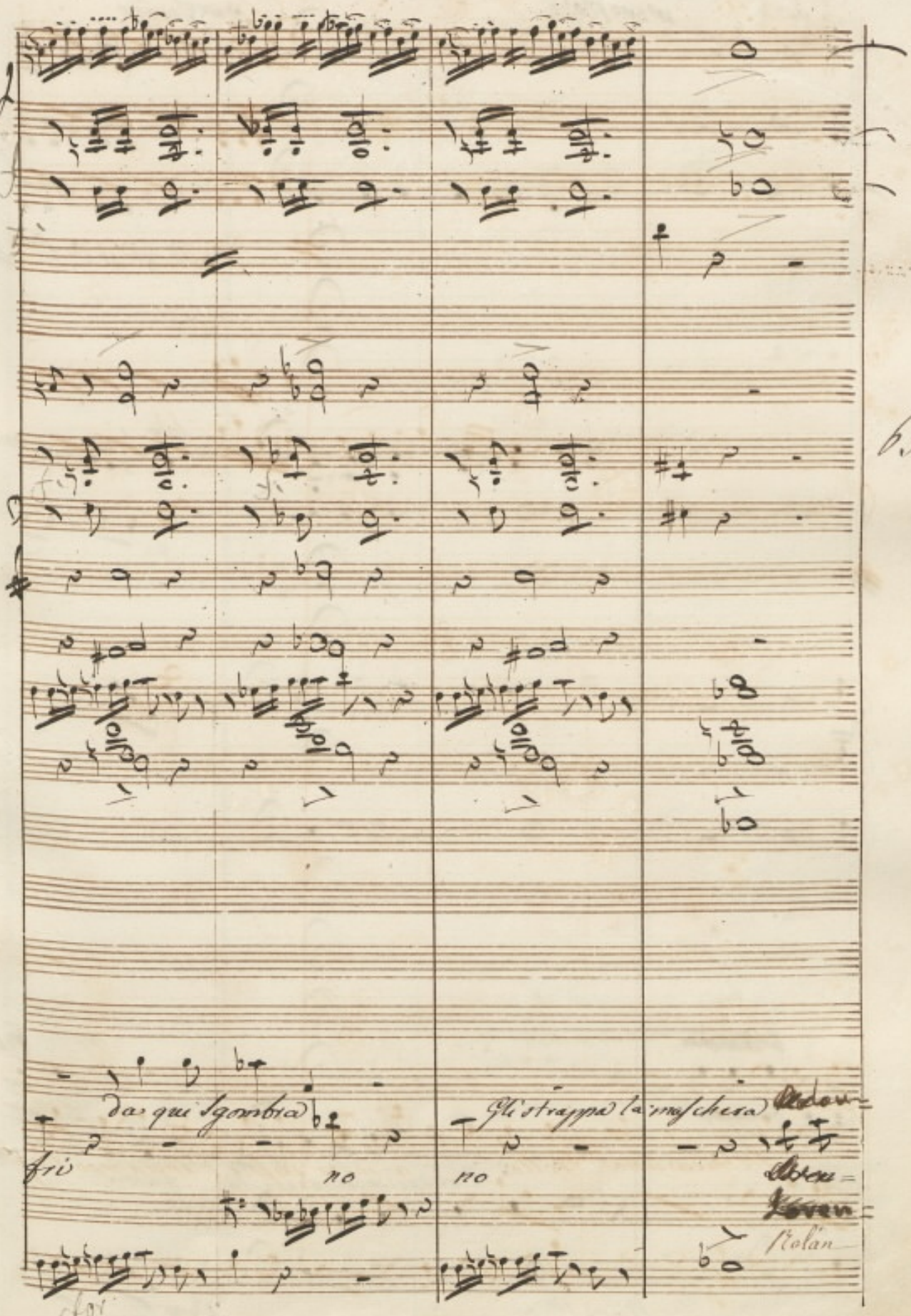

String 3.
4.
String 5.
Unis al Violoncello
Correndo lui furibondo
Mi svela mi svela


1.
2.
3.
1° tempo
1° tempo
1° tempo
1° tempo
ch'io mi scopra
l'inganni
favella
da qui
Sei
Primo tempo

+64

Sgombra

Nemica una stella a miei passi d'incuampo Pos=


da qui sgombra
Gli strappa la maschera
fri
no
no
Roland

Meno Mosso

P.mo Tempo

go al V. P.mo

Solo

Unis. P.mo V.no

Roberto

Credei men vera la fama

Meno Mosso

P.mo Tempo

Strycchio

Strycchio

Strycchio

q.a Basso V.no primo

Strycchio

Odi non veggato al cuna

tuono

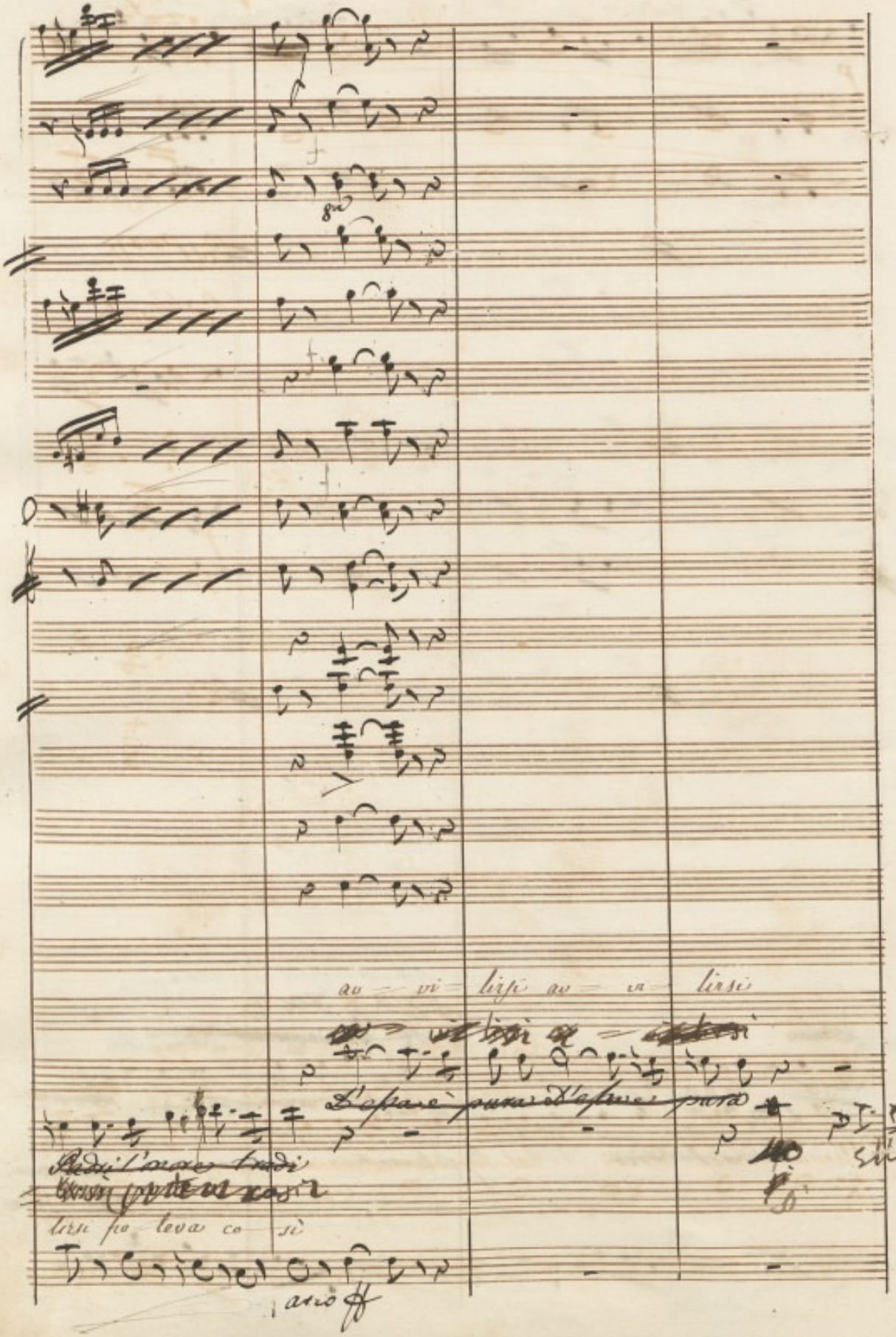
Ella t'ama

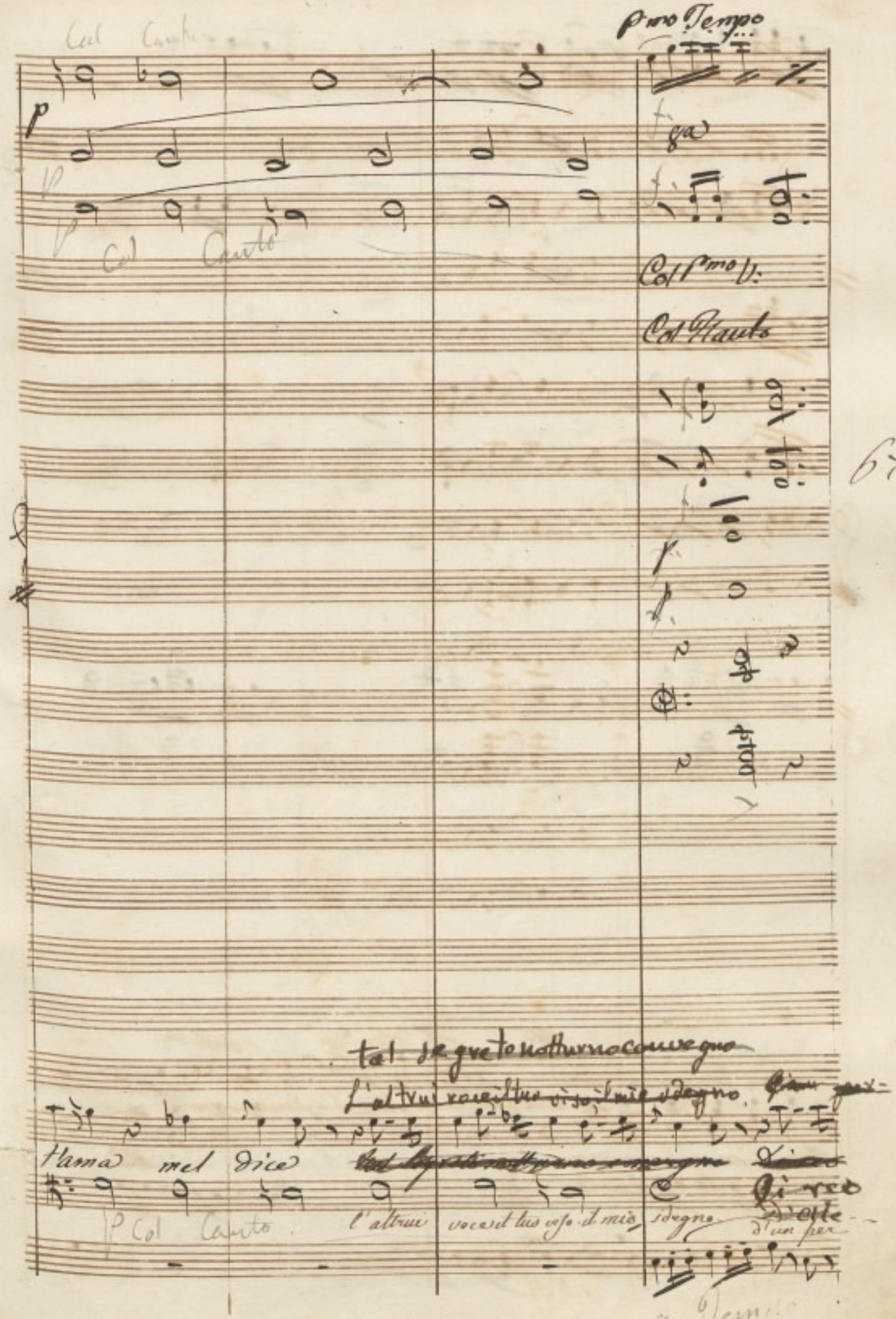
di t'ama?...

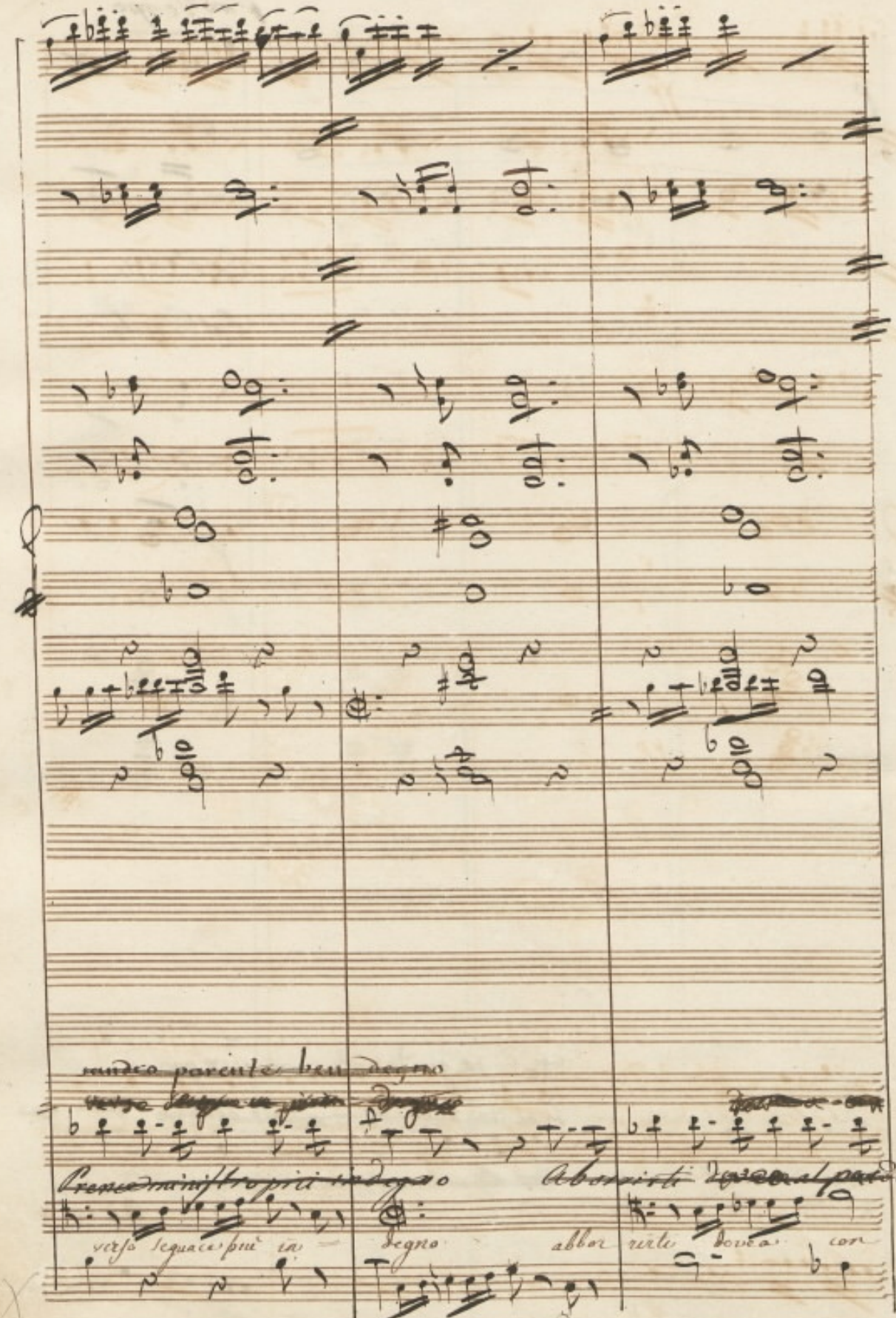
Gli Sposi

Avvi

Strycchio


8va
av = vi = lisi av = vi = lisi
L'aspare è pura d'aspare pura
Sedi l'aria tradi
lisi fo leva co = sì
arco


Col Canto
p
Col Canto
Primo Tempo
Col 1mo V.
Col Flauto
67
tal segreto notturno convegno
l'altrui voce ed il suo il mio sdegno
Chiama
mel dice
Col Canto
l'altrui voce ed il suo il mio sdegno
Chiama
a Tempo


mondo parente ben degno
verso seguace più in
degno
abbor rirti dovea con

Più mosso

pp

pp

pp

64

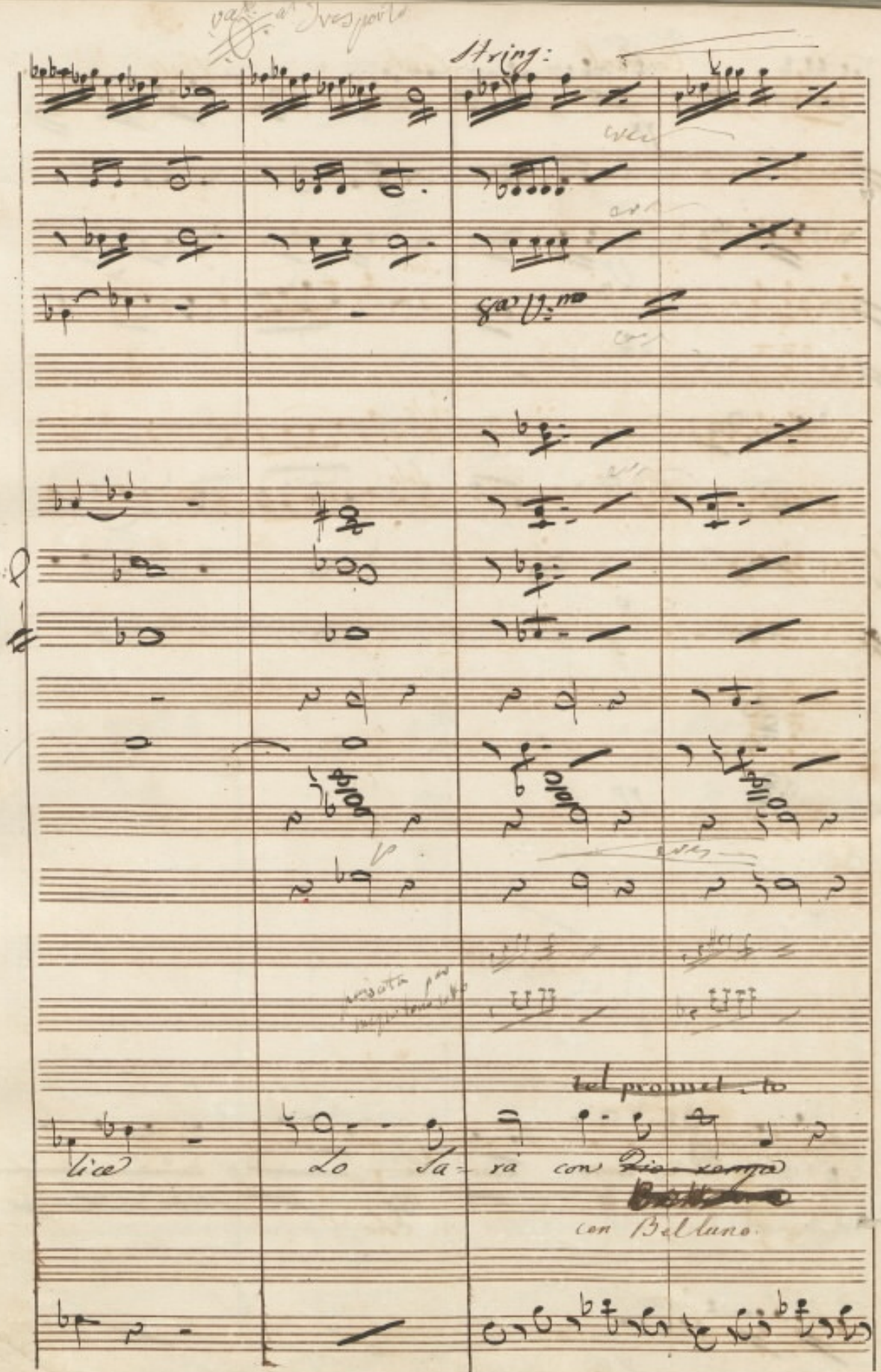
Più Mosso

Mer co lo si glen la figlia se

Capo un non sai tà ~~non chi' tà che non di fo~~

mè un. di sa tà sarà me co fe

pp:


Hring:
lice
Lo
Sa-
ra
con
con Belluno

Col Canto — Lento — Rall:

Solo

Solo

Solo

69

Trombe

Tromboni

Oboi da Fagotti

+ verifica

~~Bellunno~~

~~Con gio renza~~ con te

~~Io prometto~~

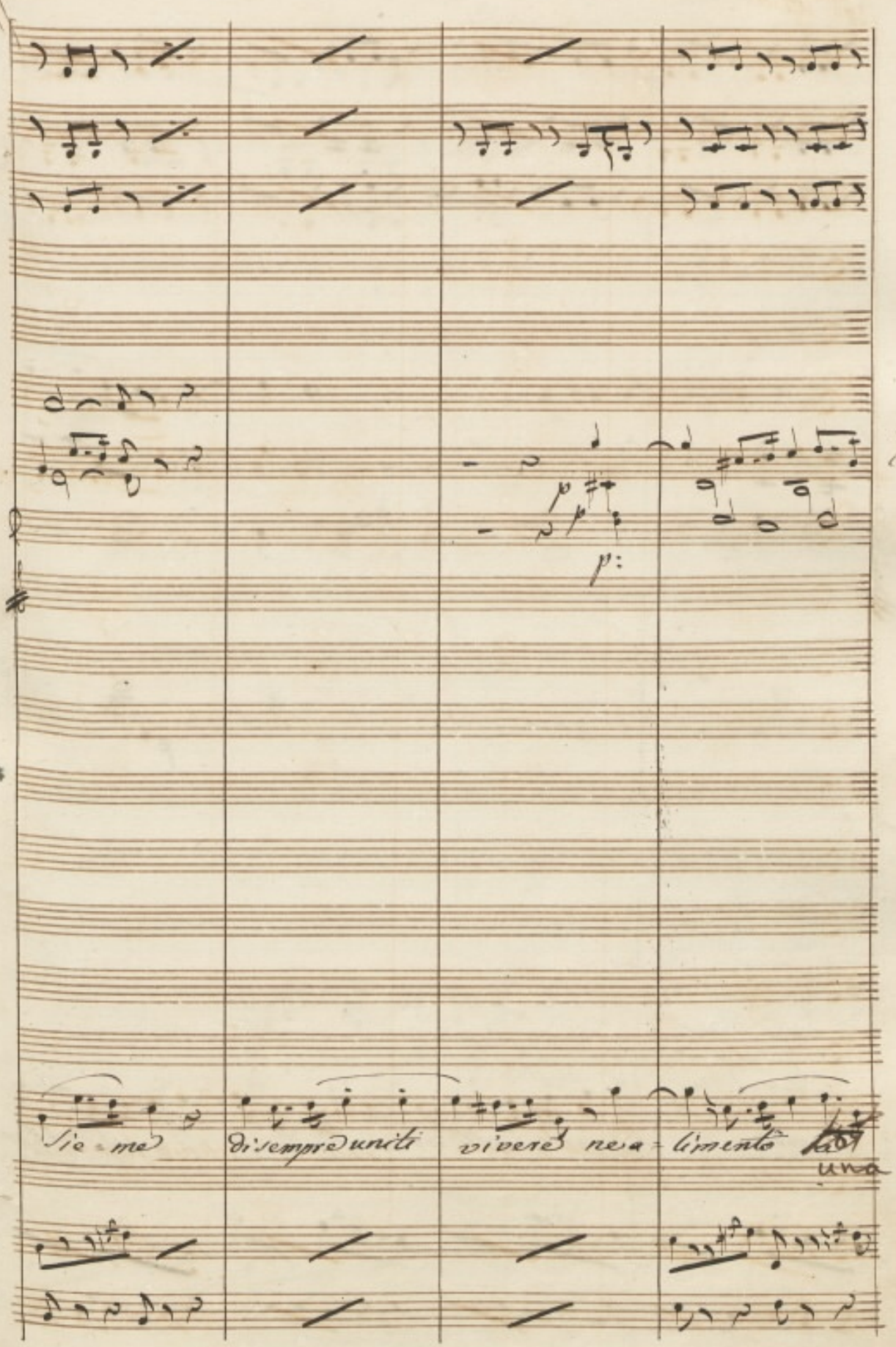
con Belluno

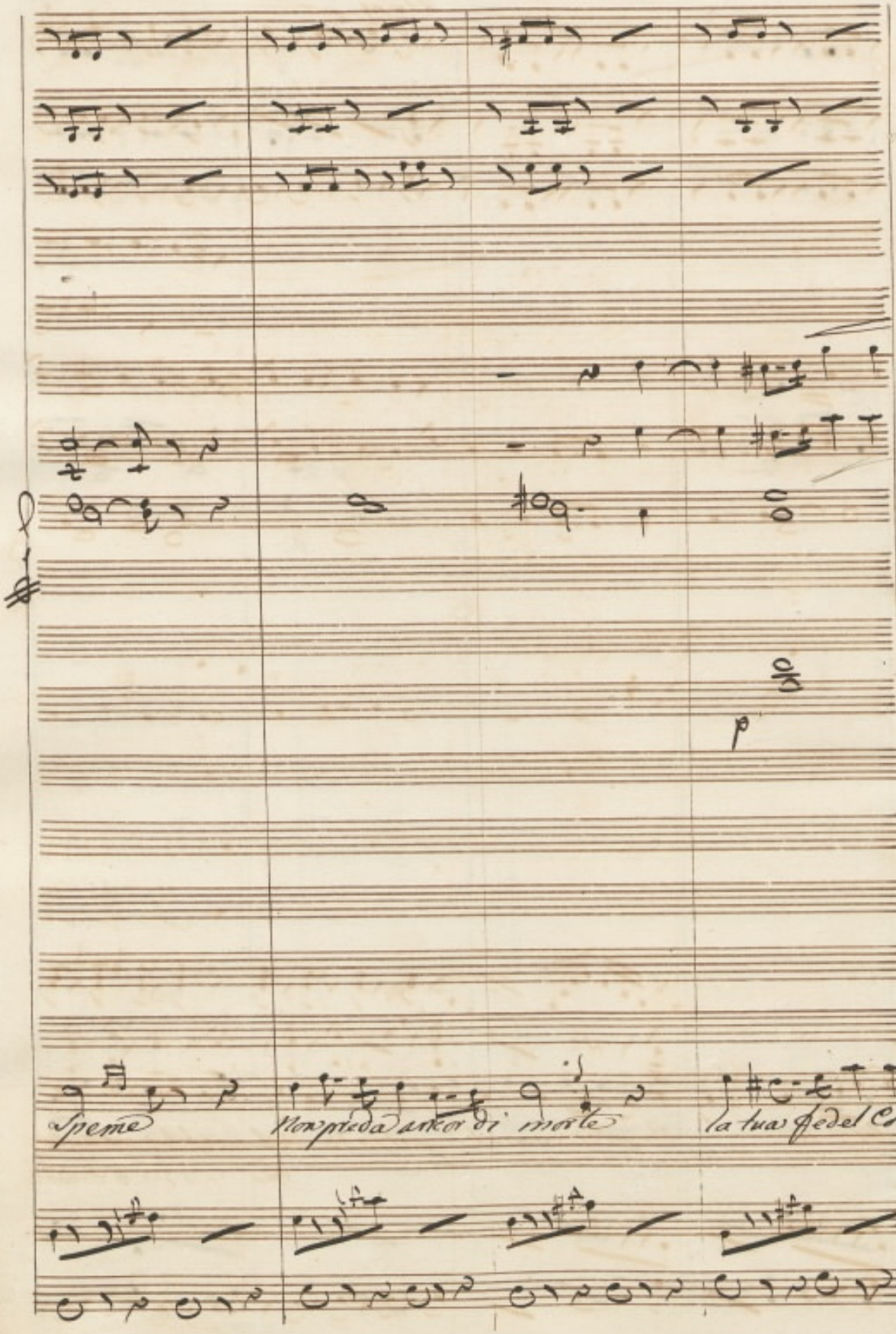
Che ?

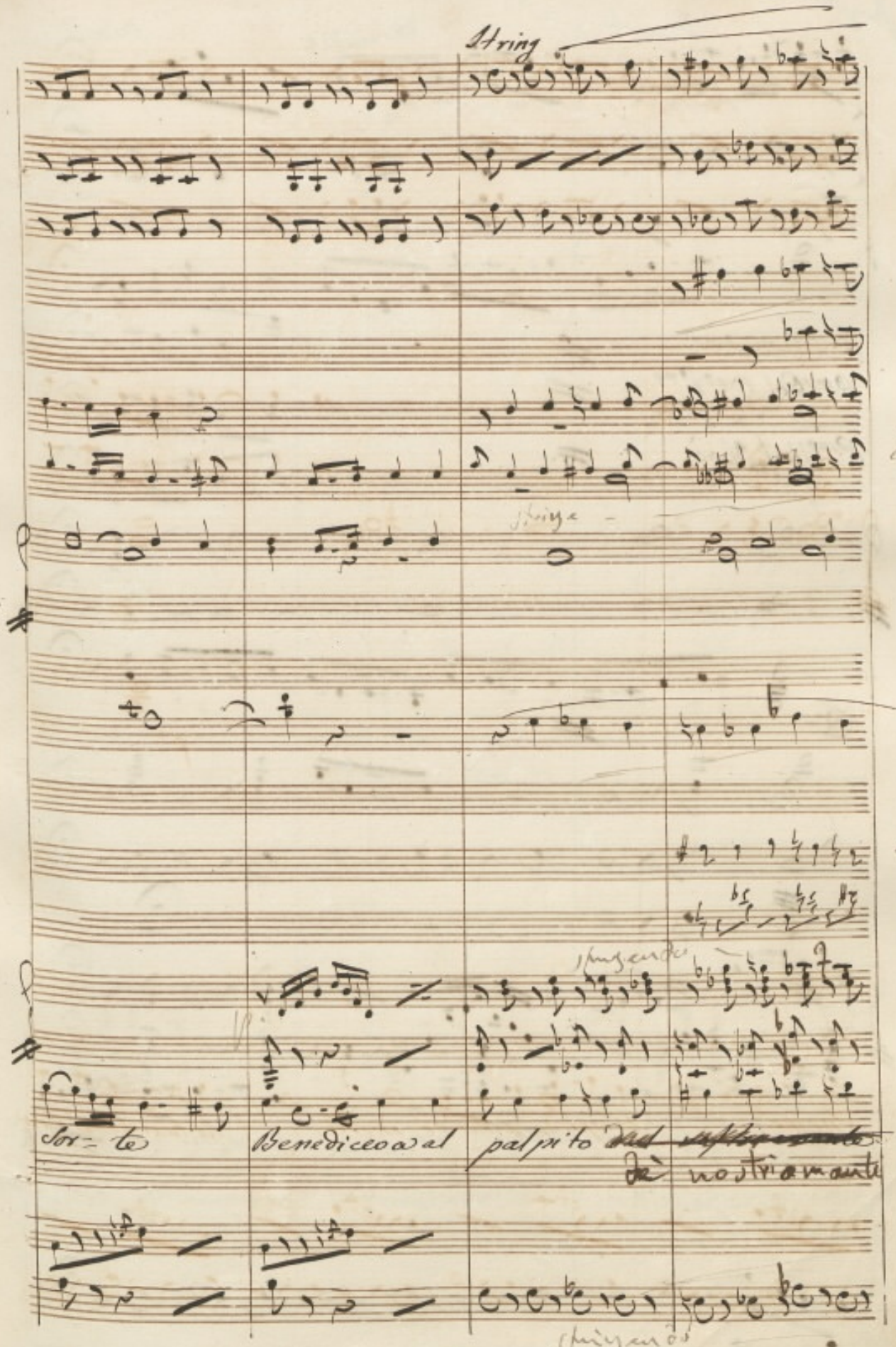
Andte affett.

All'adorata giovane Crescuti fummo in=

Andte affettuoso


70
p:
Sie - me
di sempre uniti
vivere ne a - limento
una


Speme
Non pieda ancor di morte
la tua fede del Con=


Hring
Sorte
Benedico a al
palpito del
nostro amante

Allegro

Stringendo

vuota

Col Vno 8vo

8vo Col Vno 8vo

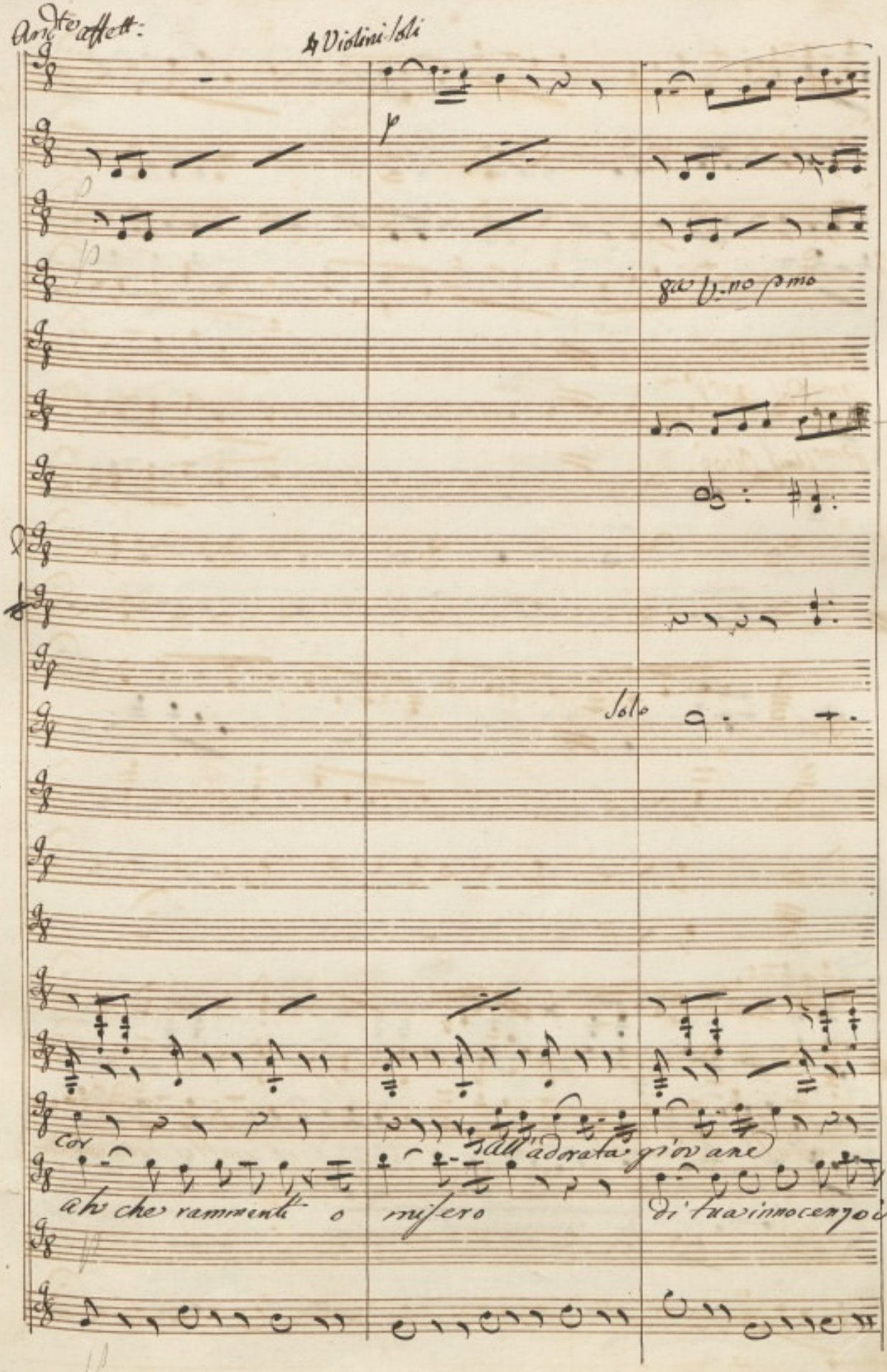
8vo Unis Oboè

solo

corale benedi: ca - va i nostri amanti

Adagio

G. Casa


Andte affett:
4 Violini Soli
p
Solo
cor
dall'adorata giovane
ah che rammenti o misero
di tua innocenza
72

Solo

Ola siete summo insieme

giorni

di mille colpe

su d'un malvagio

di unite vive=

re e novalmente la

com plo=ce

di intrigi

se a me

Spe=me non mi da ancor di morte la tua fede del con=

Tu? Tu consiglierò a=mi=ce Tu? Tu? del crudo mio=

Tutti

String

Sorte alto

bene = di = ca al

pal pito dell'anima

mi = co

non puoi nel petto

un gene

Col V.

Primo Col V.no

mente cor bene di ce va

canto un inno

ro so un gene ro so un gene ro so amor un generoso

cov-
mov

All.° Mosso

Unis

25

All: Mosso

abbiano fin le ingiurie

quale?

a un patto solo

All. Mosso

Con parole.

ppp:

Col Canto

Meno Mosso

quale

meco Hunisci

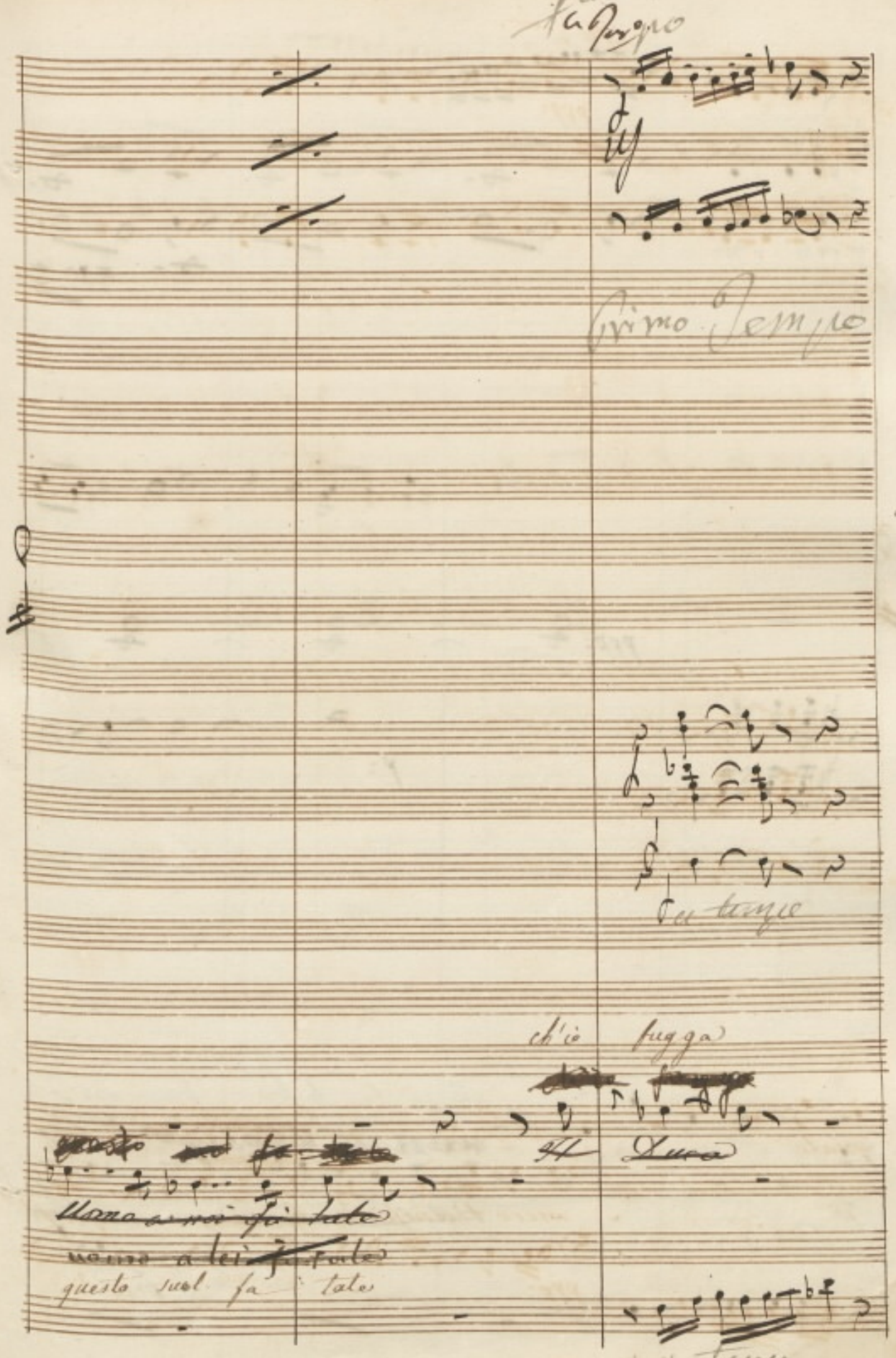
ppp: Col Canto

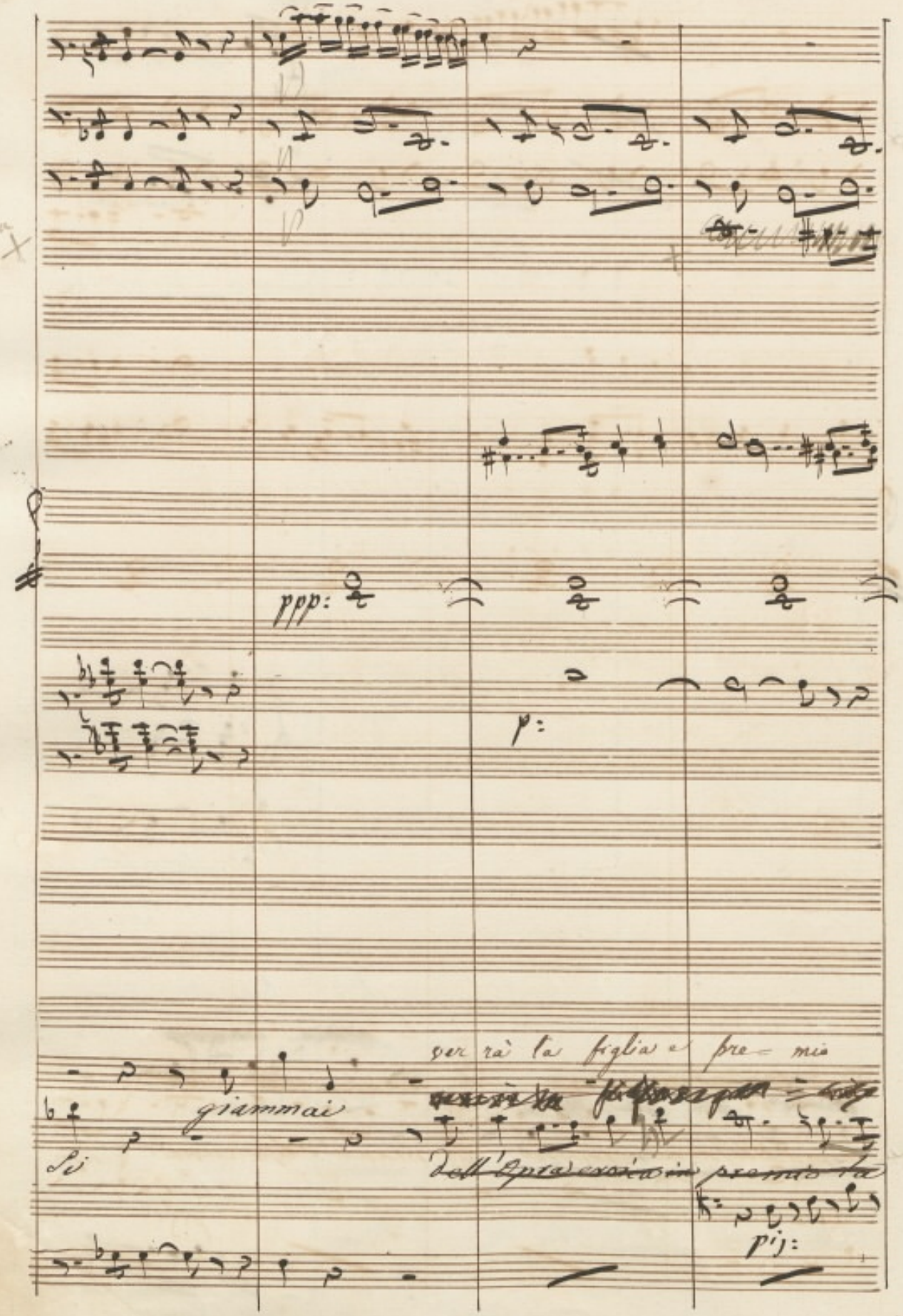
a seguere -

fuggasi

quali

quali


fa sorpro
primo tempo
Cantando
ch'io fugga
Luna
questo suol fa tale
a tempo


ppp:
p:
giammai
Lei
per rà la figlia e pre- mio
dell'opra esercito in premio la
pij:

tu la sua destra adora i

tu la sua destra adora i

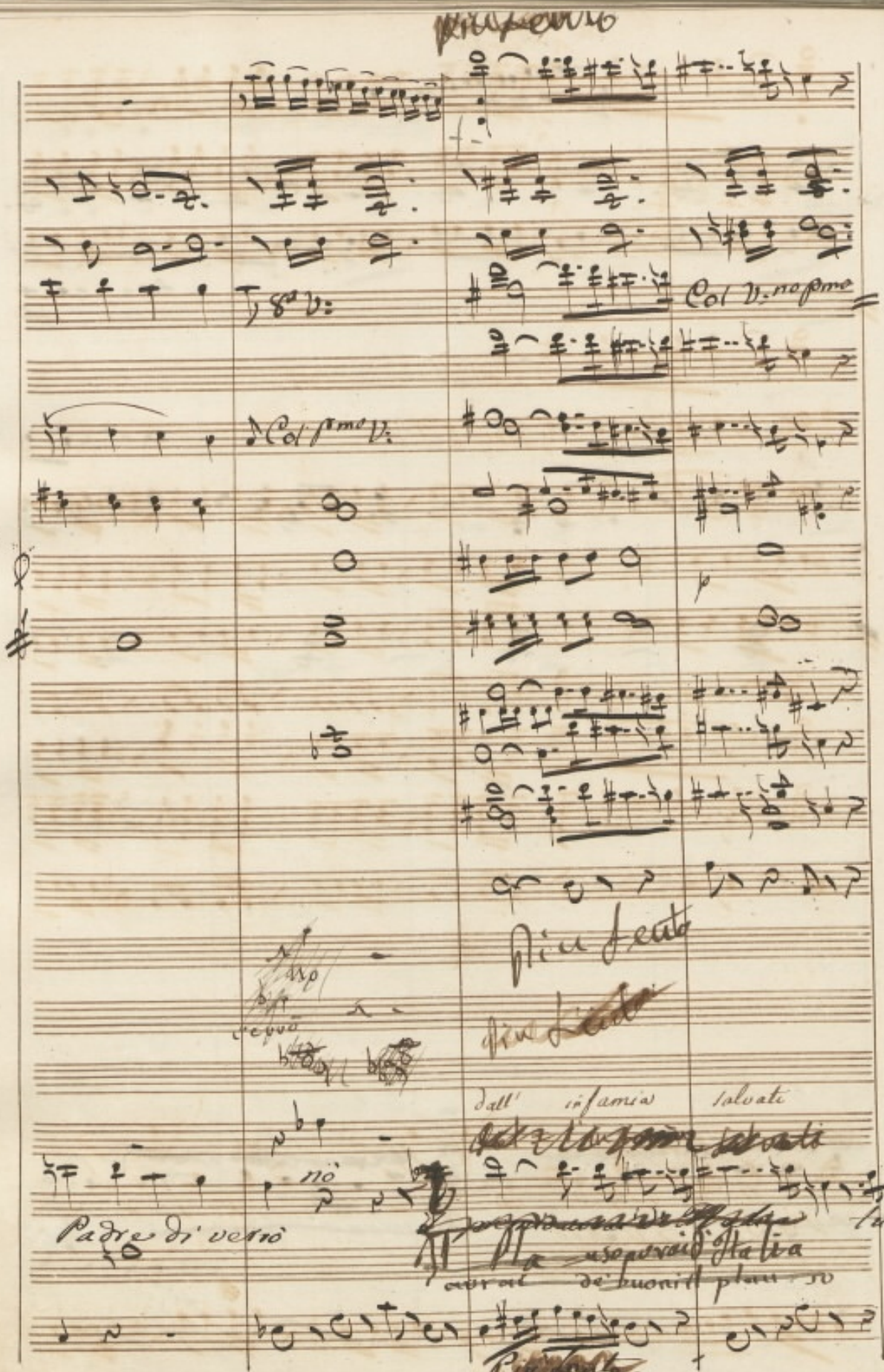
mano d'Elifaz ora i

mano d'Elifaz ora i

tuo

abio

più:


Col V. no pmo
8va
Col pmo V.
Più lento
Più lento
dall' infamia salvati
nò
Padre di verrò
tuo
Più lento

a tempo

Cessa

Unis. 2.di V.ni

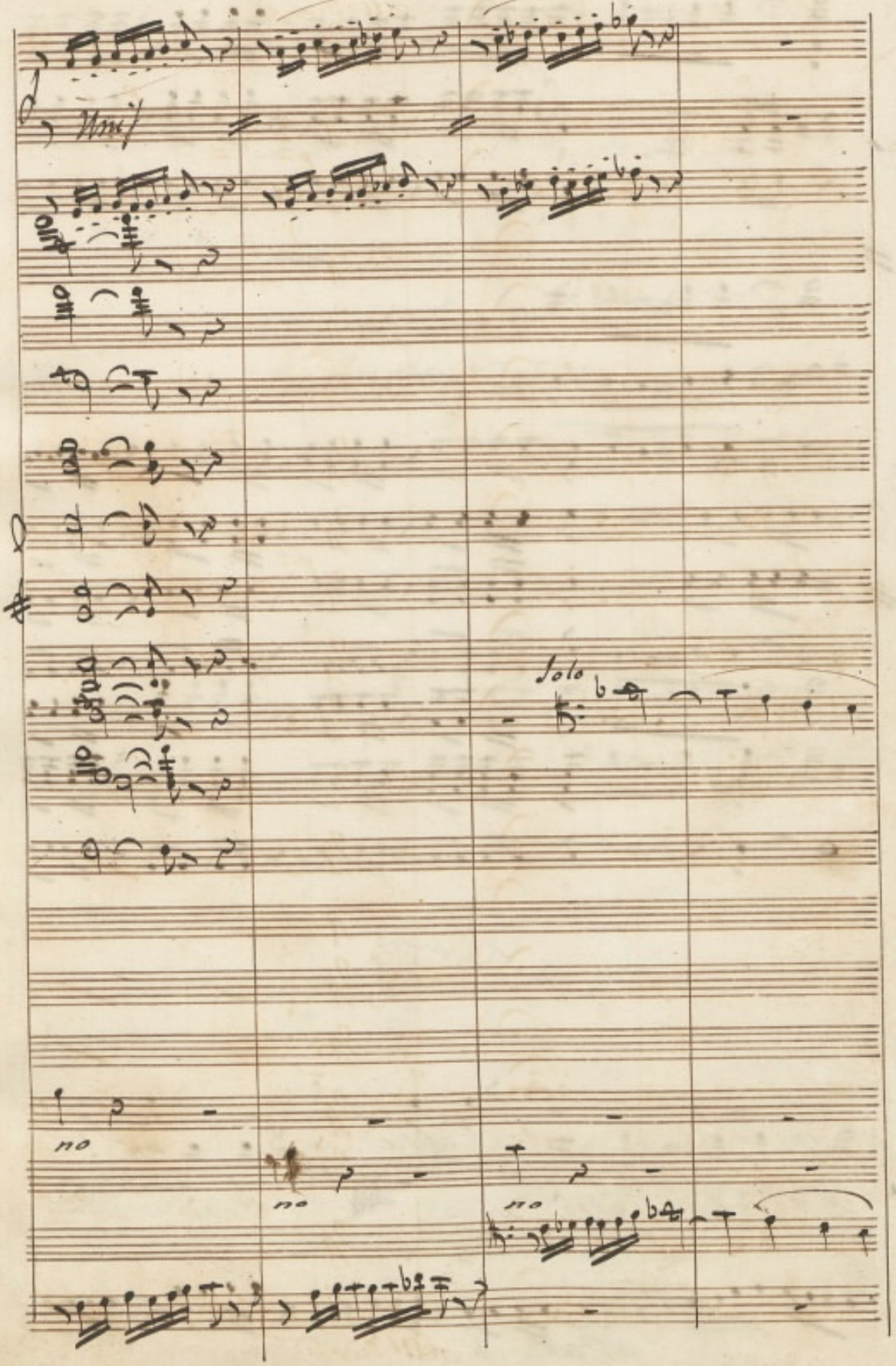
a tempo

Cessa

Padre di verrò

Cedi no!

a tempo


Solo
no
no
no

in Do maggiore sotto

All.o vivace

p

p

p:

p

p

p

p

alto

non

tu

All.o vivace

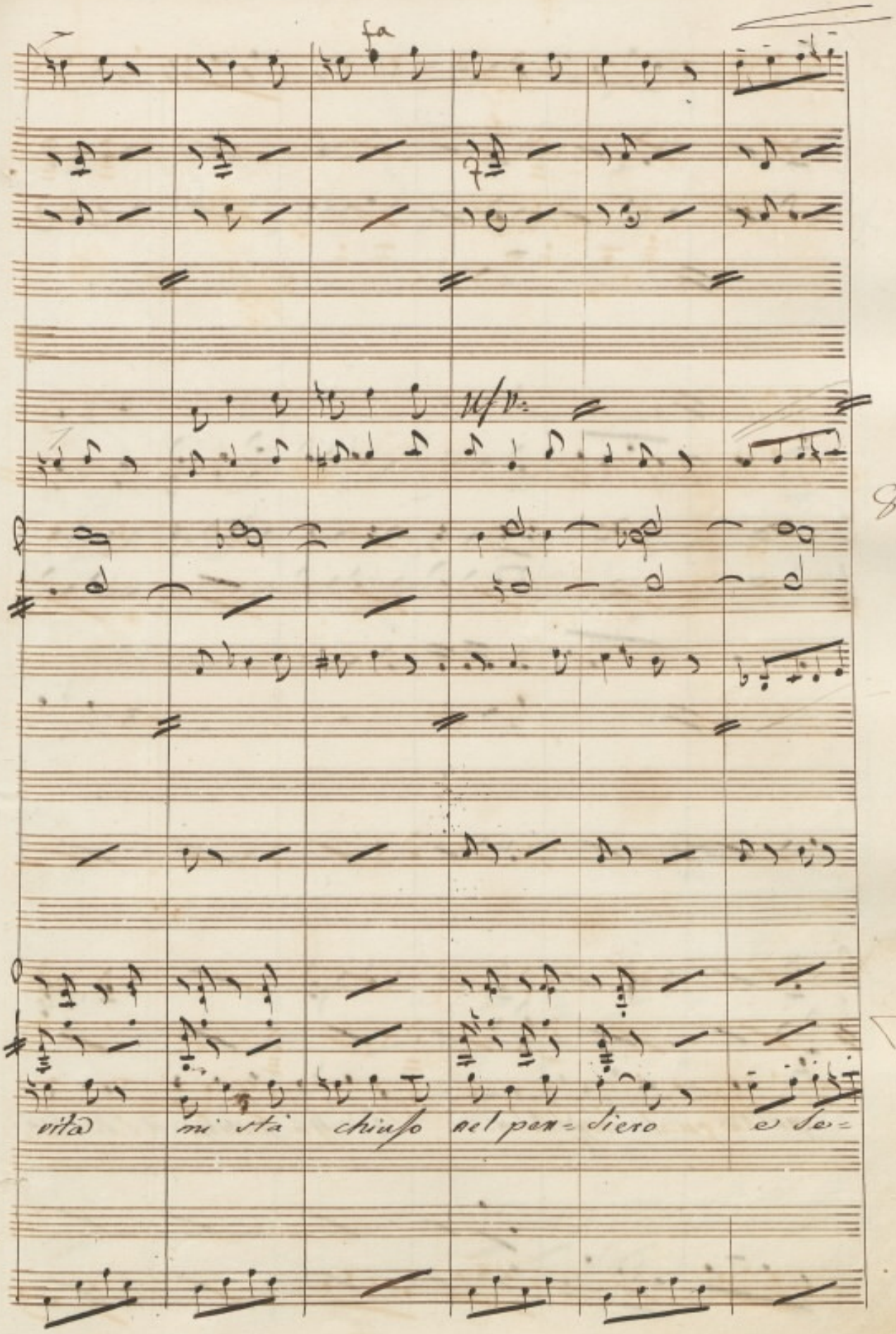
pizz:

8va

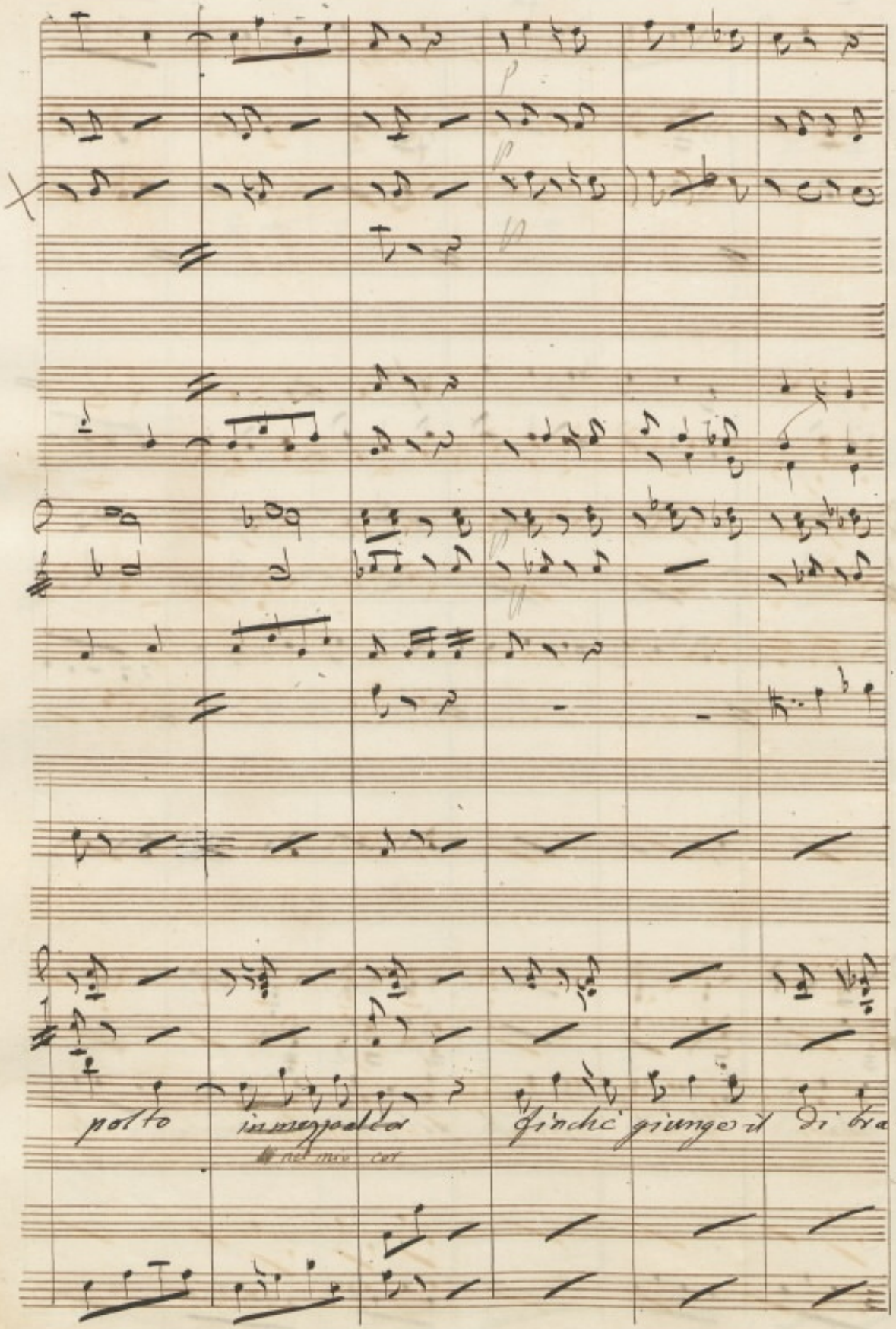
Mai

sai da qual mistero si governi la mia

la



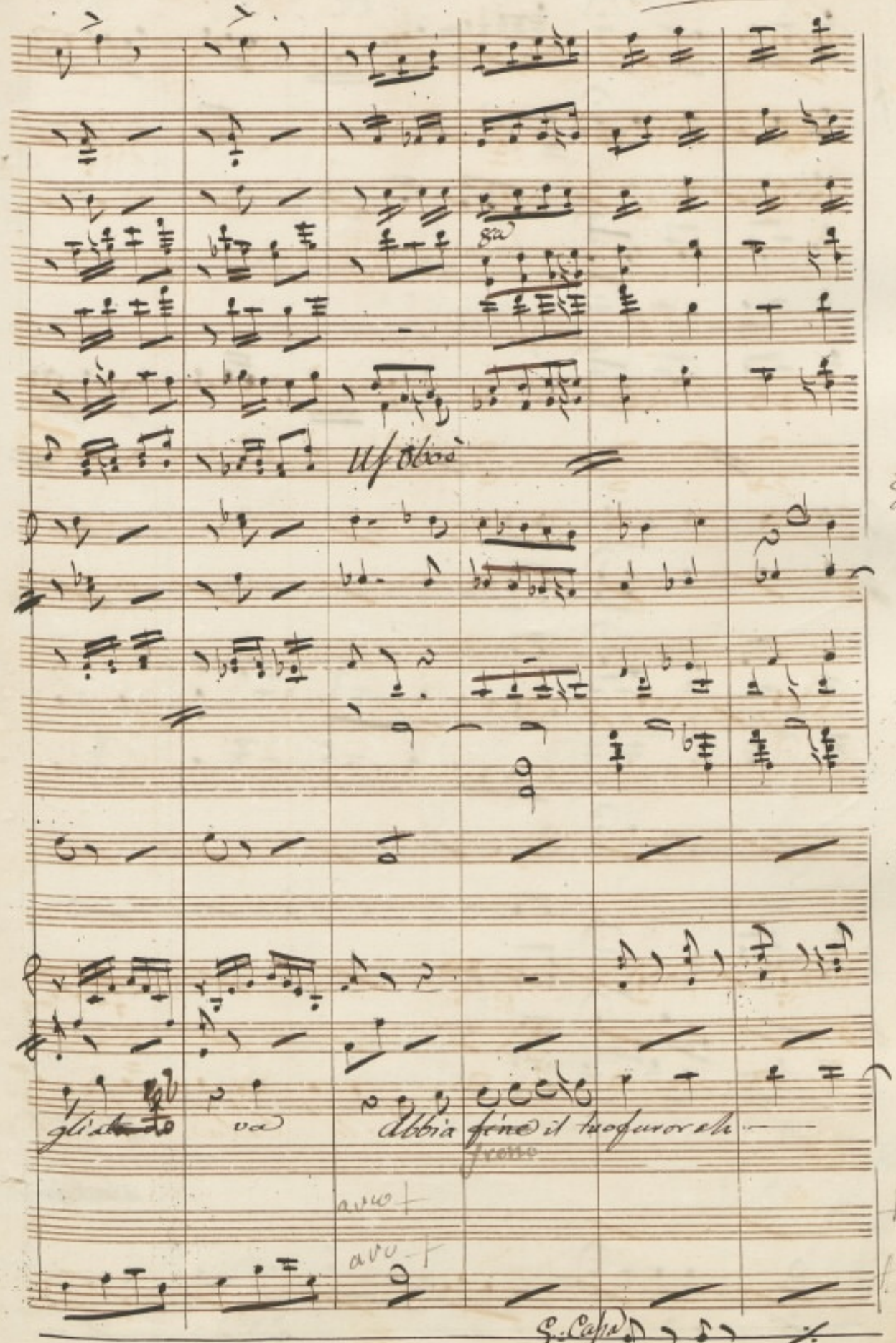
80

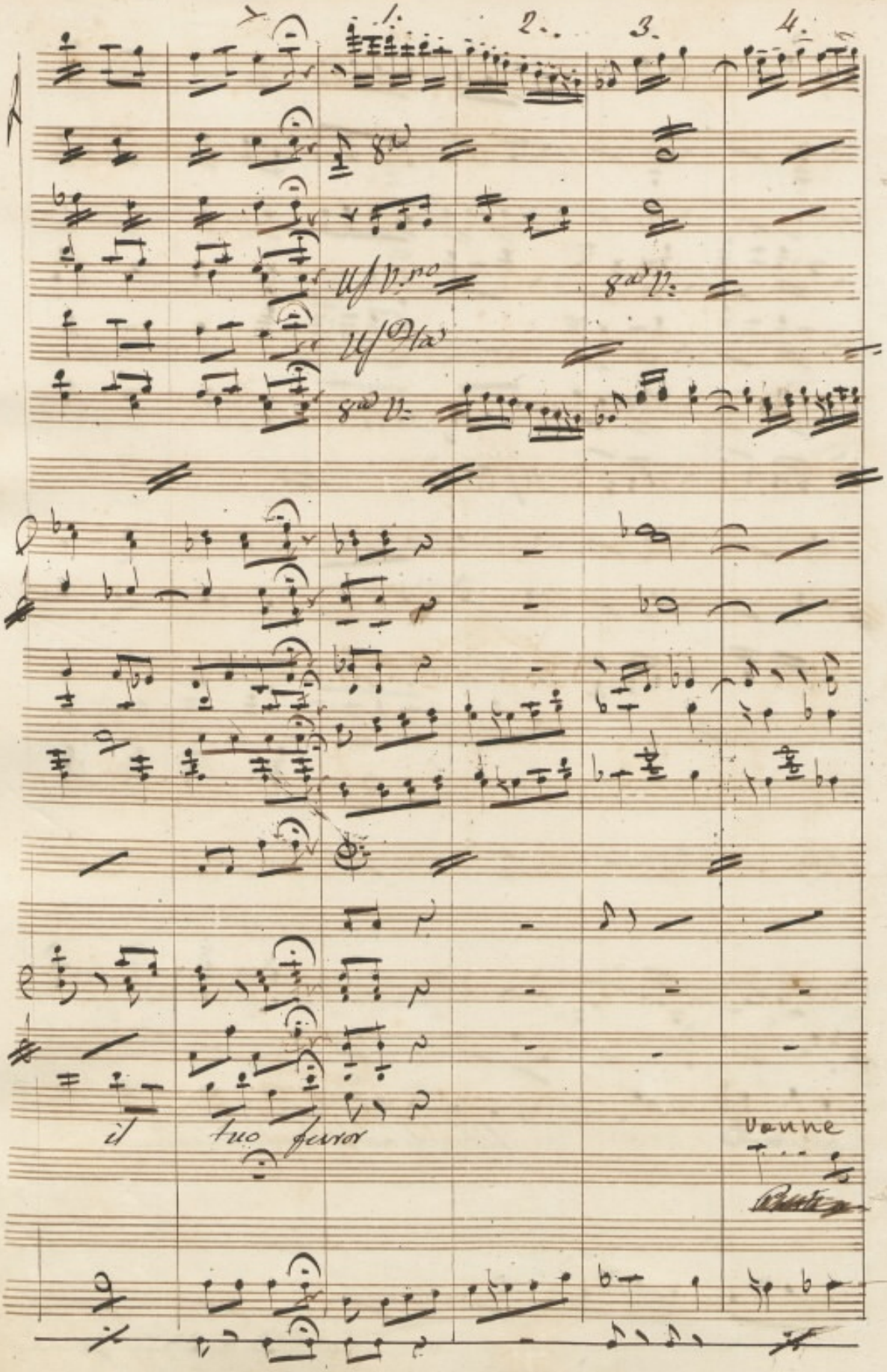

molto
inseppellea
finchè giunge il di bra=
nel mio cor

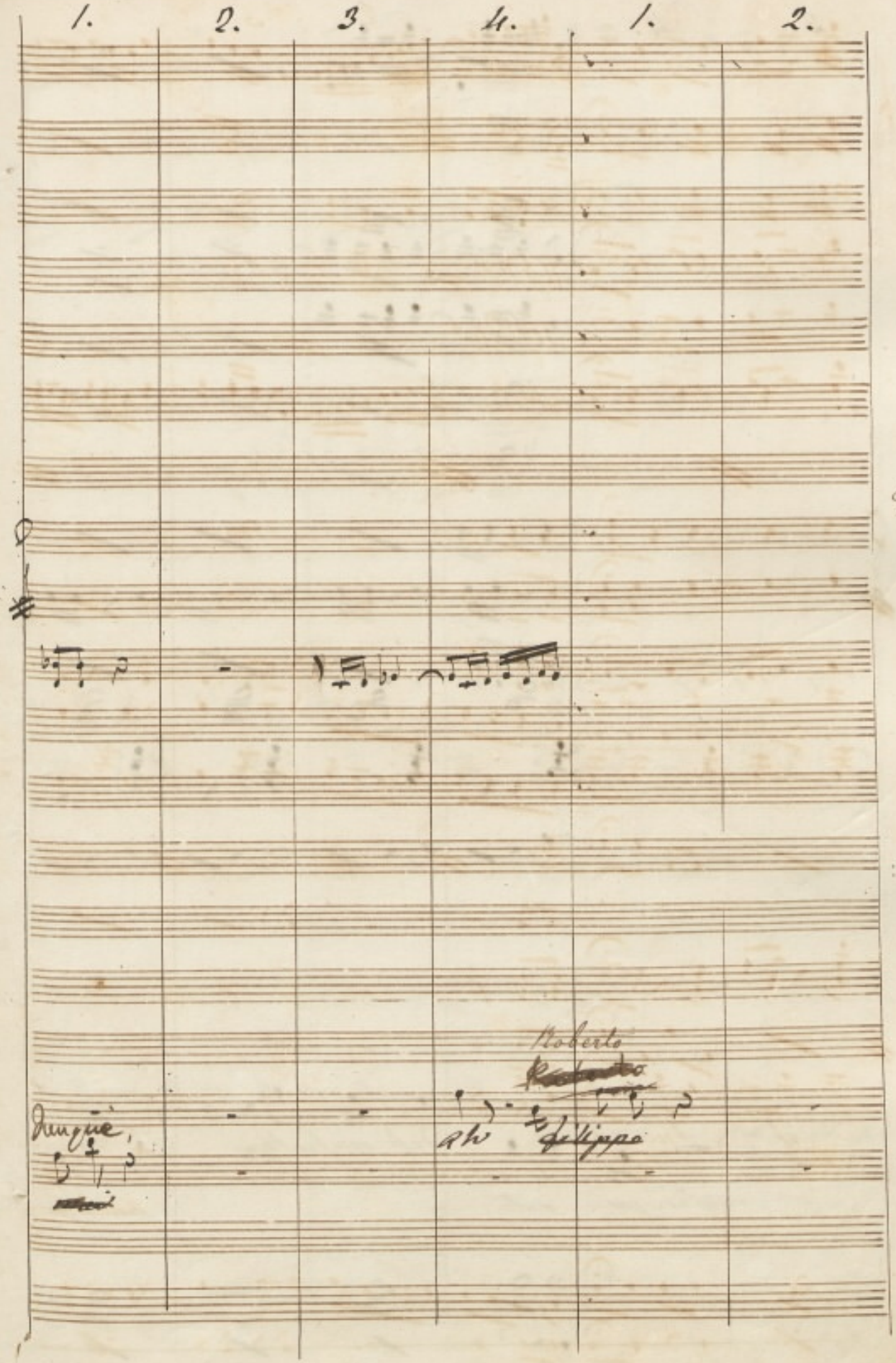
mi

mato finche l'opra sia compita ah

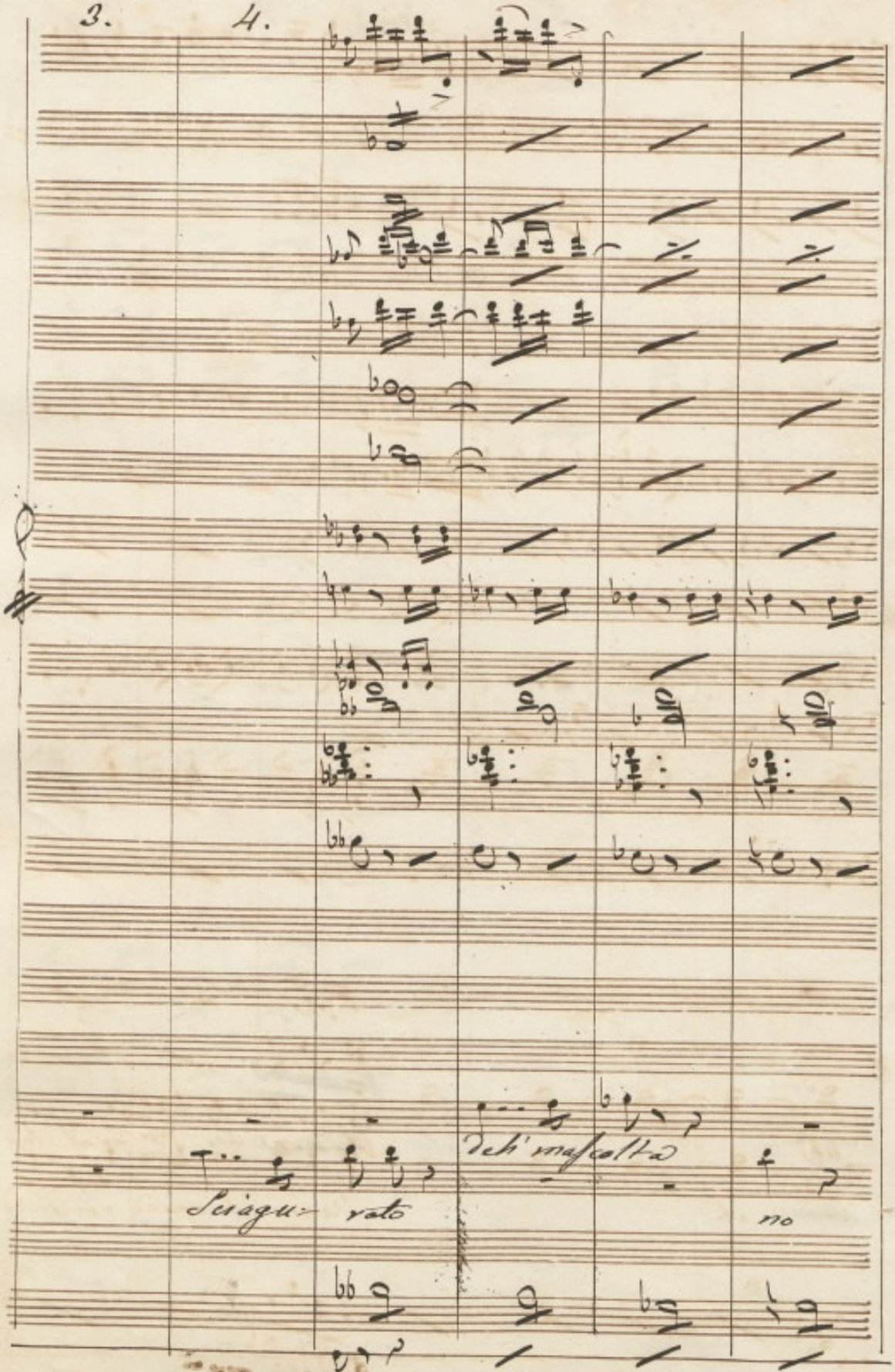
va ti Cela o sempi=

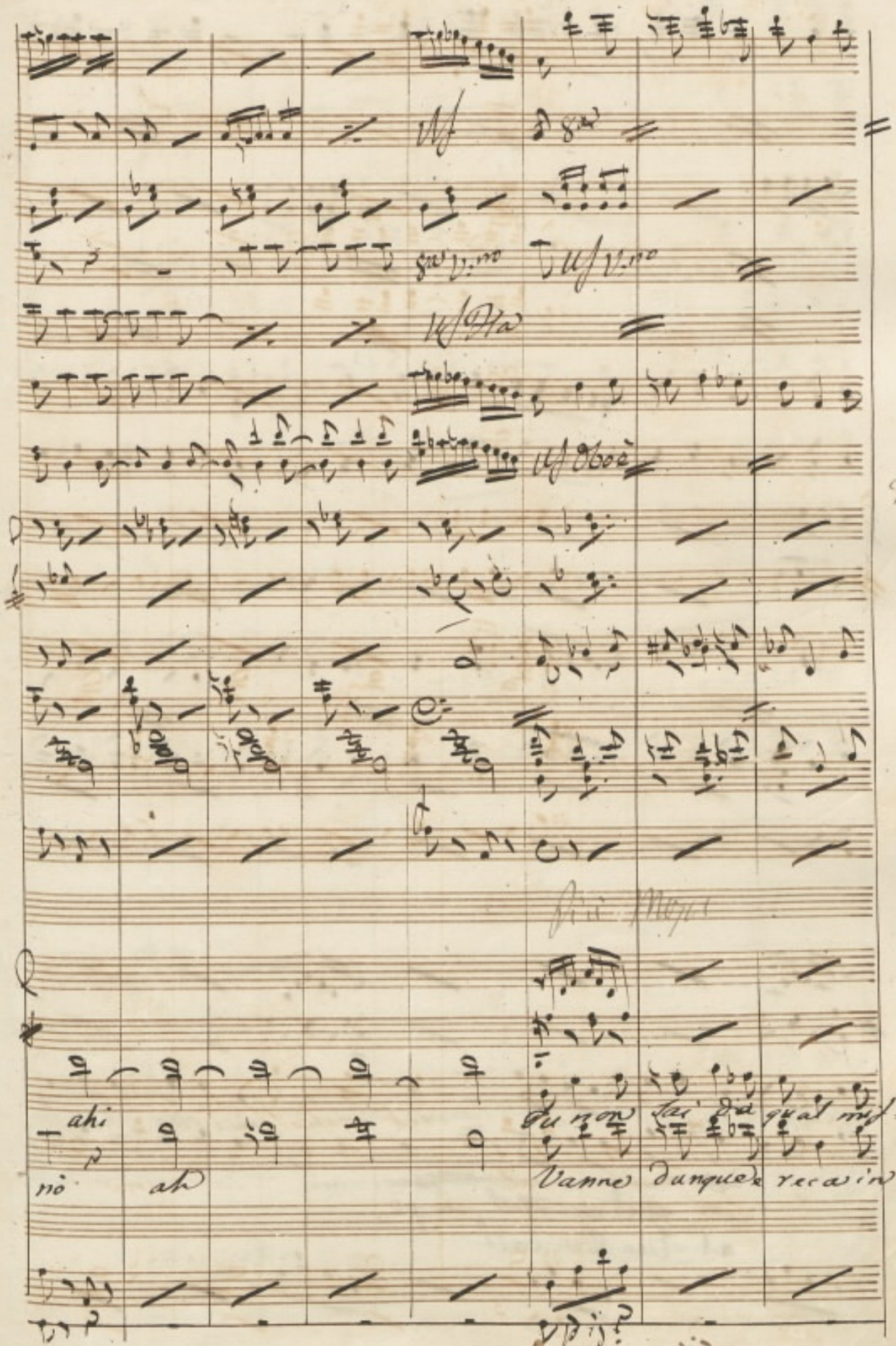

8va
Ufoboè
82
gli
va
abbia fine il tuo furor ch
avvo
avvo
G. Caspa


1.
2.
3.
4.
il
tuo
furor
Venne



63


3.
4.
Deh' mascolta
Sciagu-
rato
no


64
ah
nò
ah
Vanne
dunque
recarsi

gastboc

tero vigo: verni la mia vita mia stia chiuso

dono ~~ch'ha sua al sangue~~ mio la mia vita

~~al mio capo~~

~~al tuo Dio cal~~

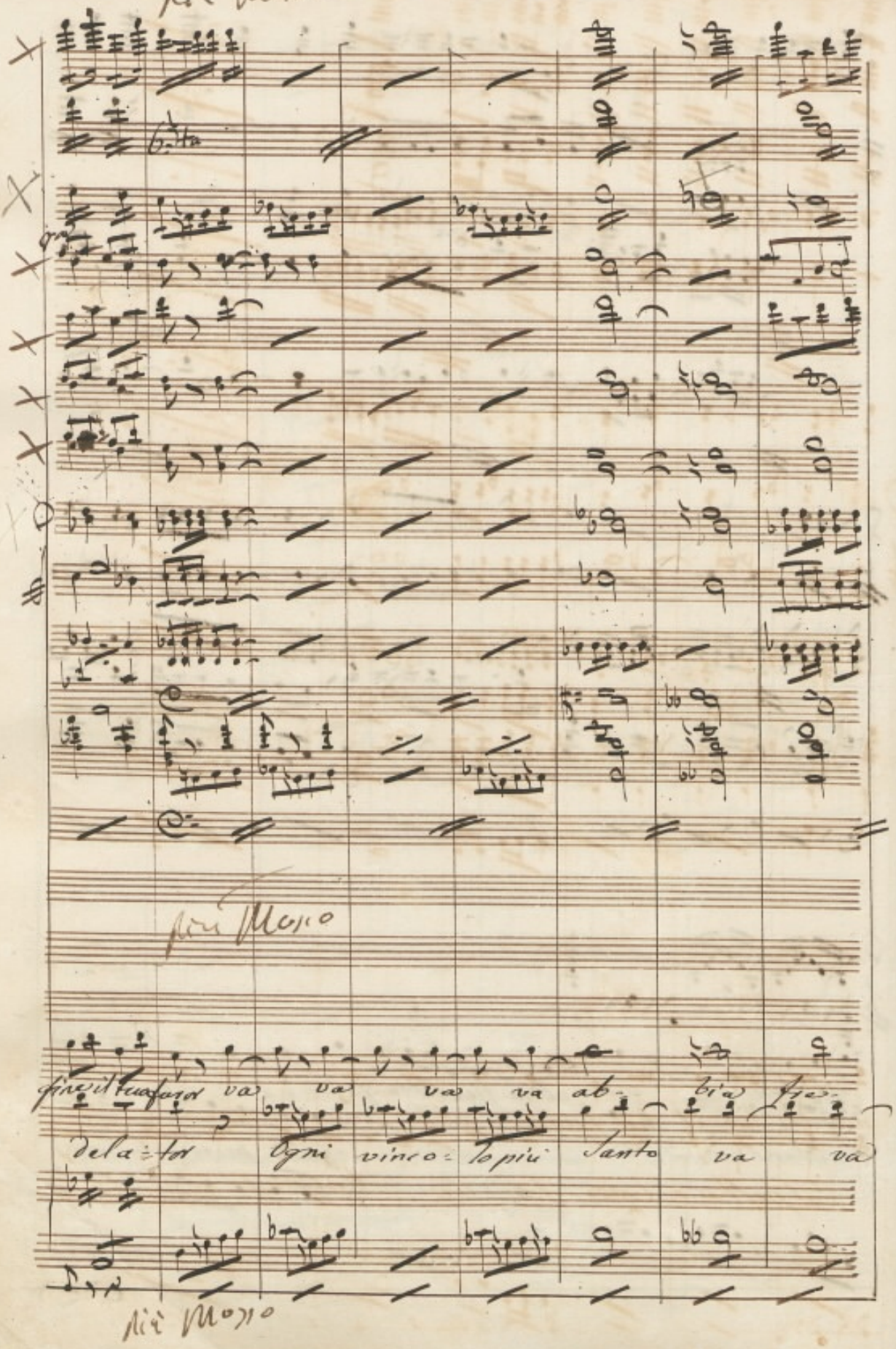
a quel mostro il ca po mio

8a

nel perdere va abbia freno il tuo furor va va abbia

l'abbandono va va fatti pure delatore

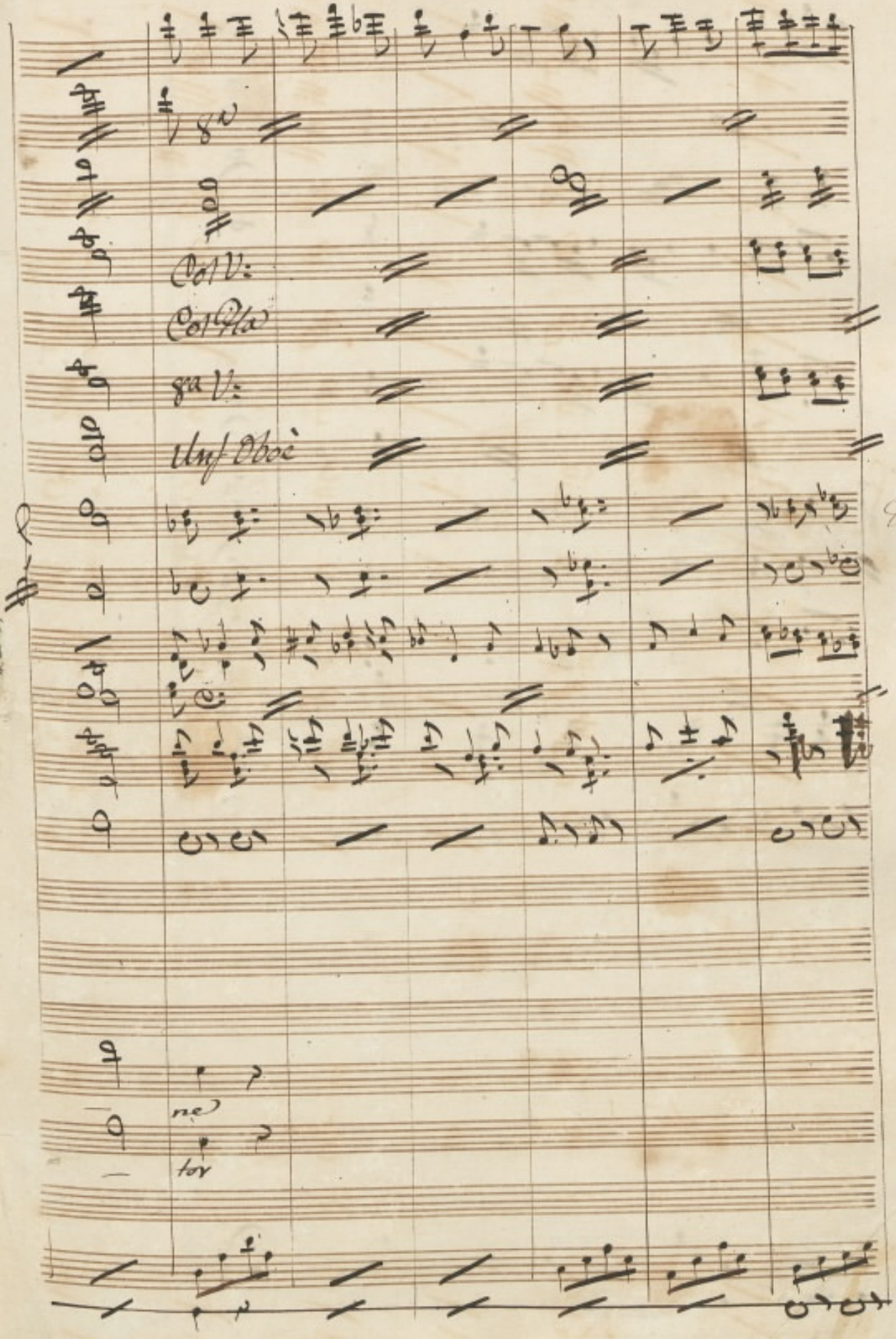
avva


più Mosso
più Mosso
va va va va ab- bia pe-
della sor ogni vinco- lo più santo va va
più Mosso

non il tuo il tuo cuor abbia o fre = no il

Cal petto o tradi = tra vo Cal petto o tradi =

tuo
ju:
ror
van
ta
o
tra:
di



87

Fine dell'atto 1.

Mo Pacini

Lorenzino de' Medici

Atto Primo
Parte Seconda

1

88

Scena e Cavatina Luisa N.4.

Violini

Viole

Flauti

Ottavino

Oboe

Clarinetti in Sib.

in Mib.

Corni

in Fa

in Mib.

Trombe

Fagotti

Trombone

Ophicleide

Mib.

Timpani

Arpa

Luisa

Assunta

Violon. Obb.

Larg.to

solo

p.iz

2: Primi

2: 2di

2: Viole

più:

Violoncello Obbligato

a tempo

a piacere

arco

Un Contrabasso solo

2: Capi

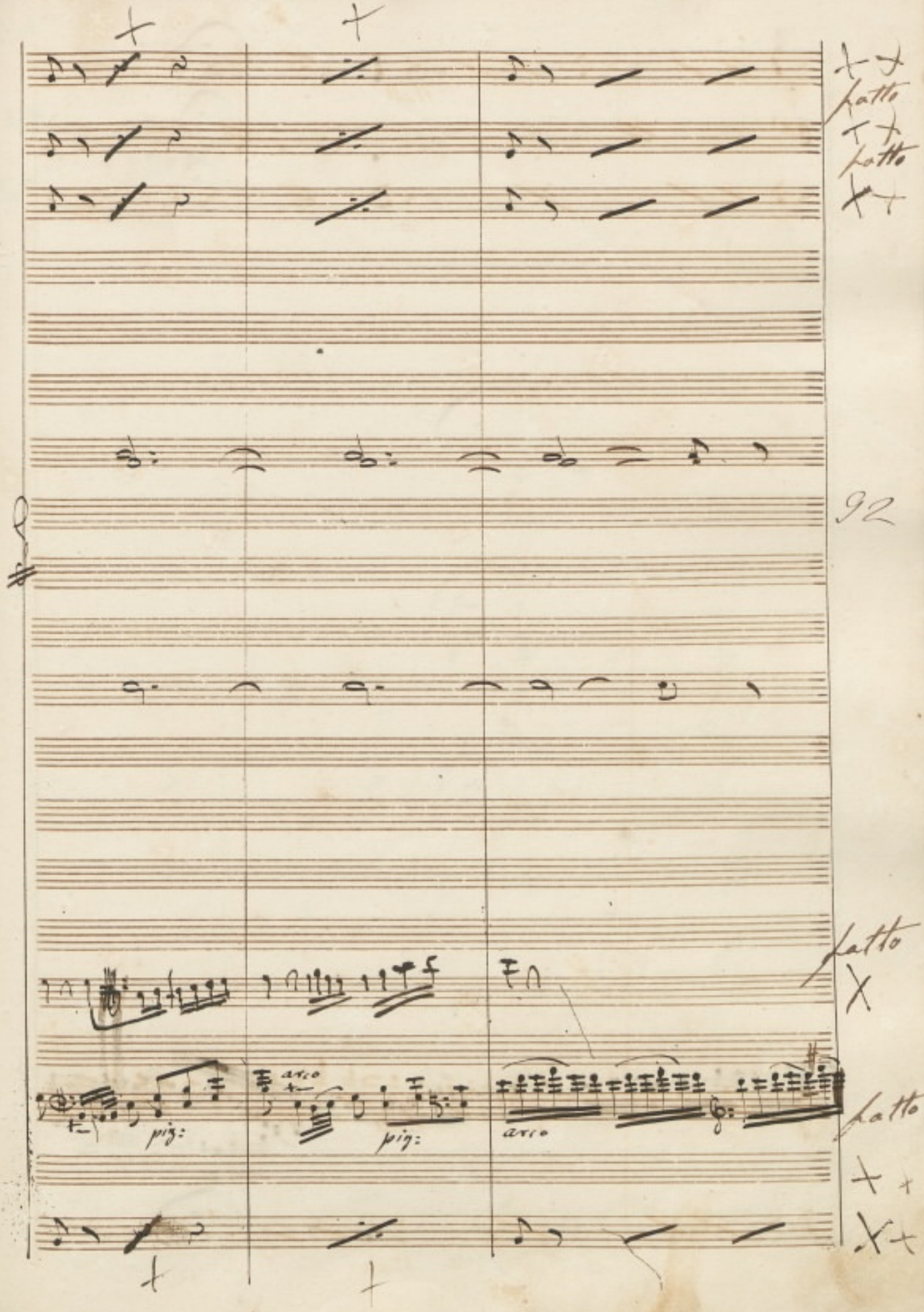
arco
arco

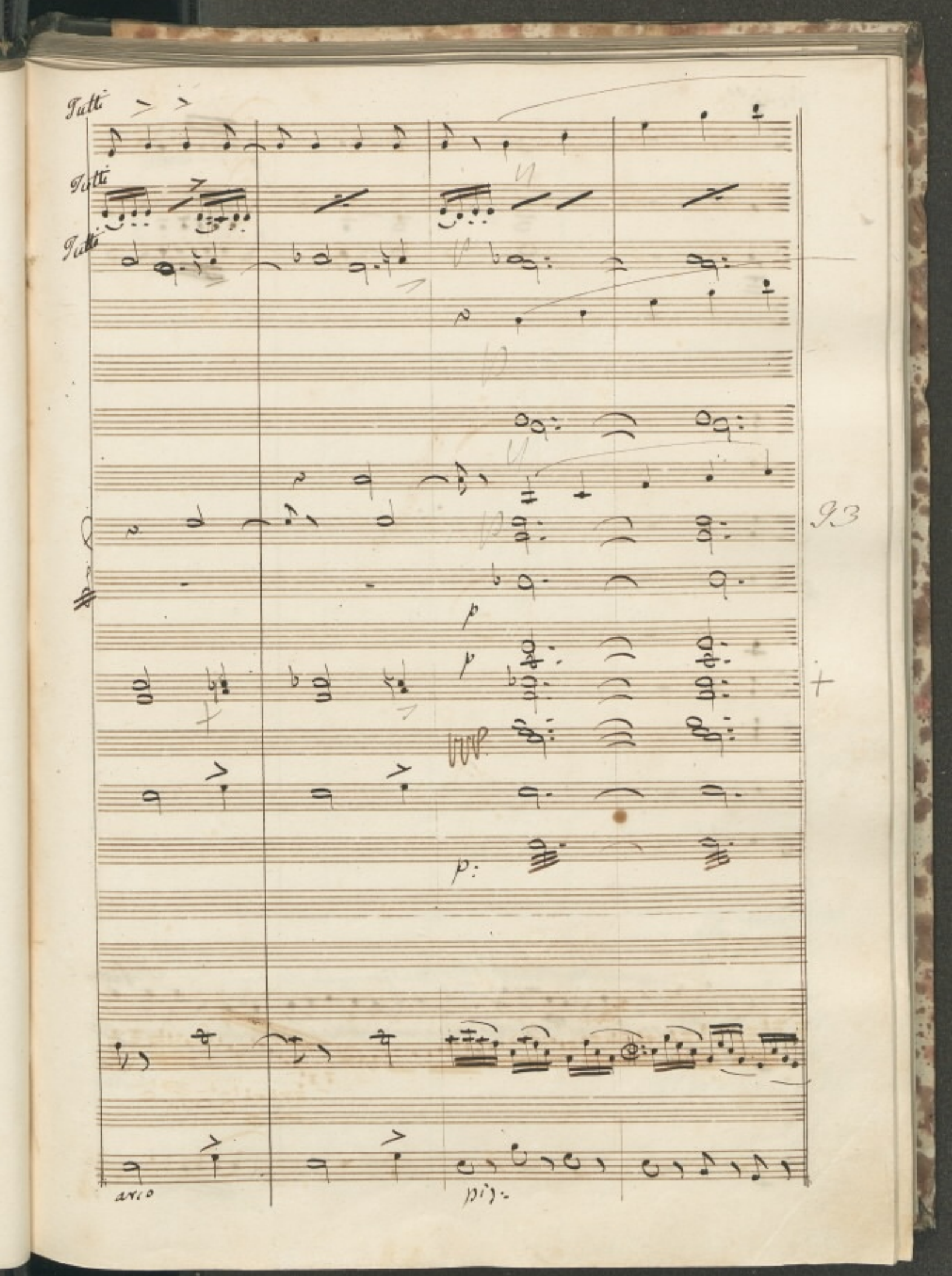
la
p
p

Rall

Rall:

Rall:


fatto
fatto
92
fatto
arco
pizz:
arco
pizz:
arco
fatto


Tutti
Tutti
Tutti
93
arco
pizz.

Recitativo

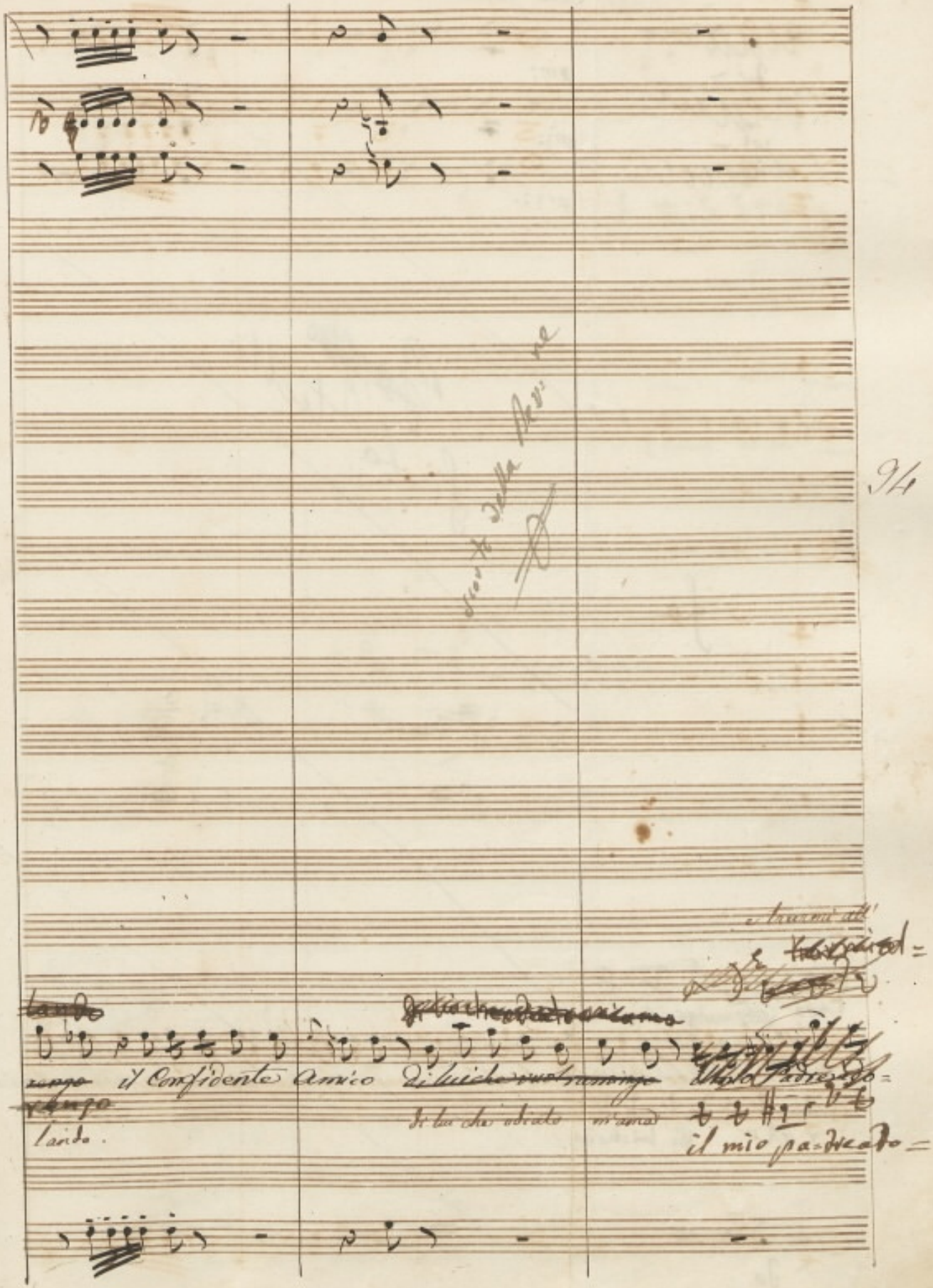
p

p

Preda fino a quando sta rai

Povero Cor di tanti anni in preda fino a quando lasci Amo

pp:


il Confidente Amico
Si la ho udito
m'ama
il mio padrone

Allo Giusto

nii

do

pin:

pin:

pin:

Tutto

si fa

si fa

ama mio malgrado ver

tore vitomatgio do, sol

Ah del tuo puro al mio feminino onor e convertimi milla in=

rato Si lichiam=

do

Andte

95

ribbe

onde a

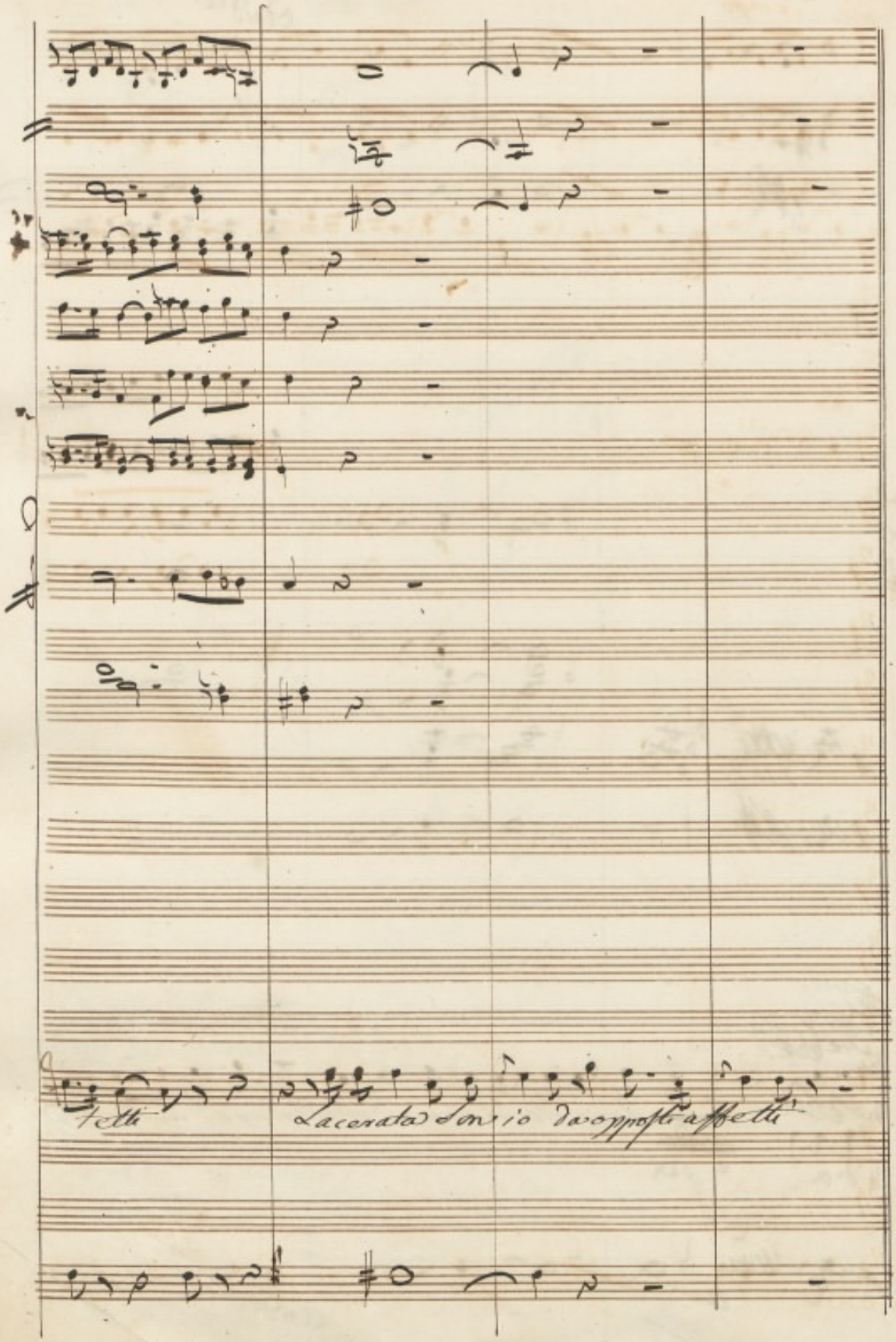
fuggirlo ricovrare m'astringo agl'altrui

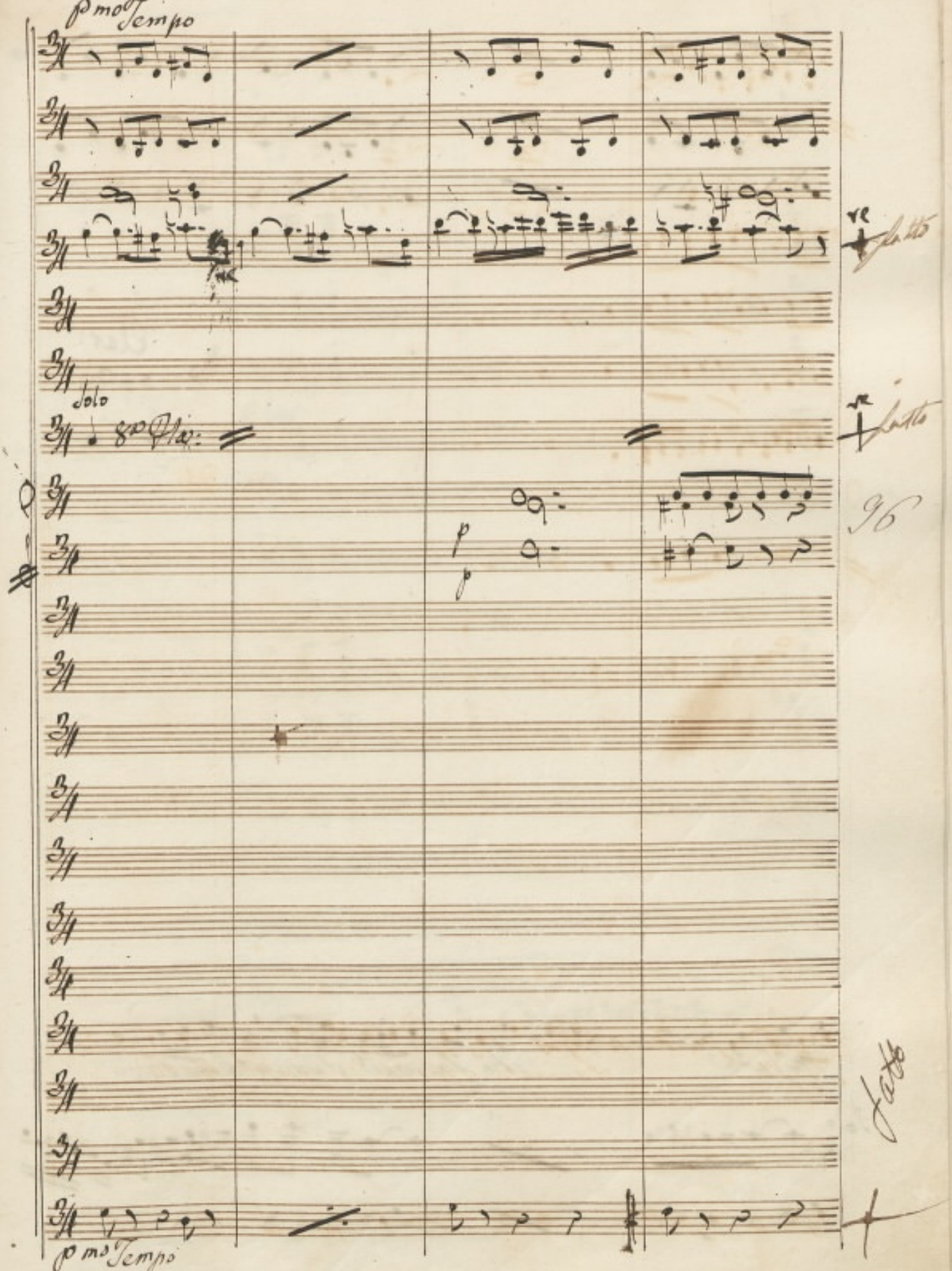
a Tempo

si dia

e per

Andte


Petti
Lacerato dono io da opposti affetti


p mo Tempo
re
fatto
solo
8vo Pia:
re
fatto
96
fatto
p mo Tempo

Clar:

Corni

Misera

chi soccorre al mio abbandono

Solo

Colcanto

Clar

Corni

Clar.

Corni

97

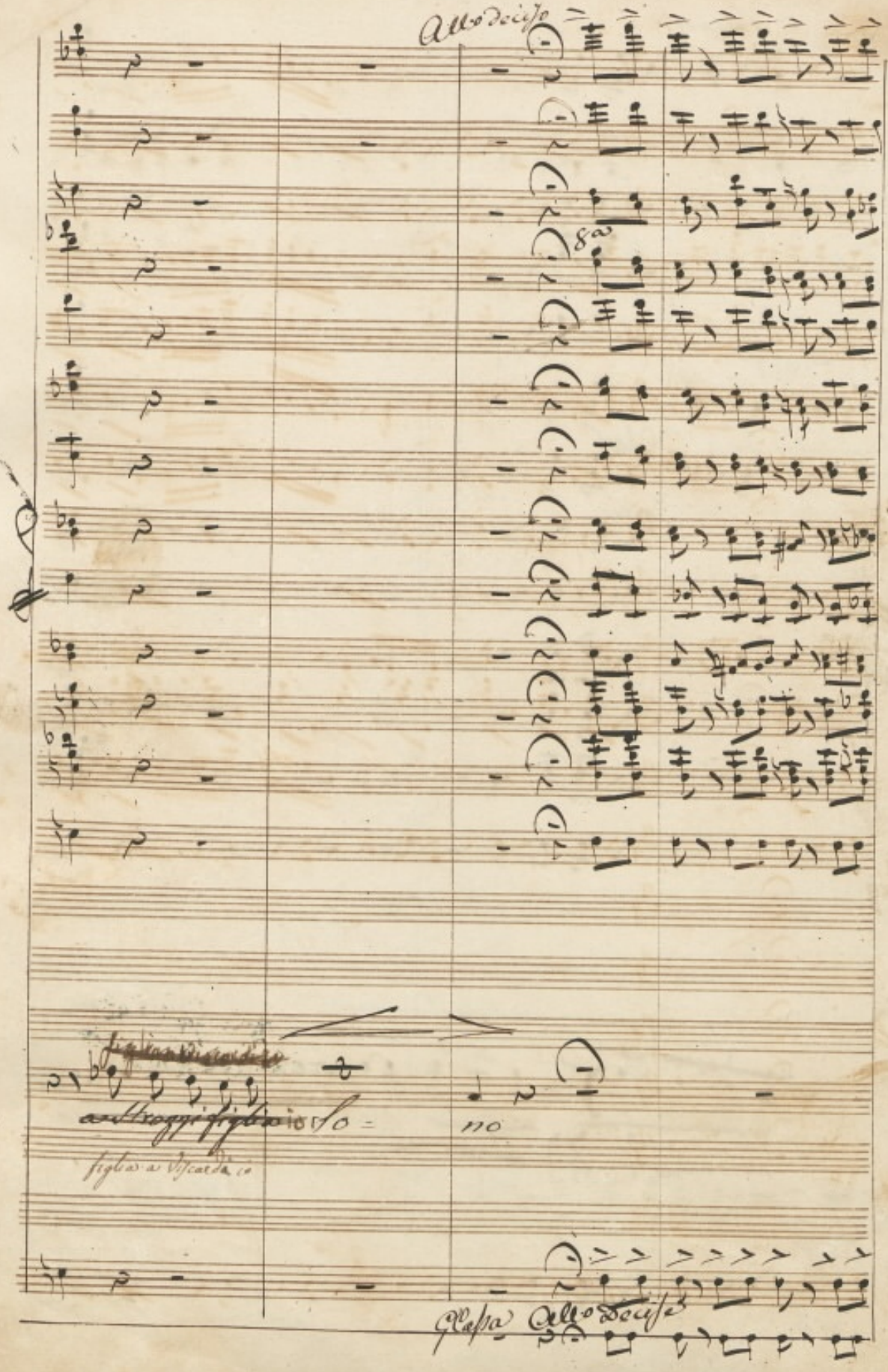
~~non l'ogni al~~ ~~non l'ossi al~~

~~non l'ogni~~

~~nessuno~~ ~~l'ogni~~ ~~nessuno~~ No

~~nessuno~~ (Così) ~~nessuno~~ nessuno

ario


Allo Decisso
8va
figlia di Vescovado
no
figlia di Vescovado
Clarin Allo Decisso

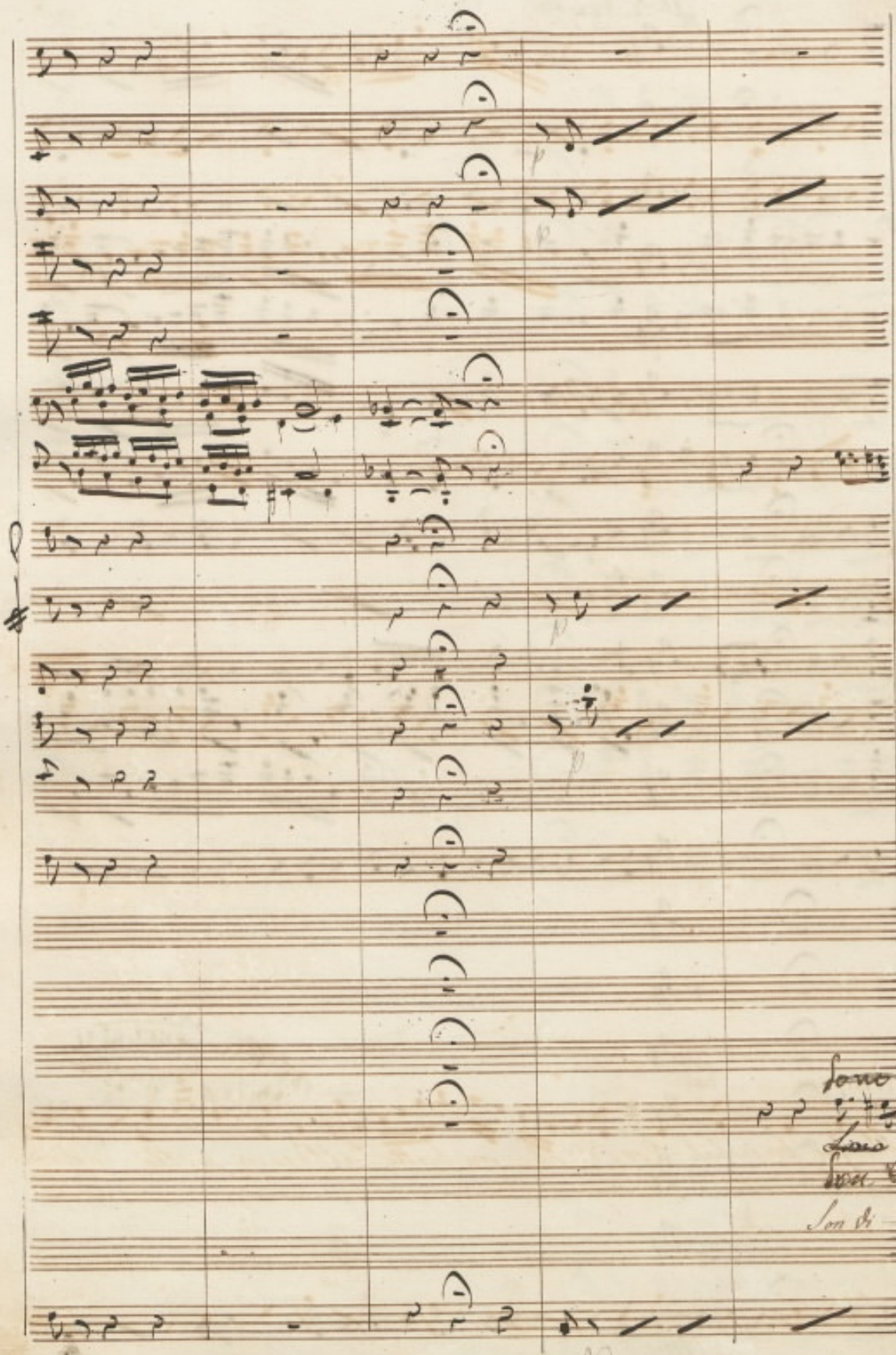
All.o Scherzoso

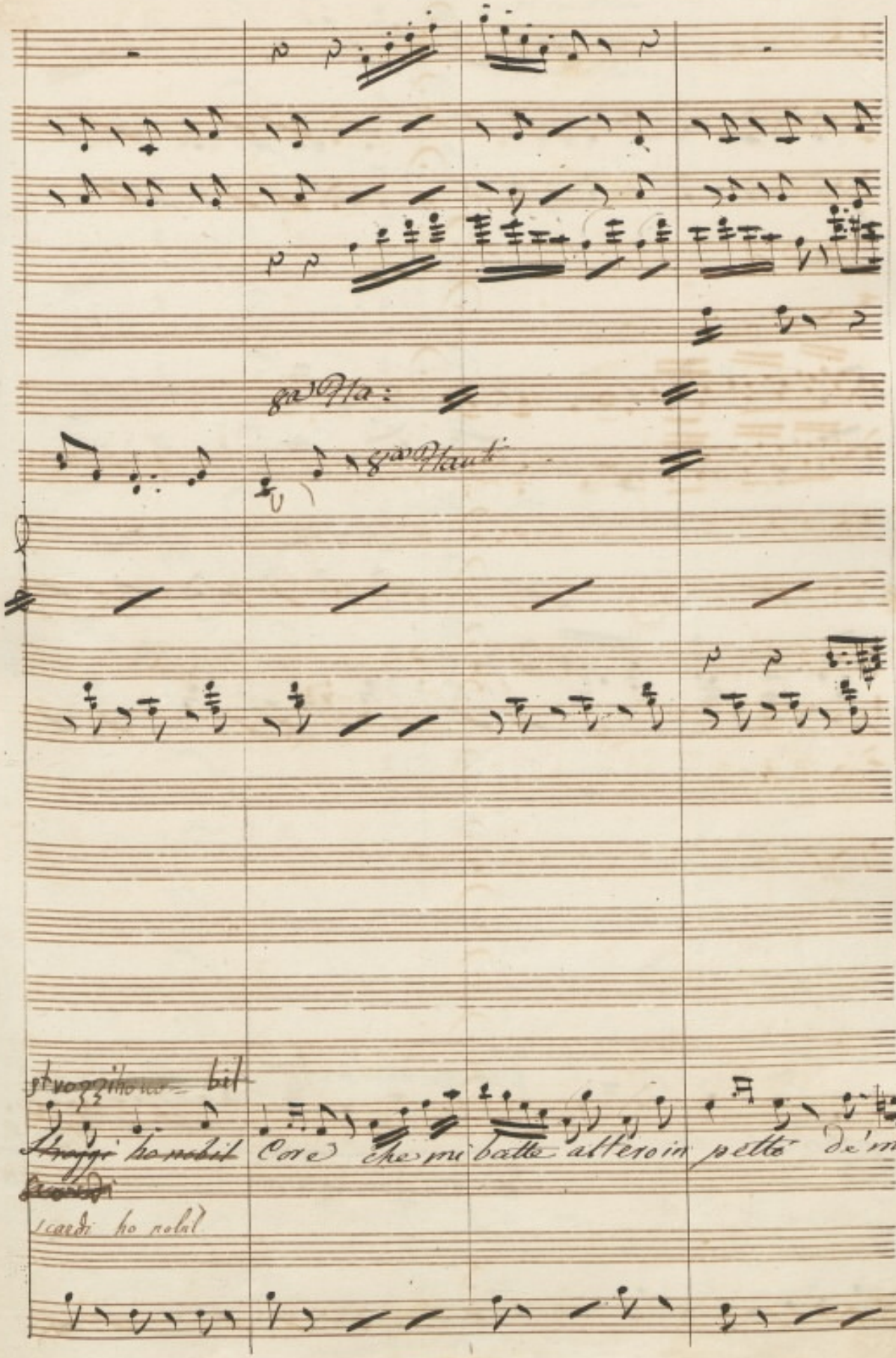
Rall:

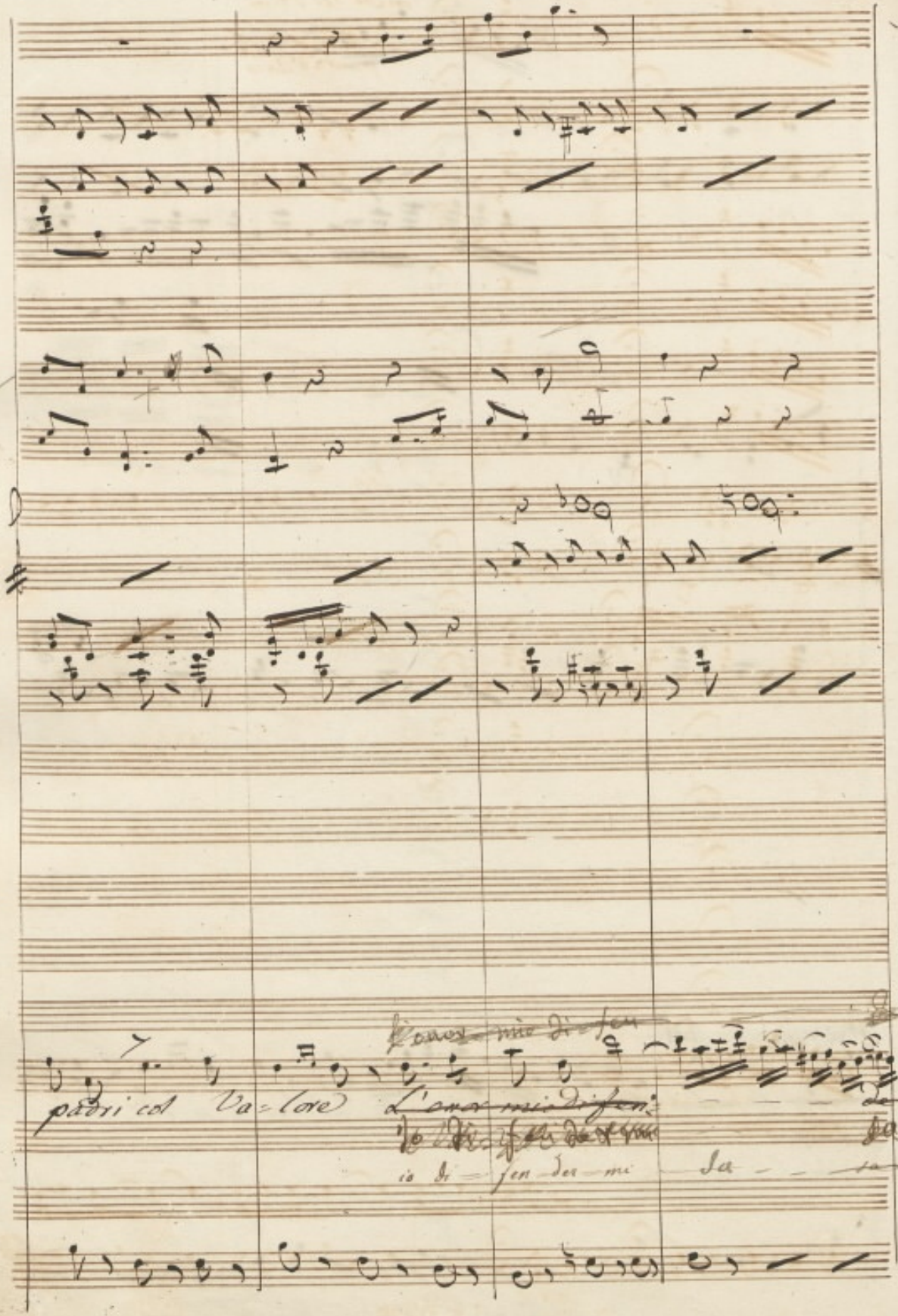
Solo

All.o Scherzoso

98


Sono
Sono
Son di


99
gr Pfa:
gr Pfau
gr vogelhorn bil
Amoggi ho nobil Core che mi batte altero in petto de' miei
Secondi
secondi ho nobil


padri col Va=lore
io di=fen=der mi sa=

metà dei Primi

punta d'arco

Solo

100

a tutti la corona sulla 5 invece del 5

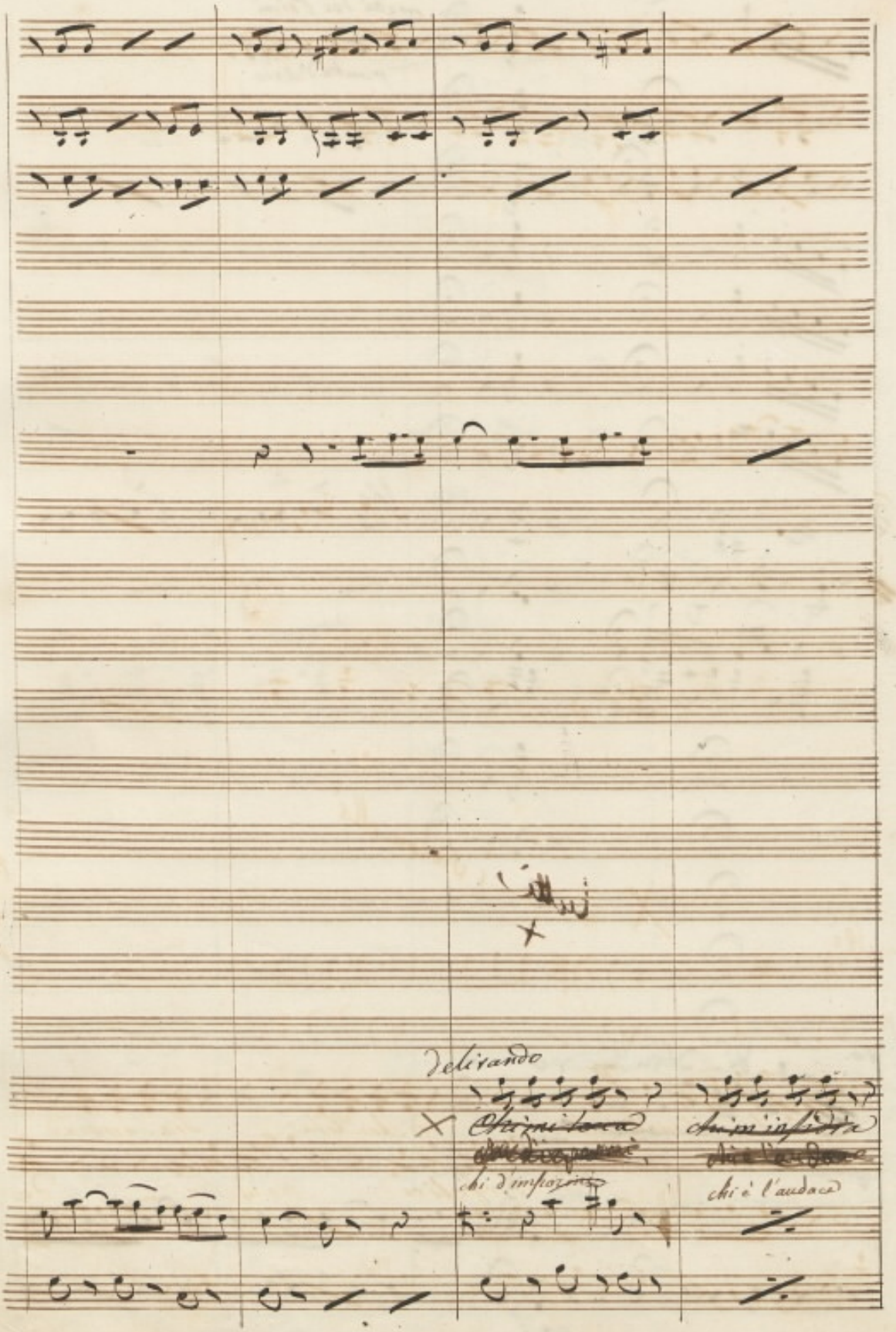
a uno solo

Si fonderà

sì

sì

sì


Deliriando
chi d'impiorare
chi è l'audace

X tutti i violoncelli

violoncelli

Bassi

Pallontani il male detto

di che Elisa

Sia capace

Infelice

ella delira

de-

Tutti

Oboè

Violino

Corno

Corno 30

Solo

Alto

Gen. le allegrezze mostrate

Dio conga a Fiorenza

~~Alle gente allegrezze mostrate~~

~~dei dispiaceri~~

Chi

Chi l'audace

al maledetto ~~Fiorenza a Fiorenza~~

~~mostrate~~

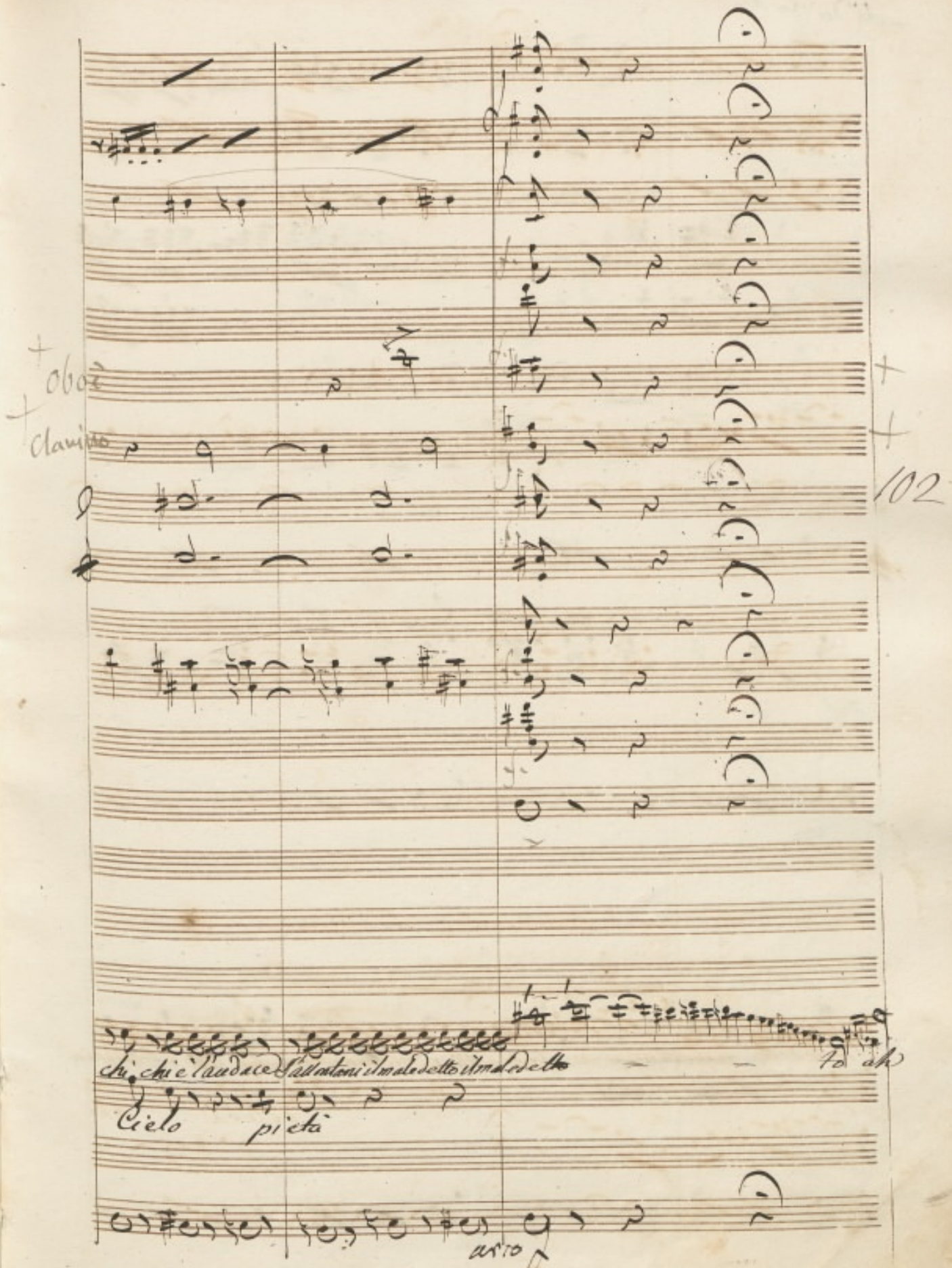
~~Chi~~ l'audace

delira

Chi

Lira

Basso


+ oboè
+ clarino
102
chi chi è l'audace
Salvatori il mondo detto il mondo detto
Cielo
pietà
arco

metà dei Vni primi

X

p

p

p

io di fen dormir

petto de miei padri col Va = lore ~~[illegible]~~

Animando Tutti

Tutto

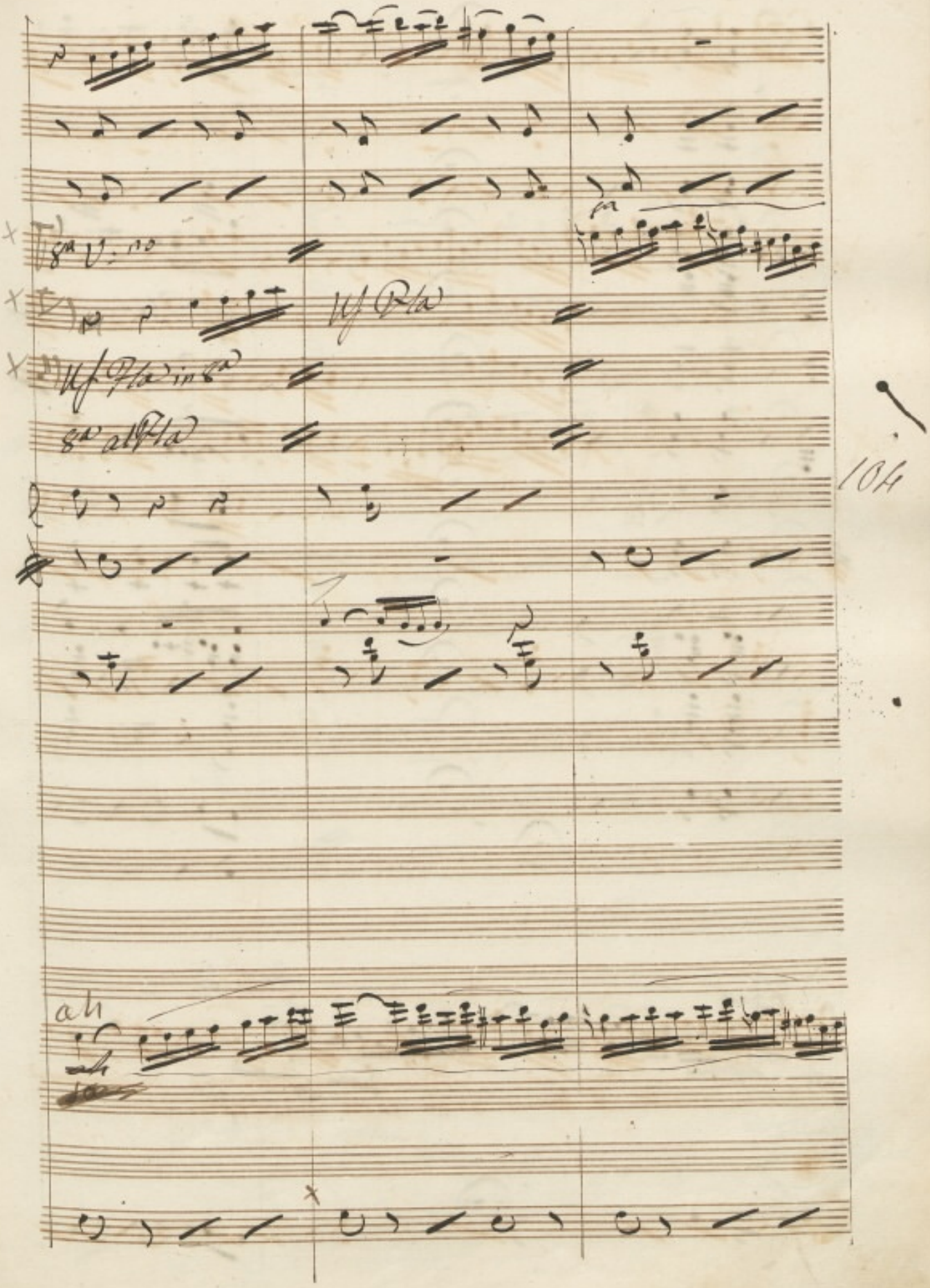
Tutto

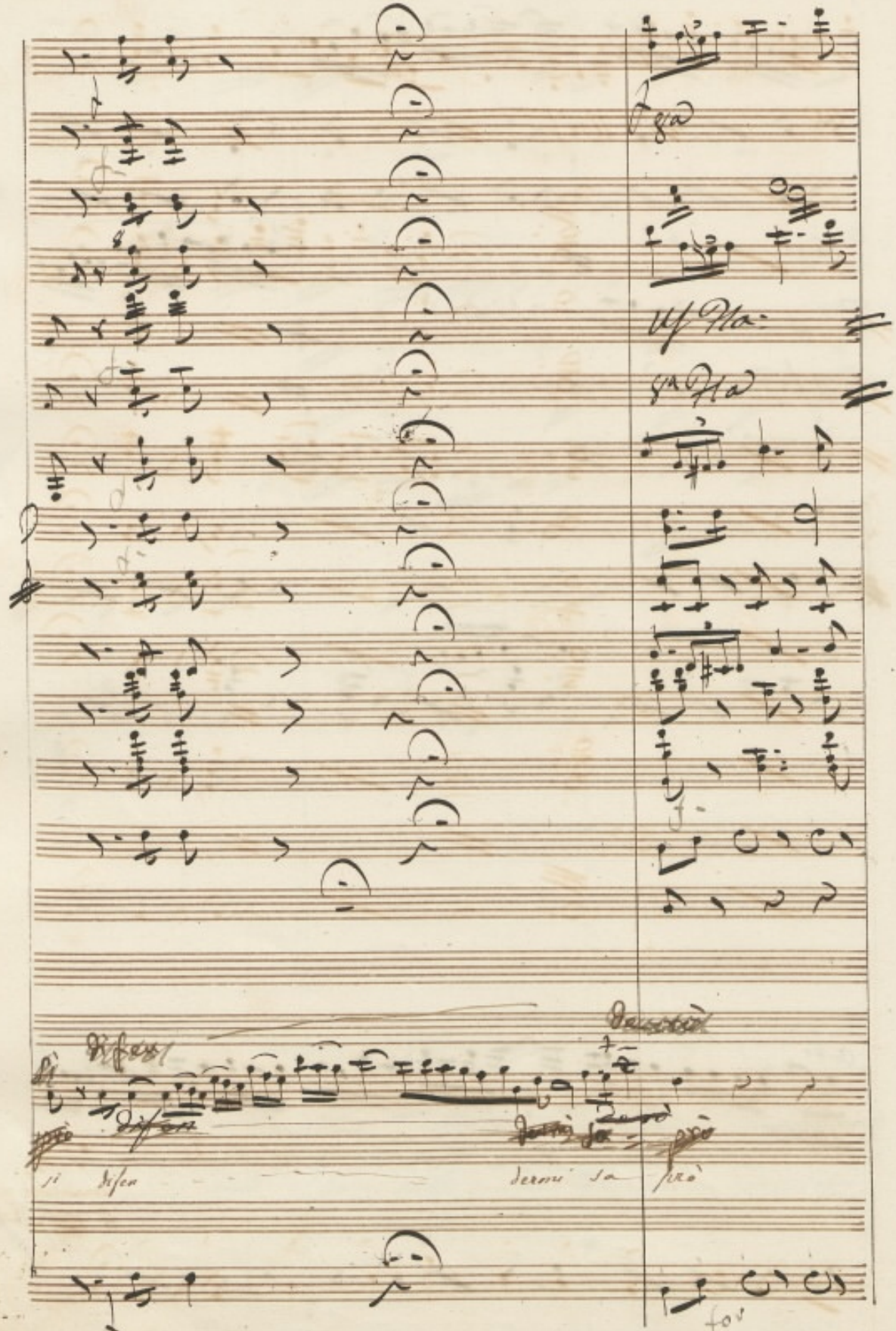
animando il tempo

Da rò Difenderò Difenderò

Da rò Difenderò Difenderò

la — — —


8va
Ufl Pla
Ufl Pla in 8va
8va alPla
104
ah
ah


Difesi
Dormirò
si difesi
dormirò sa
però
fo'

105
Unis
mia

Largo

p

p

p

p

p

p

fiete

voi

Vi fa

~~Calmamoci~~ all'Duolo all'

freno pont

freno poi al Duolo all'

Largo p

all: vivace +

pij:

pij:

pij:

106

+

Solo

all° vivace

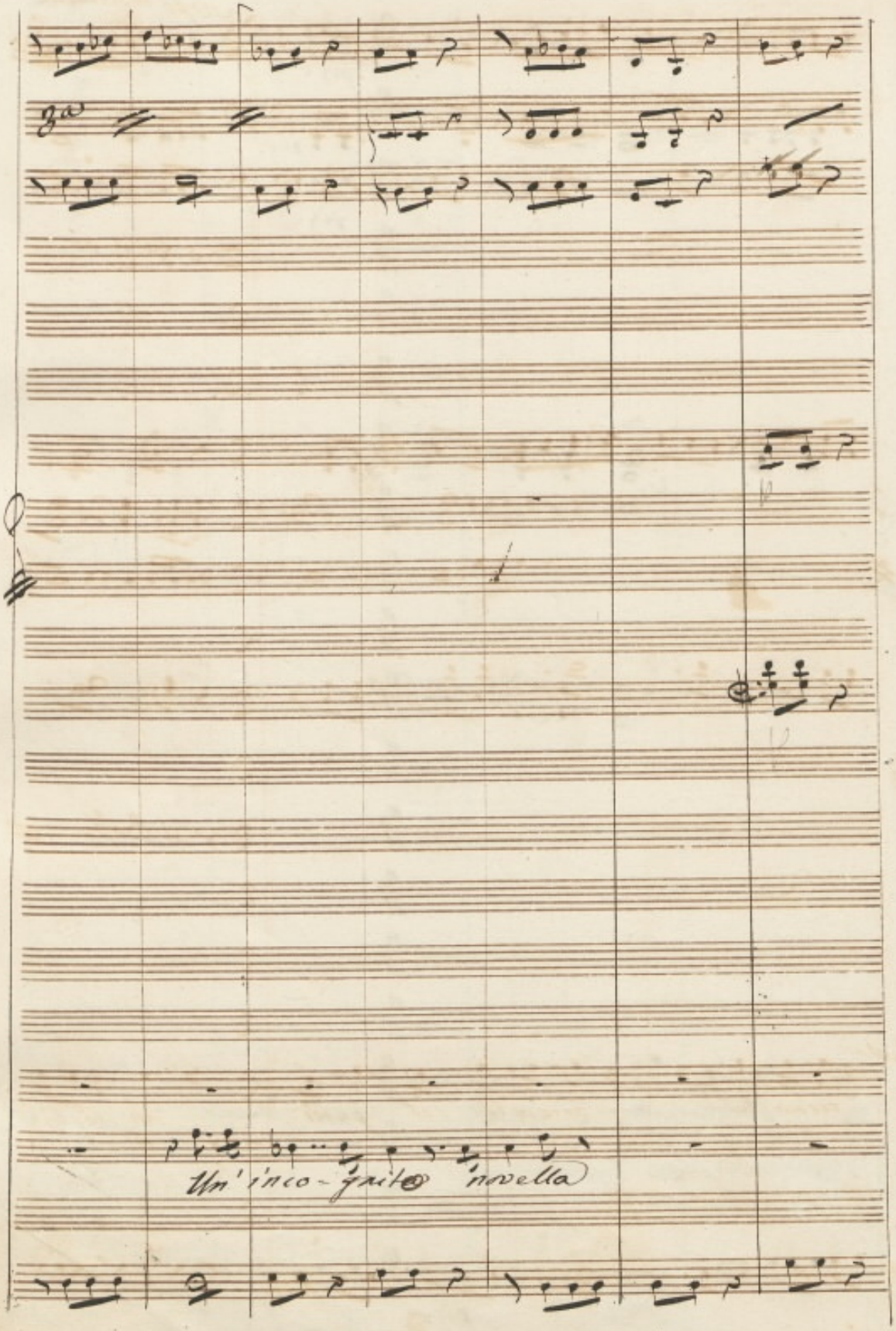
all°

Calma io sono di che non

ira

pij:

all° vivace +


Un' inco-gnito novella

Lo stesso movimento

+ mo p

+ mo p

+ ang

8va Ut.no

107

8va al Basso

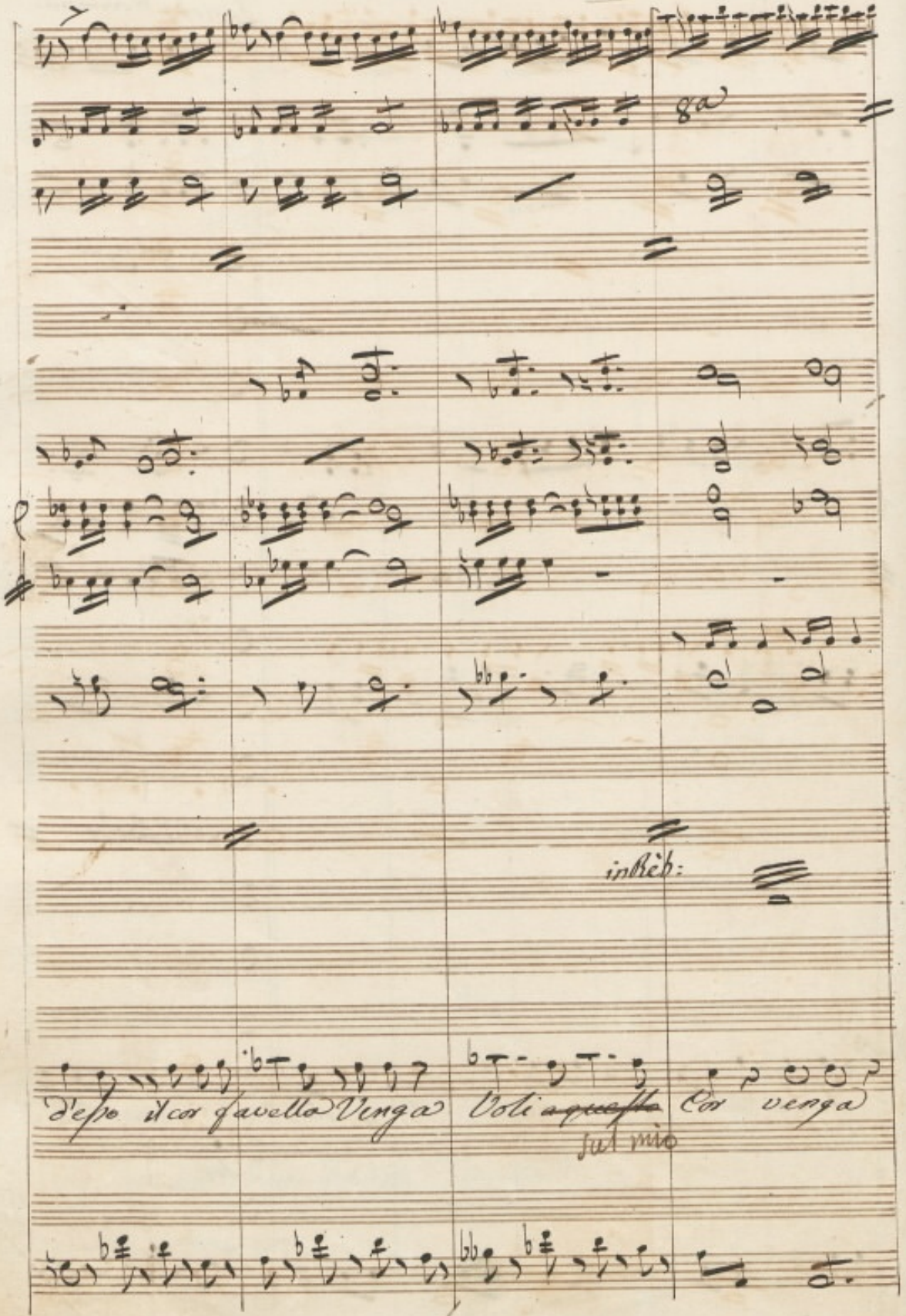
assunta

ricca te ricca te del geni ah Egli è

+ tor

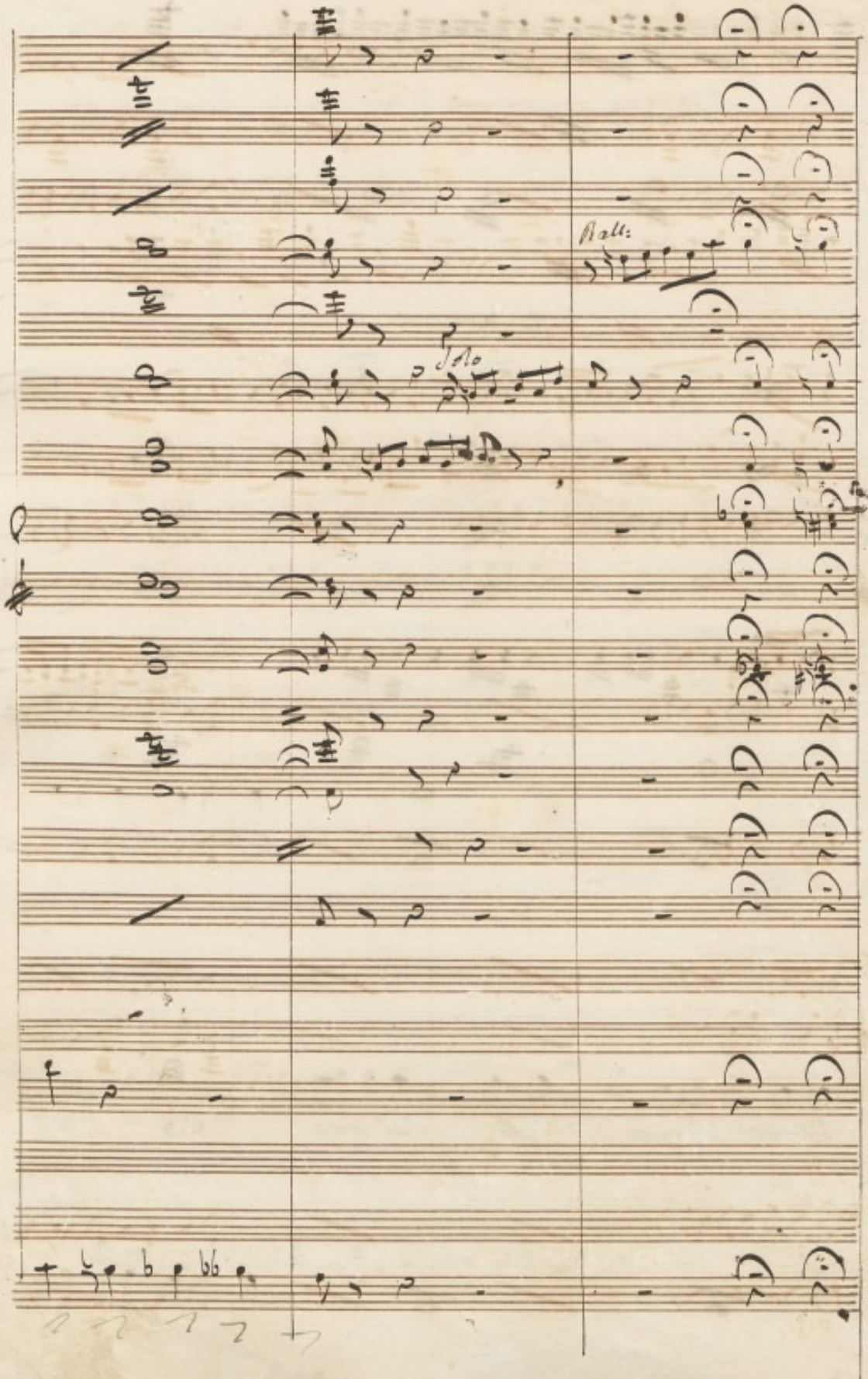
+ arco

lo stesso movimento


inRib:
d'espo il cor favella Venga
Voli ~~a questo~~ sul mio
Cor venga

Col V.no

Venga venga voli sul mio Cor


Solo
Ball:

All.o Balpante

pizz.

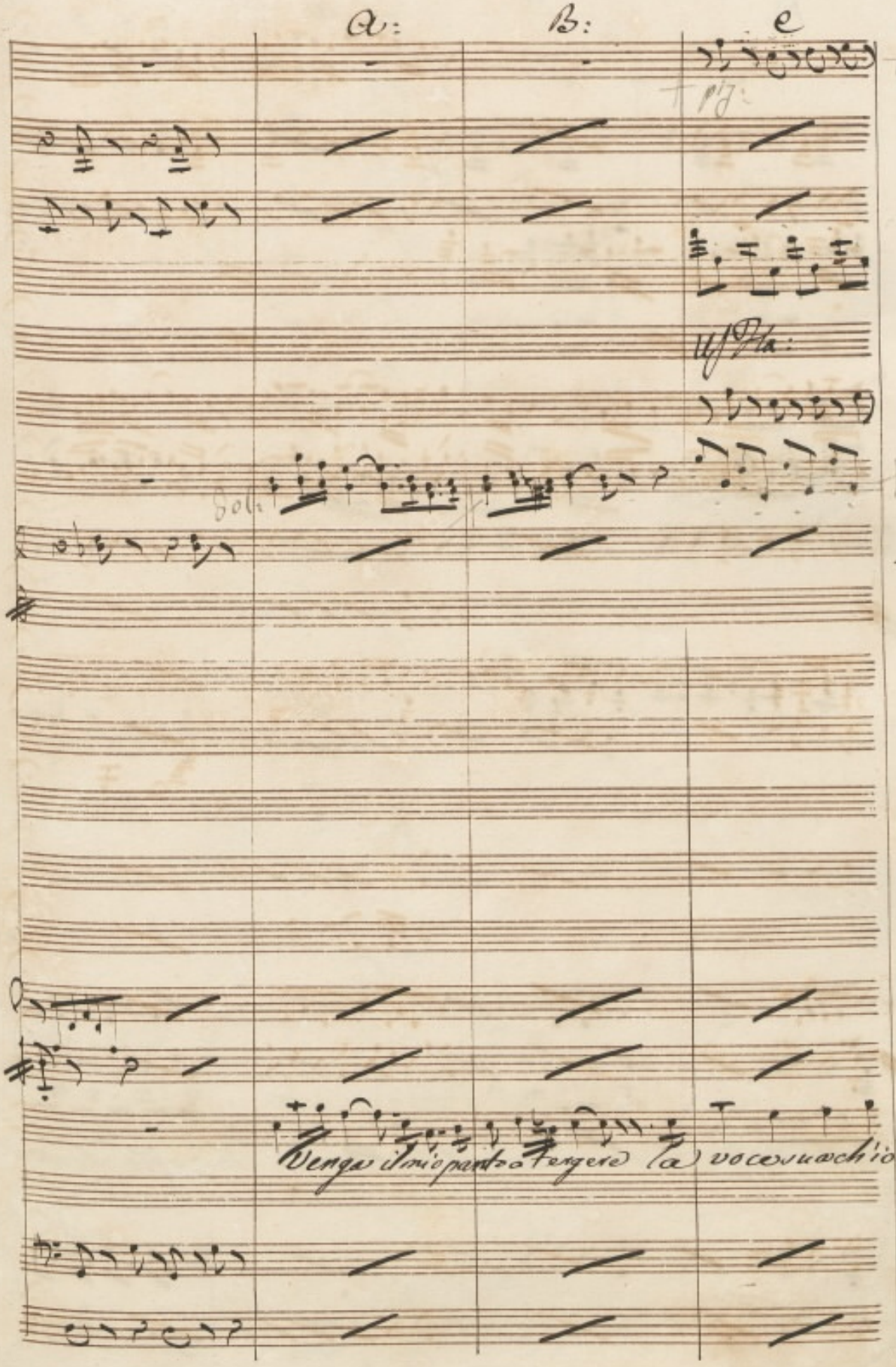
arco

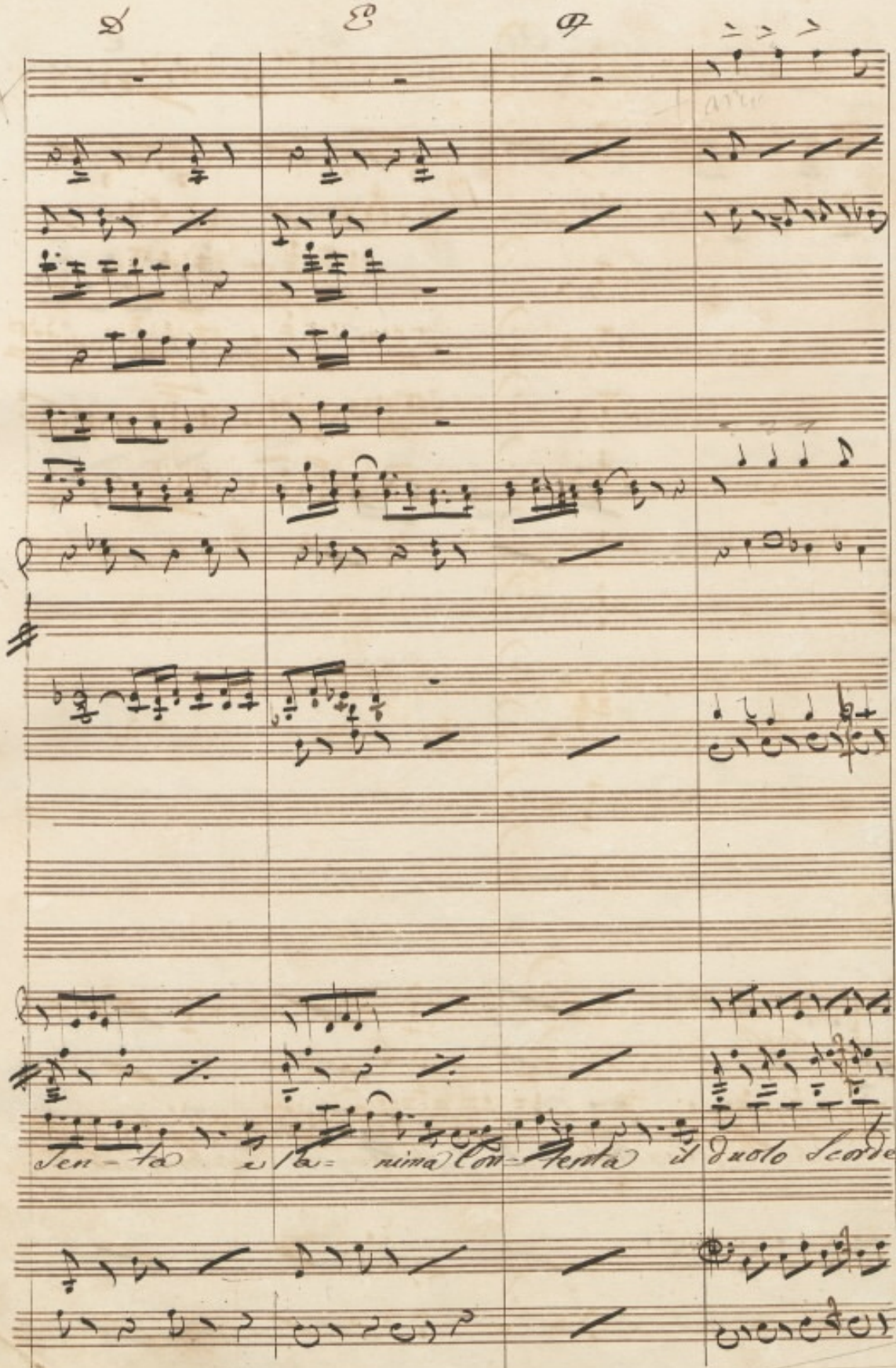
pizz.

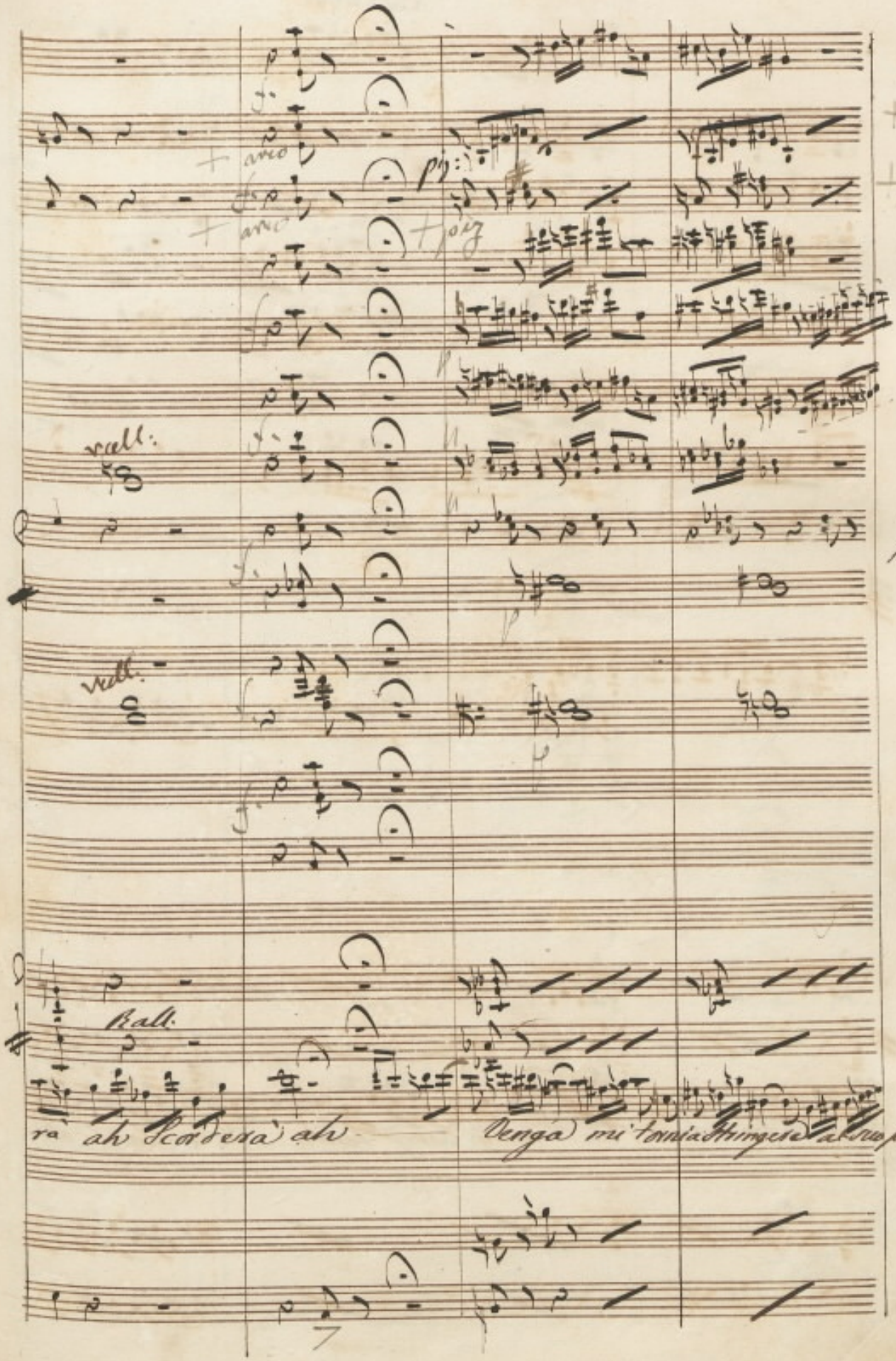
pizz.

pizz.

109


a:
B:
c
Tr
Ufla:
Solo
110
Venga il mio pianto a tergere la voce sua chi'o


Sen - ta
la = nima con = tenta
il duolo scorde =


rall.
rall.
Rall.
ra ah scoderà ah
venga mi tornia stringere ah ma pa.
111.

Col Canto

Col Canto

8a

Col Canto

Col Canto

Col Canto

Col Canto

ferno il suo paterno Co=re e in ogni fi di amore la

rall

Col Canto

a Tempo

poig.

arco

arco

112

figlia inebriera inebriera inebriera

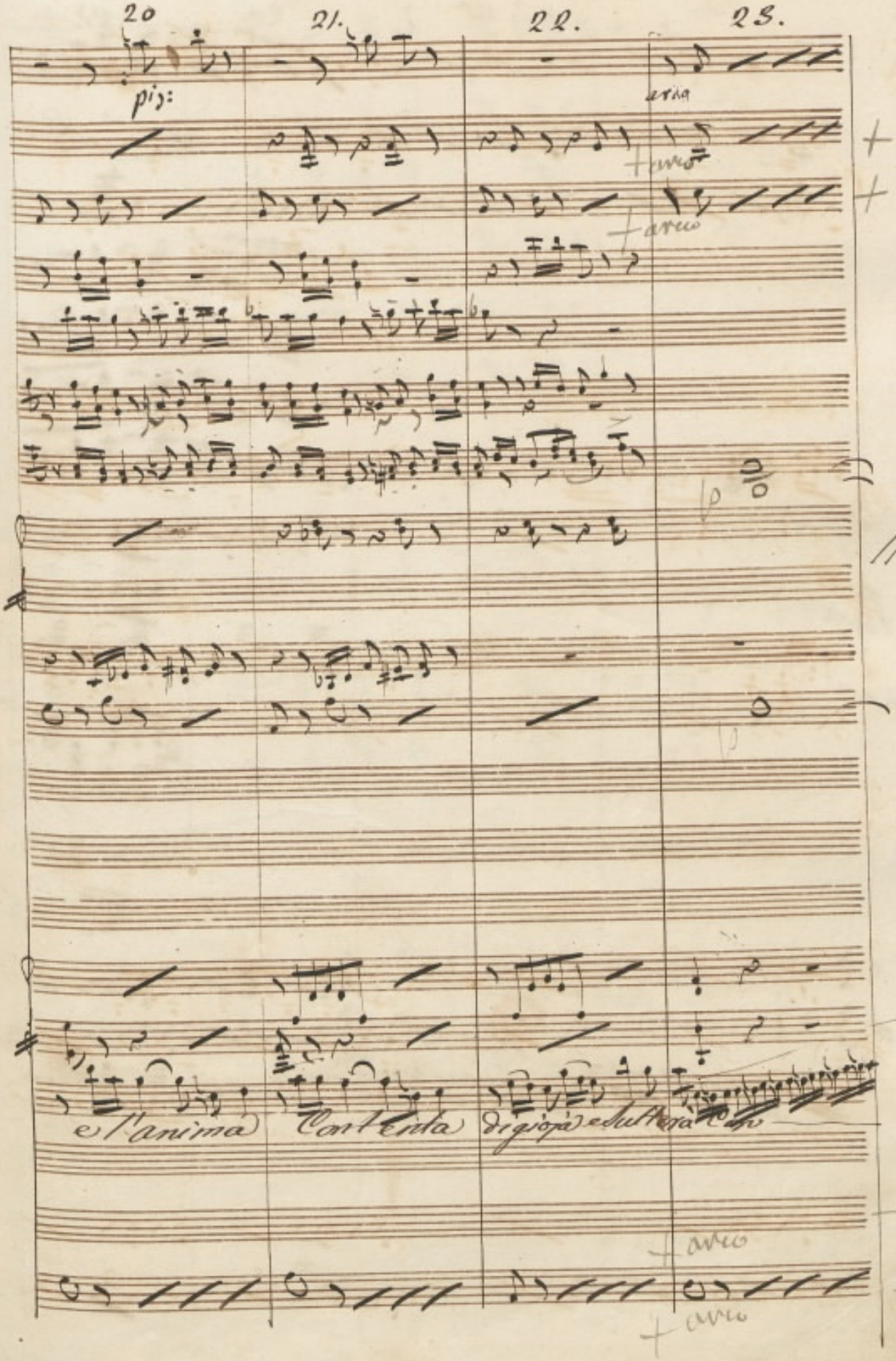
arco

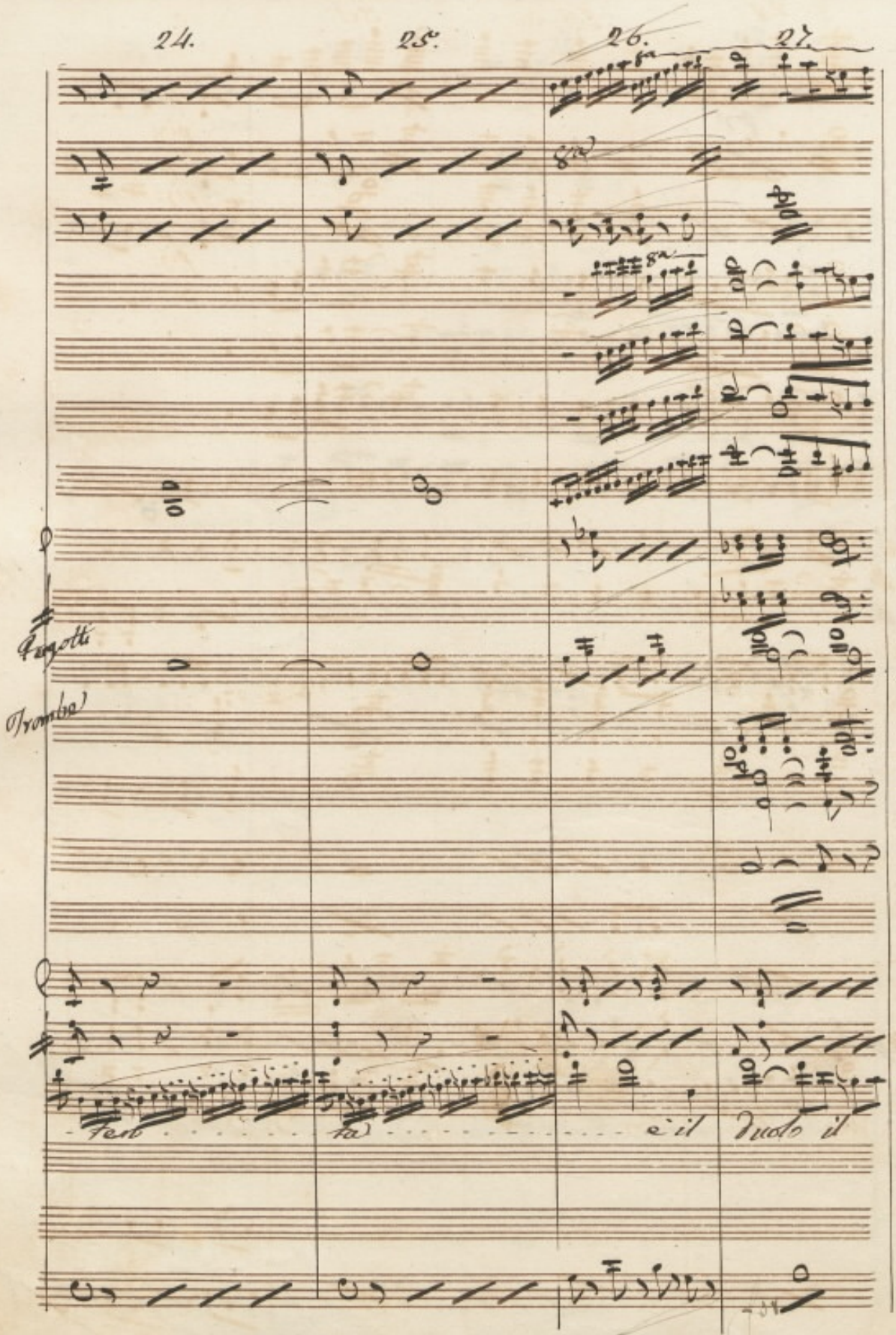
Pausa

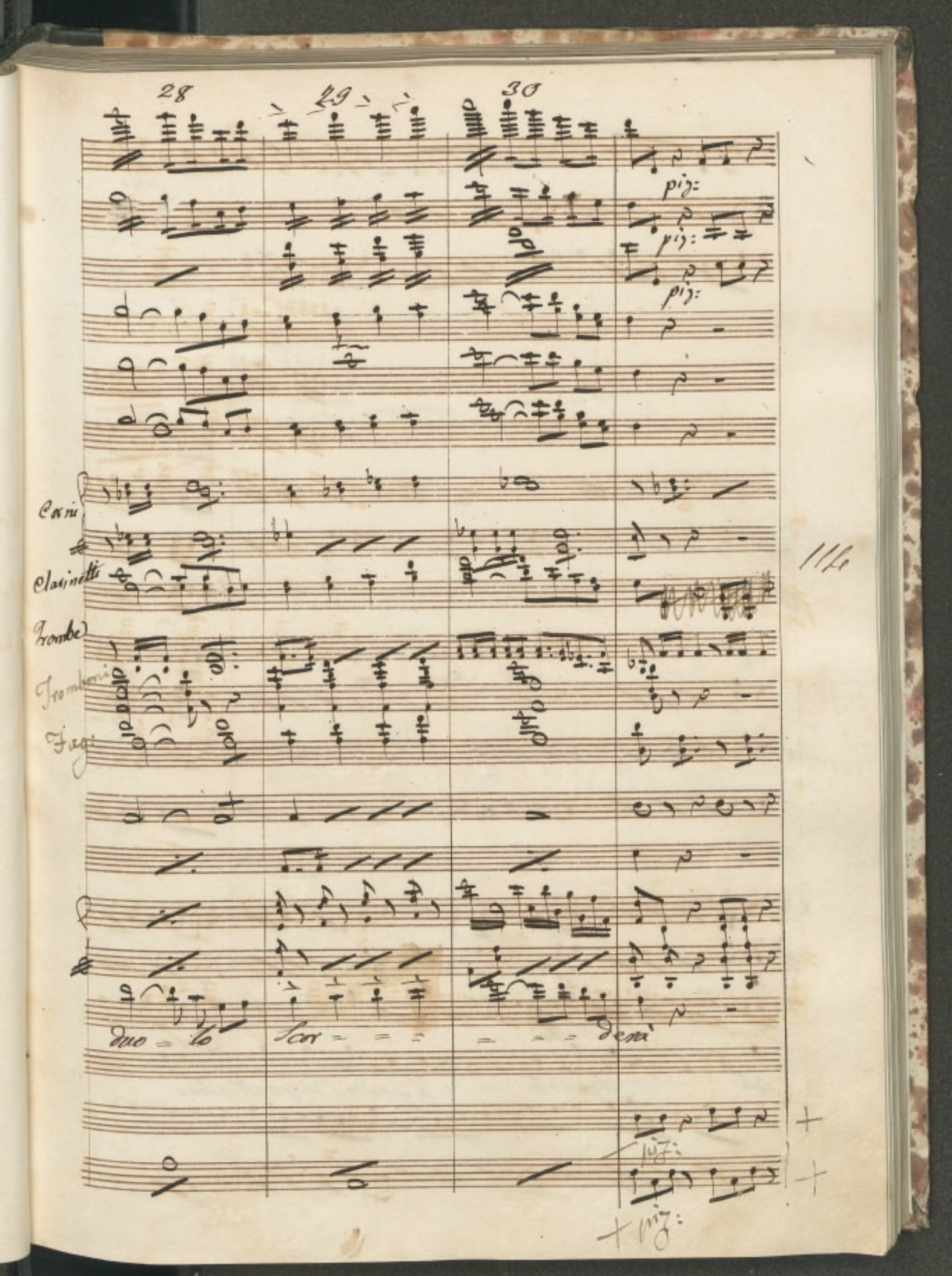
Tutti

pij:

Venga il mio pianto a tergere la voce sua ch'io senta


20
21.
22.
23.
pizz:
arco
arco
arco
arco
113
e l'anima
Con l'ala
di gioja e di speranza


24.
25.
26.
27.
8va
8va
Fagotti
Trombe
Fen
fa
è il
Duolo il


28
29
30
pizz.
pizz.
pizz.
Corni
Clarinetti
Trombe
Tromboni
Fagi
duo = lo
Scor = = =
= = = dena
pizz.
pizz.

arco

arco

arco

Fag

Trombe

è d'esso

Venga

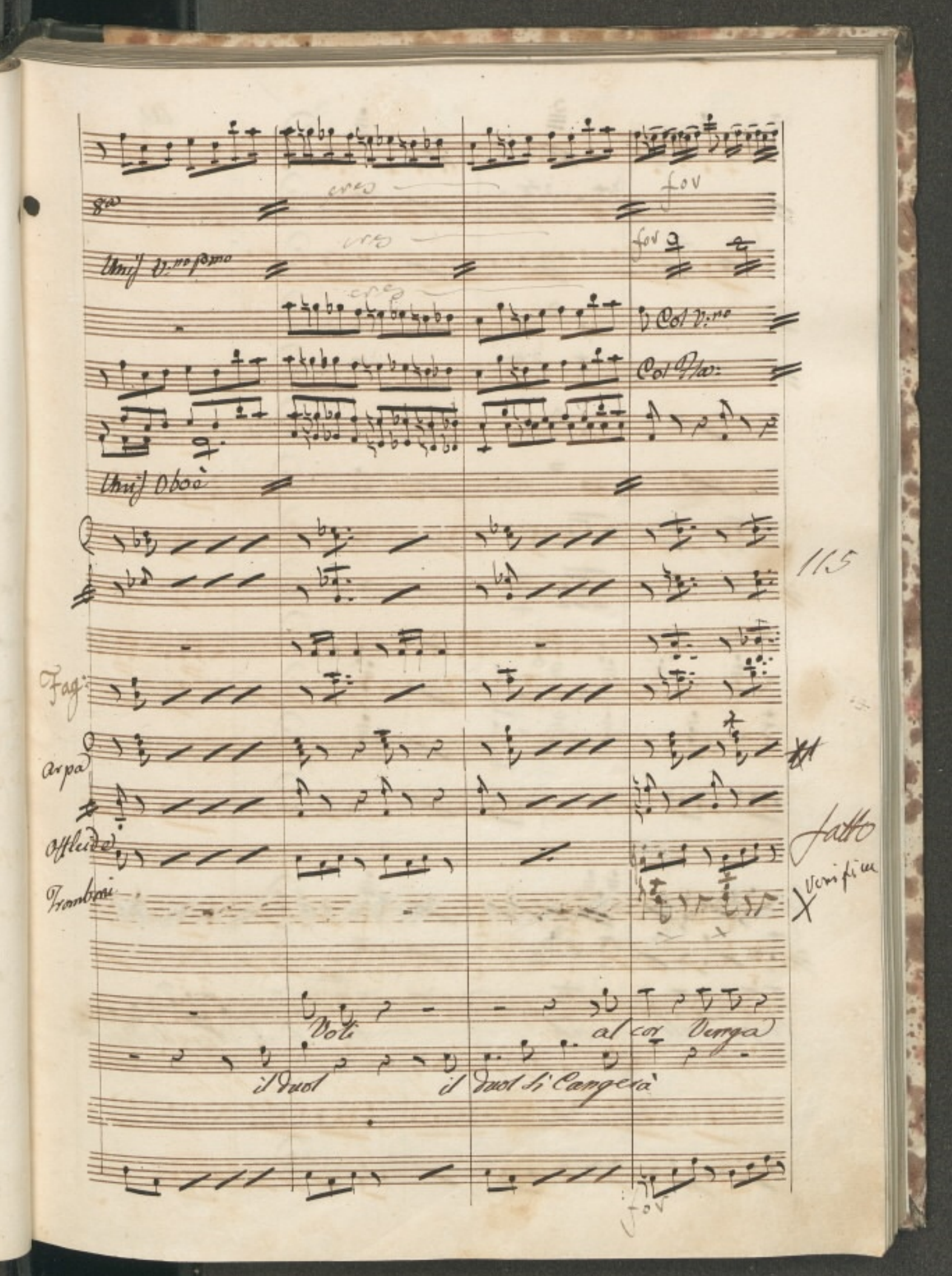
ah

il quadro

il quadro di quell'alma

fario

fario


8va
Unis V.ni primo
for
for
Col V.no
Col Flo:
Unis Oboè
115
Fag:
Arpa
Affleidei
Trombini
fatto
Verifica
Voli
al cor Venga
il Duol
il Duol si Cangerà

Fag:

1. Trombone

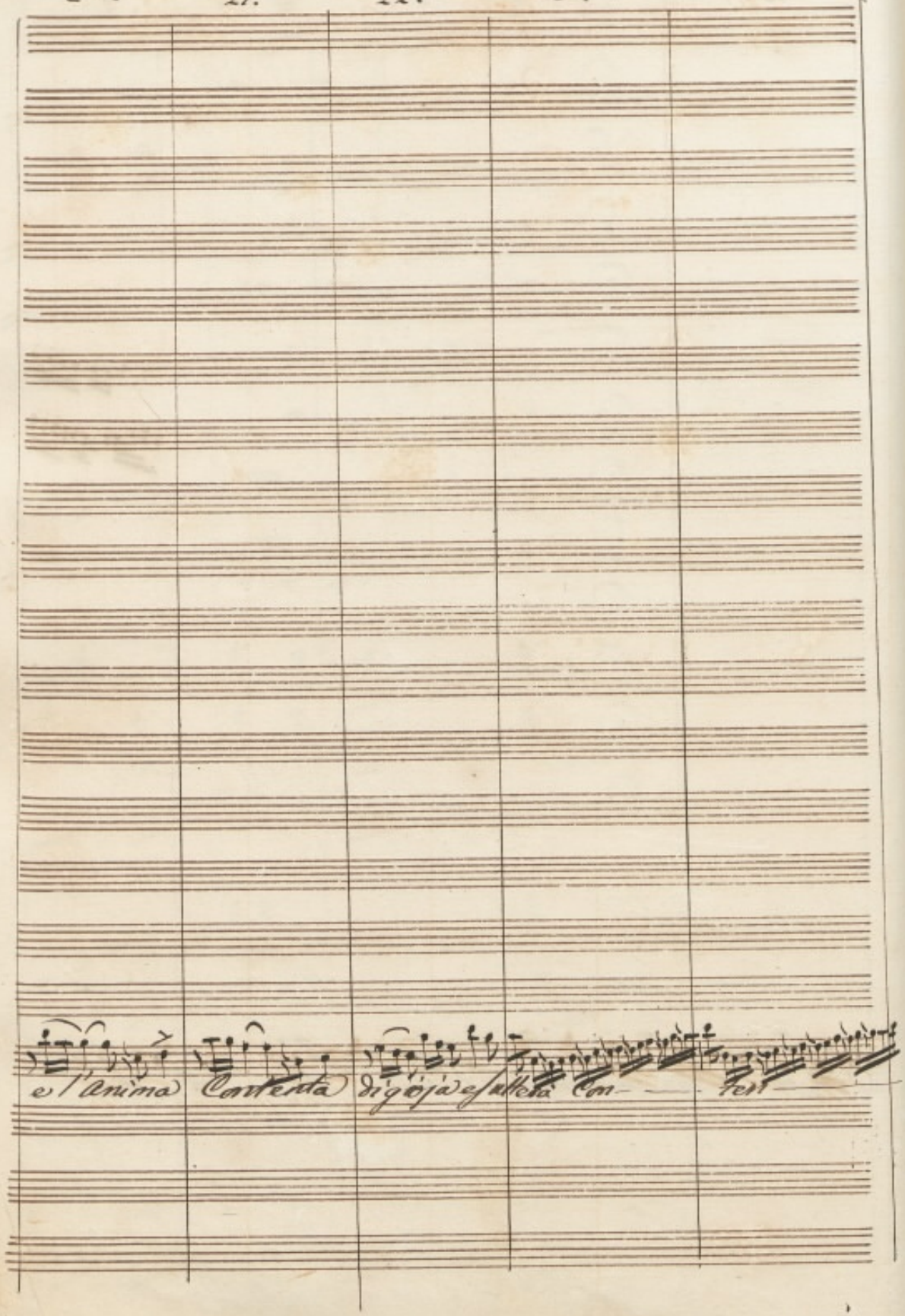
venga voli — ah — Vo — li ah venga il mio pianto

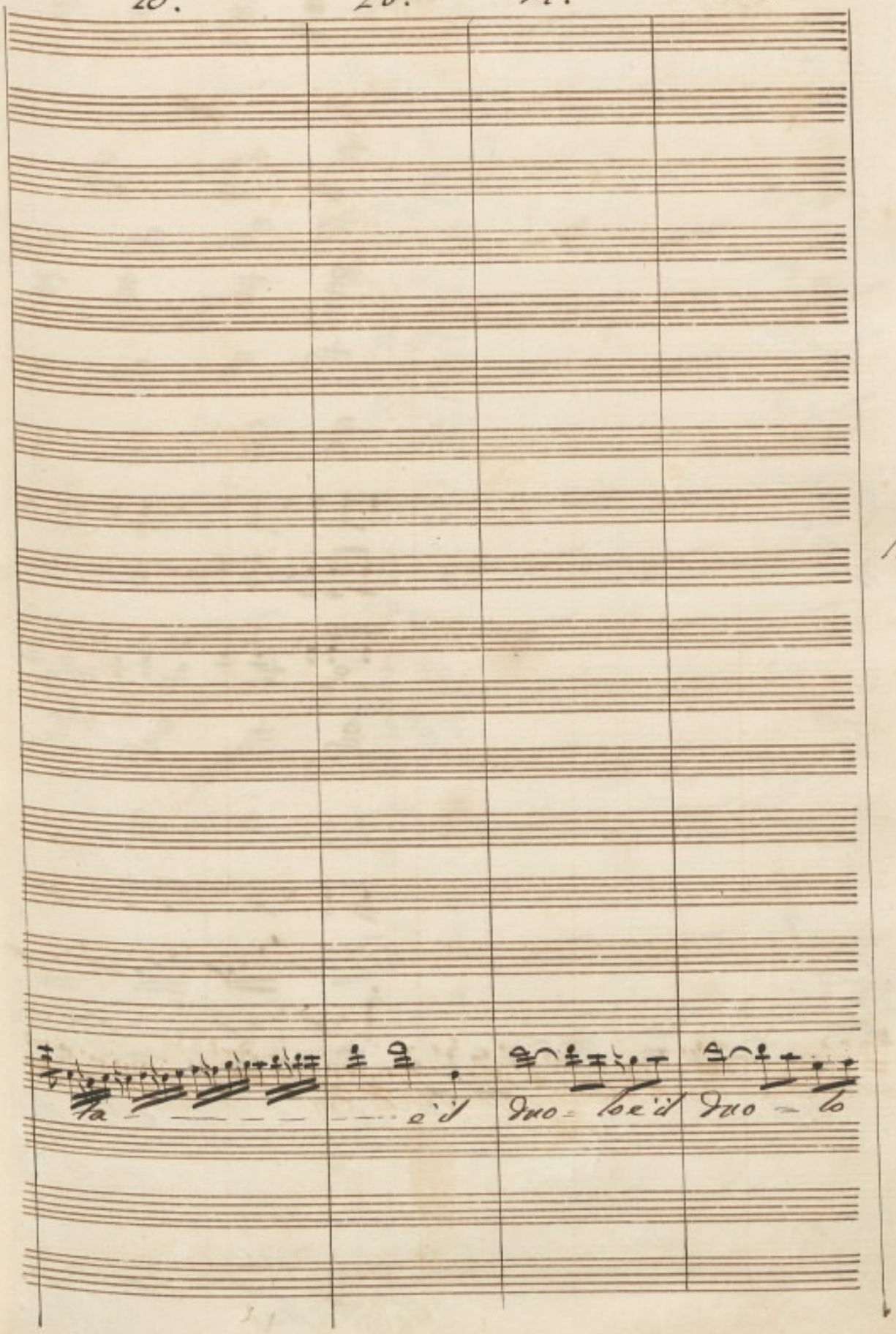
forte — fou

B: C: D: E: F:

116

tergere la voce suo chio senta e l'animo contenta


e l'anima contenta di gioja e allegrà con — — tent


25.
26.
27.
28.
Ta
e'il
Duo
loe'il
Duo
lo

30. Stretto a poi

Scor - - -

118

Duo = lo Scorderà Scor = = dar fa = r =

ta
gaudia:
Coella

Violini

pin: Unis

Viole

Flauti

Clarinetti in Sib.

Allegro

Corni in Mib.

Fagotti e Tromboni

Assunta

Violon.

All.o

Becc.vo

arco

Cla:

Cor:

Fag:

Ma fera Luisa come t'accieca amor, sì che non vedi qua periglio al padre tuo:

o Sventurata Elisa

vai quale periglio

arco

Alto

Elisa

vrasti col ferro con brando i ghibellini un regno in questa terra e un guelfo che dall'orman la

Avvi

i ghibellini un regno

Agoste

e un Guelfo

con il ferro brando

i ghibellini un regno in questa terra

e un Guelfo

Andro

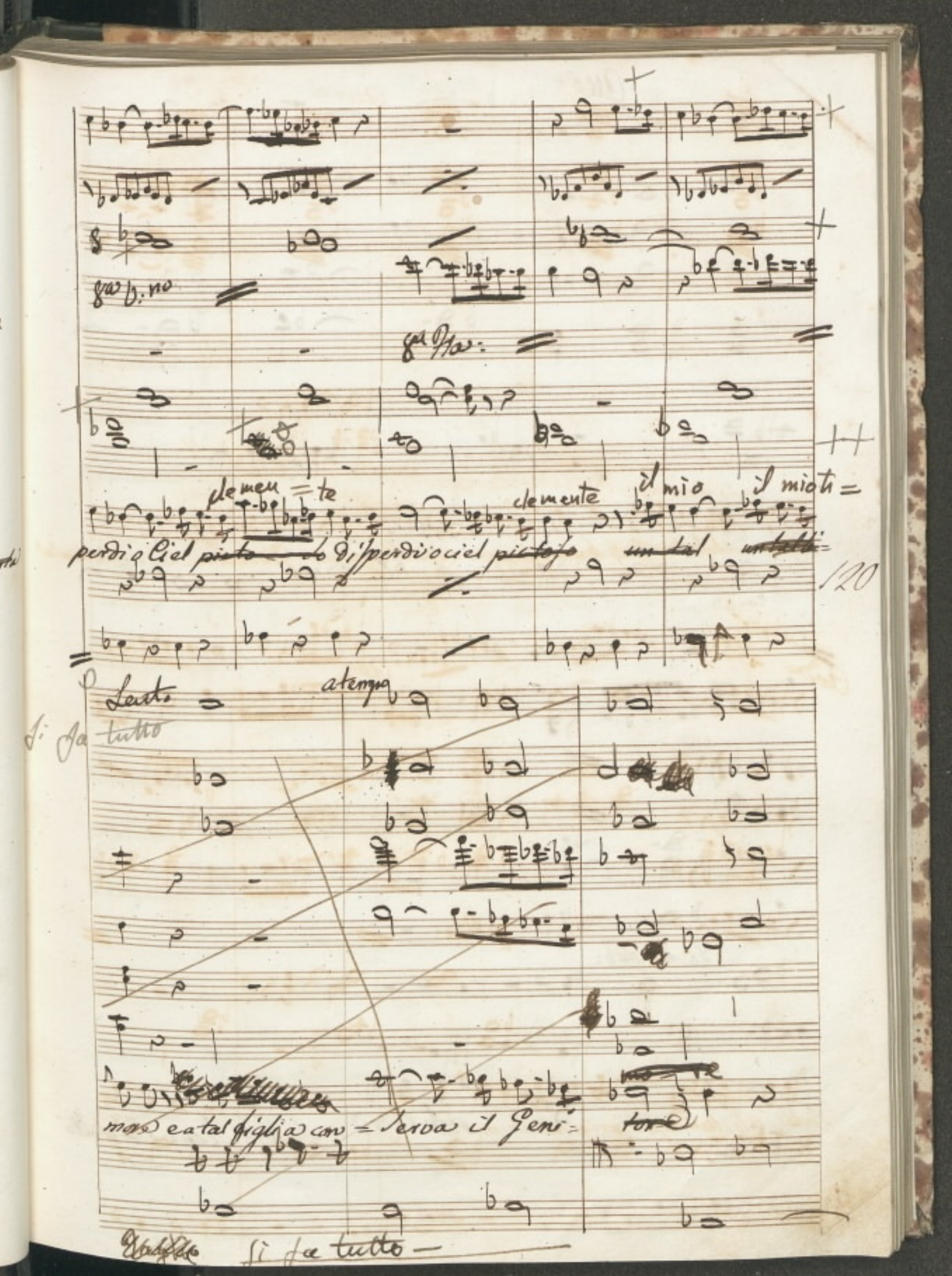
Alto

gaffa:

Aug: no

Sorte spettacolo può prigione e morte

Andro


clemen = te
clemente
il mio
il mio ti =
perdio Ciel pietoso
di perdio ciel pietoso
un tal
un tal =
120
Lento
a tempo
si da tutto
mos e a tal figlia con = serva il Geni =
tor
si da tutto

Allo
Trombe mib:
ah Padre
Subito Scena e Duetto

Scena e Duetto N° 6.

Maest:

Violini

Viole

Flauti

Ottavino

Oboè

Clarinetti in Si

in Sol

Corni

in Mi♭

in Si♭

Trombe

Fagotti

Tromboni

Offeide

Timpani

Luisa

mio Non mi ingannava il cor. Che l'ho qui trato

Filippo

Il mio Paterno a=

Violon.

Vll.o

121

p.

Maestoso

All.o

pij:

pij:

Unis

8va

Col V:

8va V:

Unis Oboè

Pensi Distacchi seppi fascini Mistravagioni..

mora

~~La Dicta di Lampi~~ ~~d'abbimmatanzgrini~~ ~~per tutti i mondi~~

~~in periglio di seppi~~ ~~L'asilo mio lasciai~~ ~~e tutti a vendi~~

In periglio di seppi l'asilo mio lasciai e tutti a vendi

pizz.

Cost Così a finenza fallito è il Colpo

can. Così a Bel lung

arco

arco

arco

Cie =

Lo già sono pochi i Guelfi

miei seguaci

Pochi pochi Ghibellini che meco entrano sono in Catena

Quei

già sono pochi i Guelfi

miei se

guaci

trascappi avanti

arco

pij:
pij:
p
p
p
No Giam=
forse ed io ~~frapparo~~ tratto sarò ~~[illegible]~~
con essi
fra poco
forse ed con essi
pij:

arco

arco

arco

pizz.

pizz.

pizz.

mai sempre in difesa la tua figlia avrai

m'avrai tu

arco

pizz.

Andante

+ arco p.

+ arco

+ arco p

p

124

Andante

tanto il pianto te lo dica del mio Ci

Dunque tremi al mio periglio

+ arco p

+ arco p

Adg.o

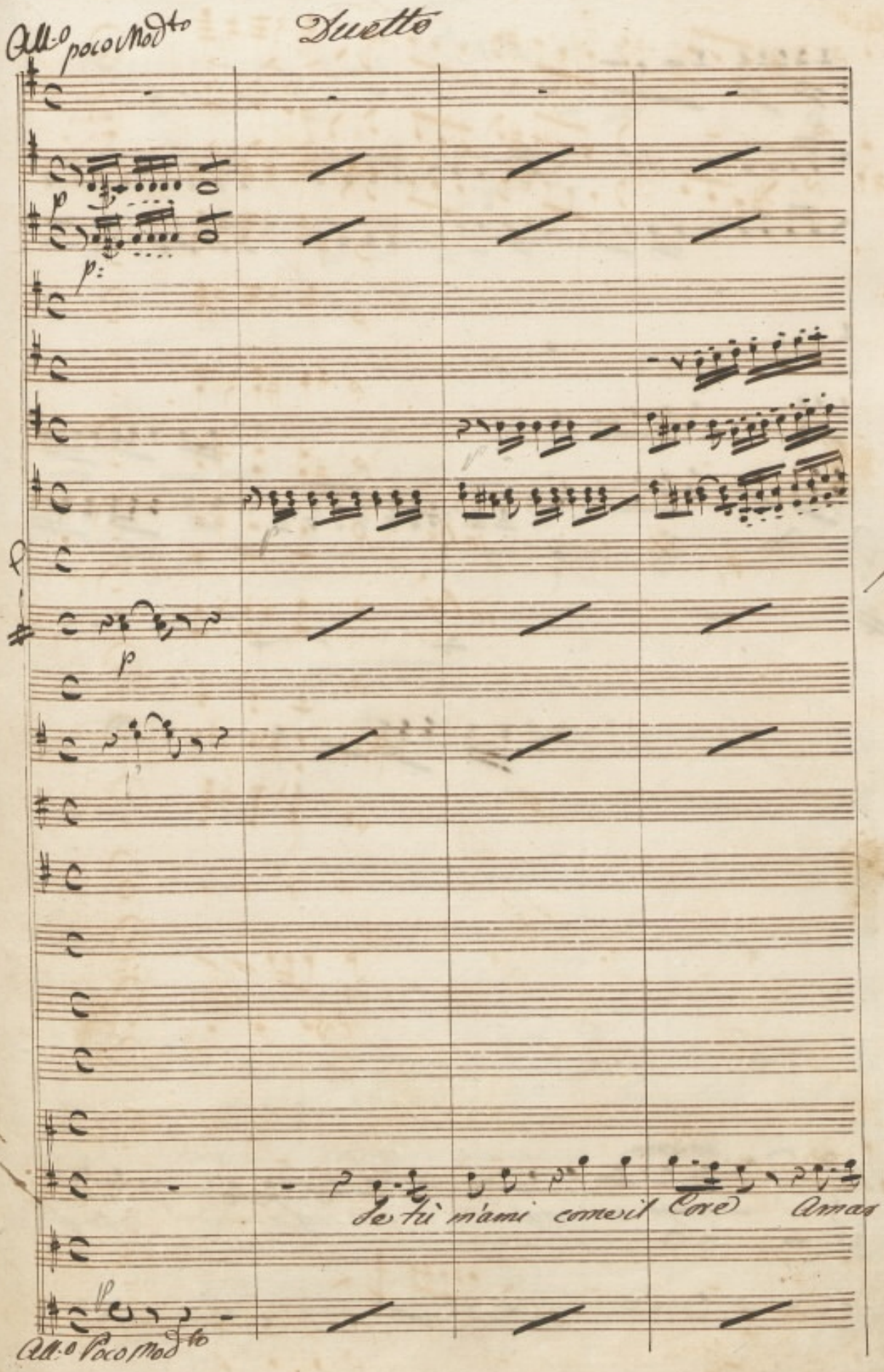
in Re

in Re

glio

Adio Pufo.to

Subito Duetto


All.o poco Mod.to
Duetto
p
p:
p
p
Se tù m'ami come il Core Ama
All.o Poco Mod.to

Legato

p

Col V.no

Legato

Legato

Rallentando un poco

~~Rallentando~~

può ~~Lorenzo~~ an=cora un infamia e questa a=

animando

Col V.no

Col V.no

8va Vla.

8va V.no

8va V.no

126

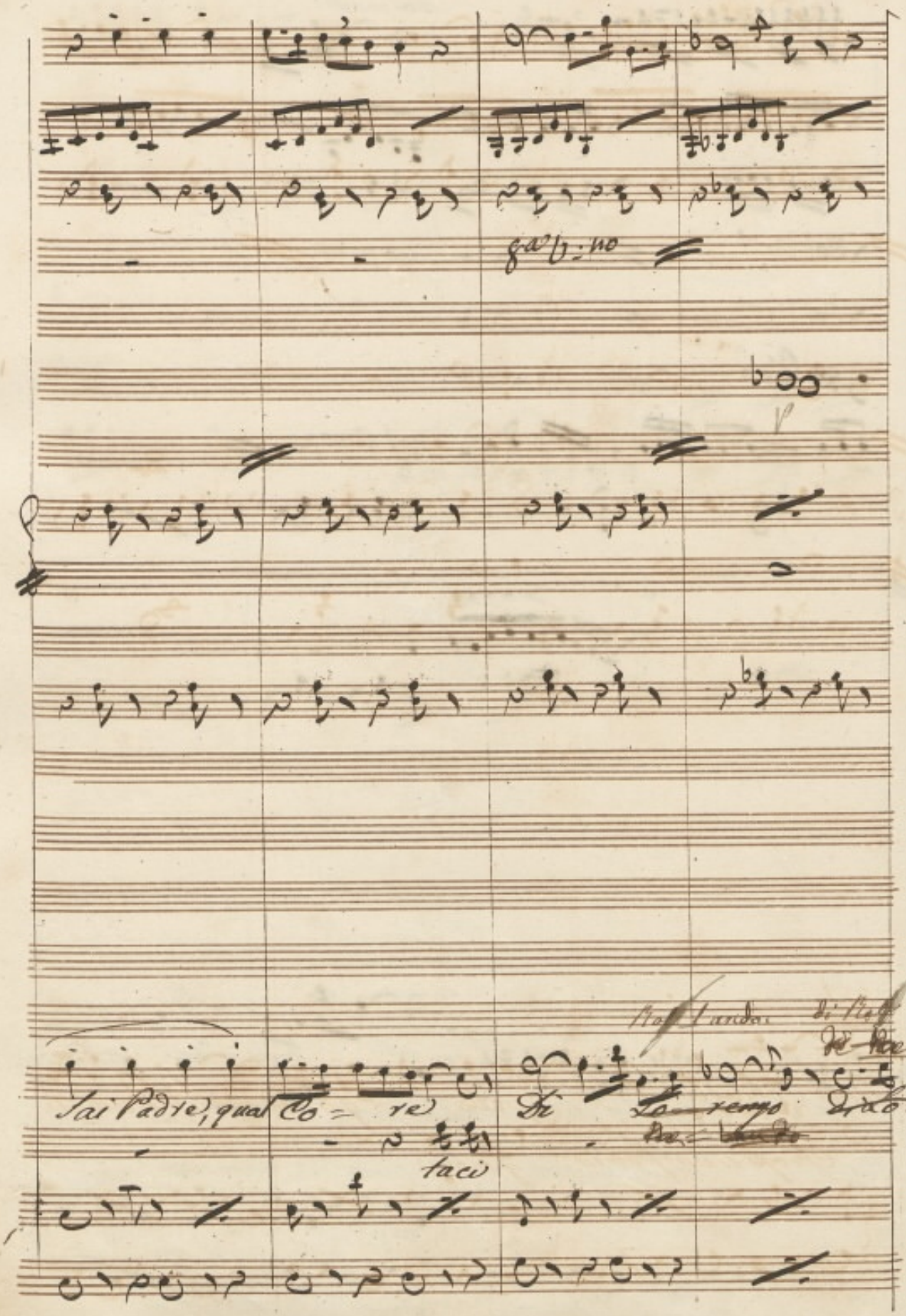
ah non sai ah non

Filippo

morte che egli sia che egli sia ne fu ignota

più

più


Sai Padre, qual Co = re
Di
Lo = rempo
Dri Co =
tacì

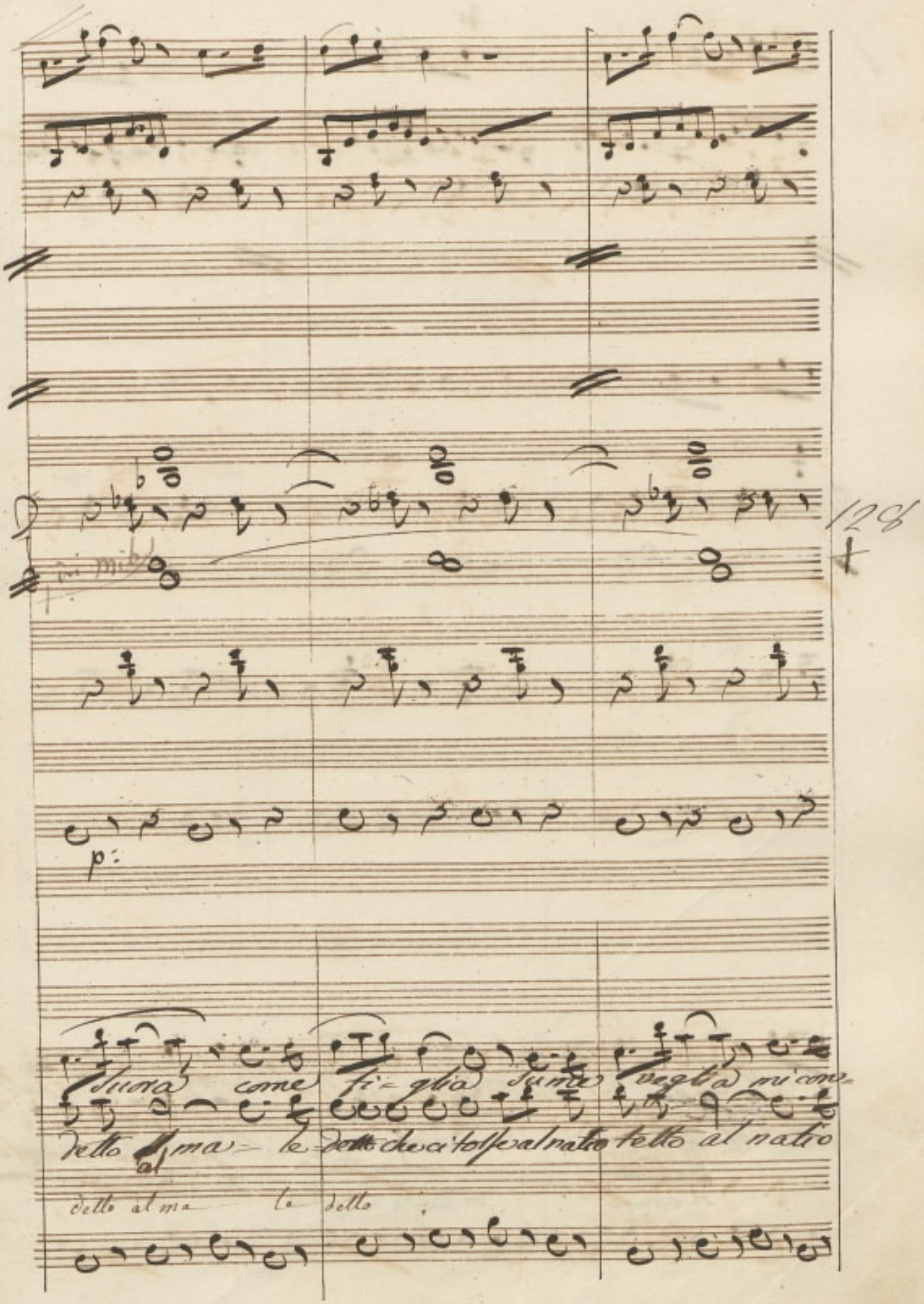
di

Lento

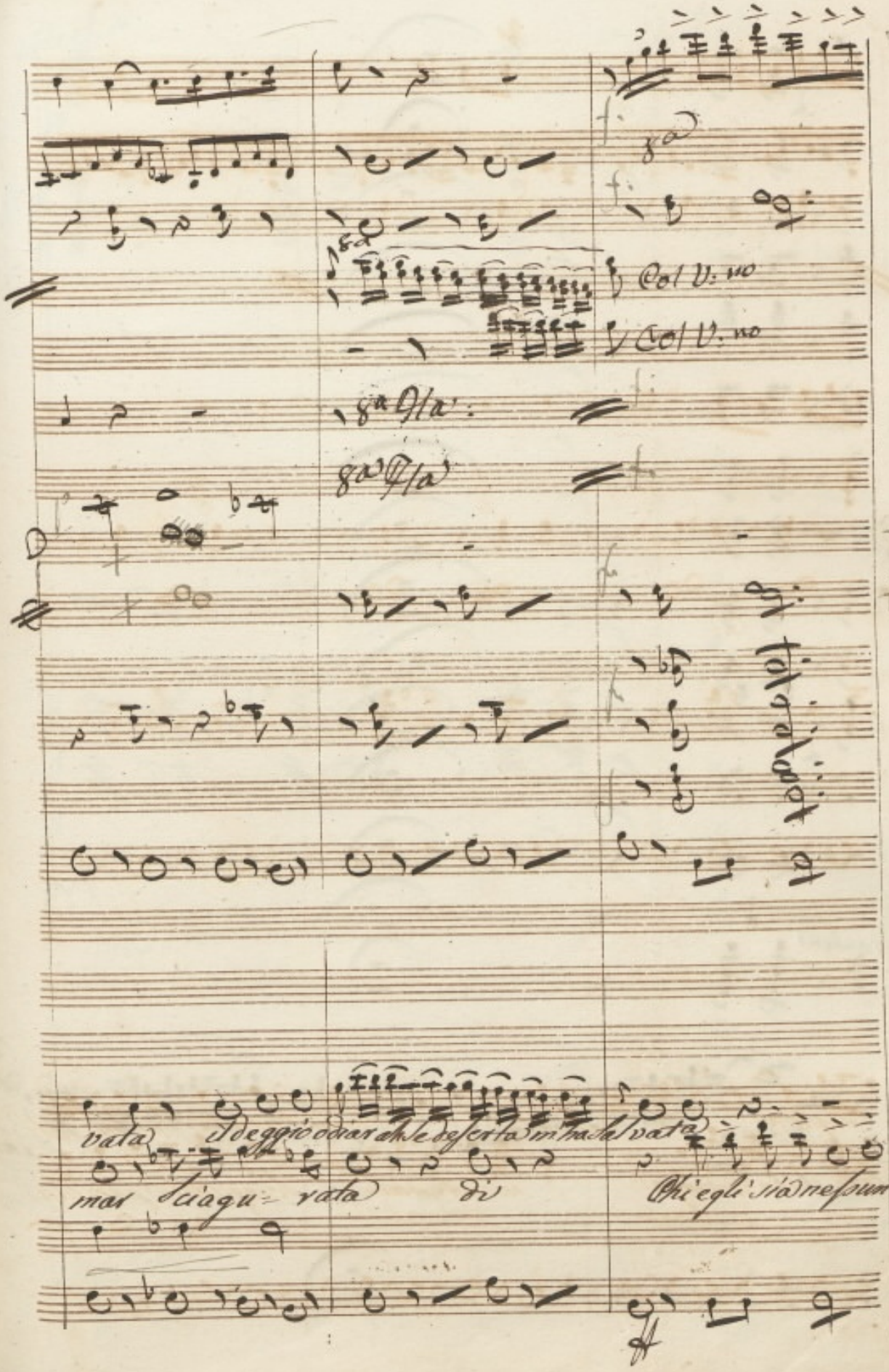
zengo chiuda il petto Egli m'ama d'uno a-

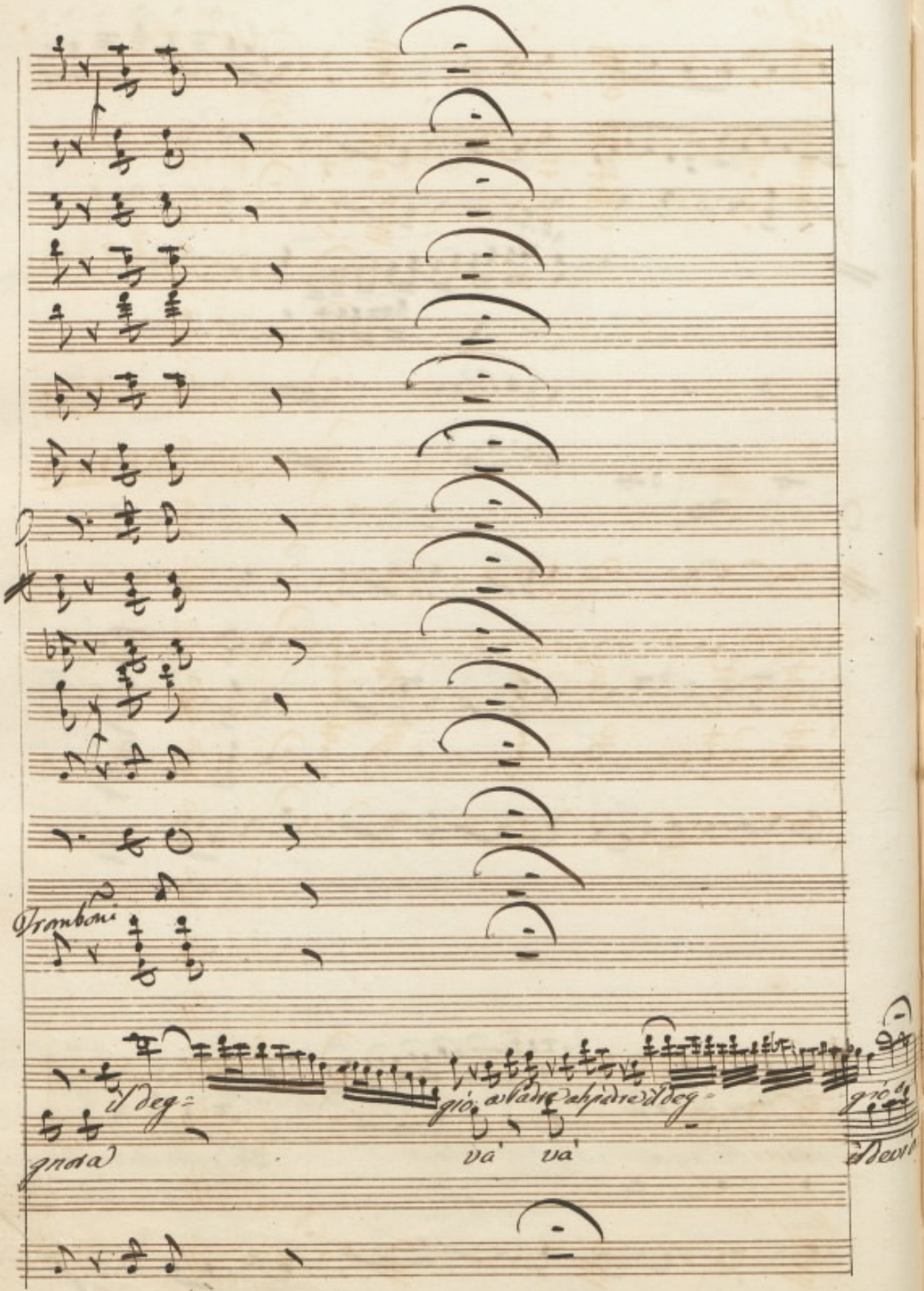
Che gli sia ne fum in- gnoro

mora
il più
Santo e bene!
Delle
Come
Reo ministro del male
reo seguace del male


126
più mosso
p:
dura come fi-glia sunta vegli mi con-
detto al ma-le detto che si tolse al nato detto al nato
detto al ma-le detto

figlia se deserta sventurata mi ha sal-
vata chi la sciagurata provvida
Bellini calpestata


Col V.no
Col V.no
8va Sola
8va Sola
129
vata
Deggio odiar chi se deserta in tra la vata
mar sciagu= rata
di
Chi egli sia nessun in=


Tromboni
il deg=
gnora
gio
va'
va'
gio
Devia

Maest.so

Andte aff.to

Solo

130

Maestu

Diar

Diar

Maest.so

Andte aff.to

Rall.

Rall.

in Do

Con forza appassionato

Egli

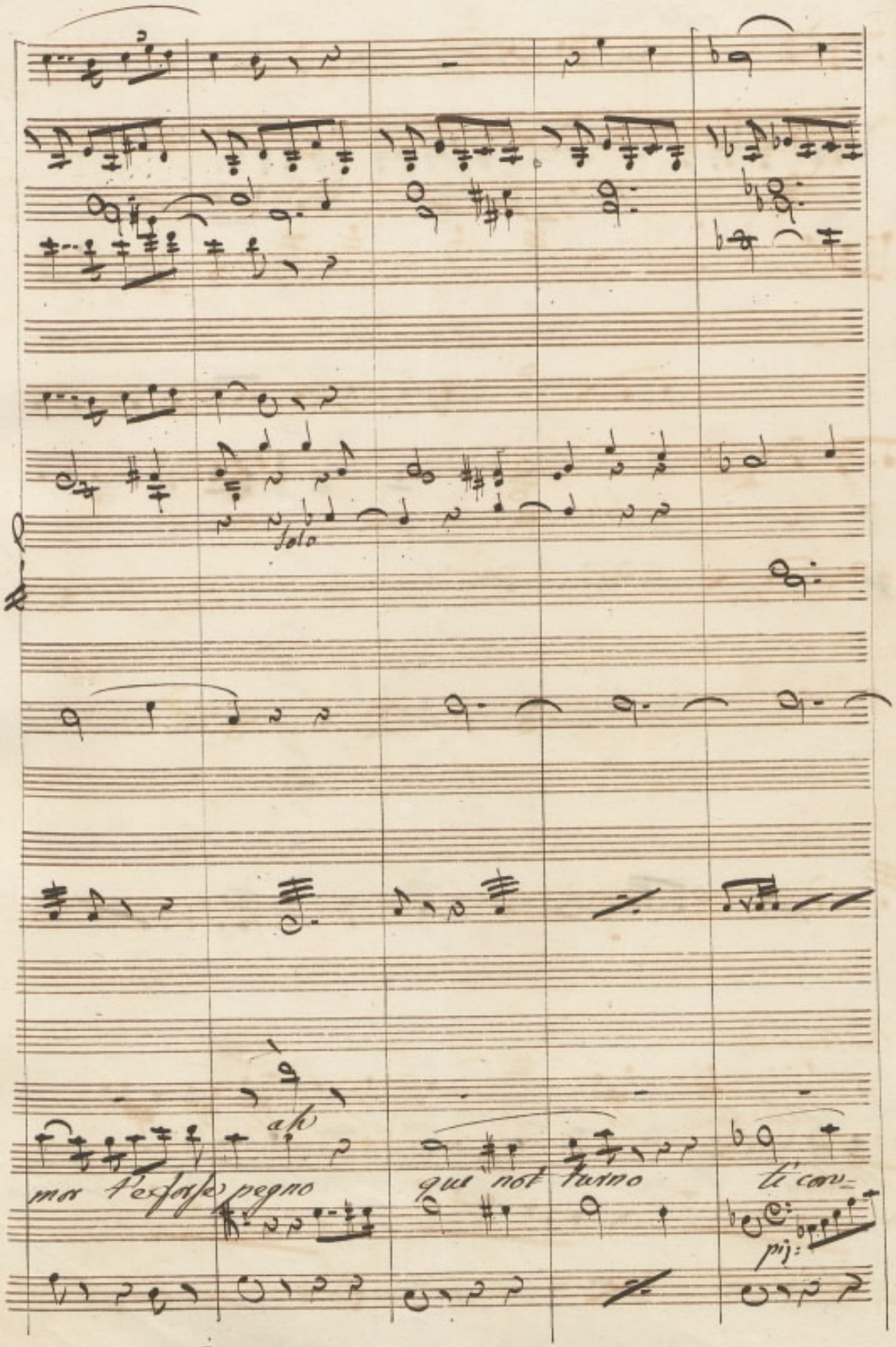
piz:

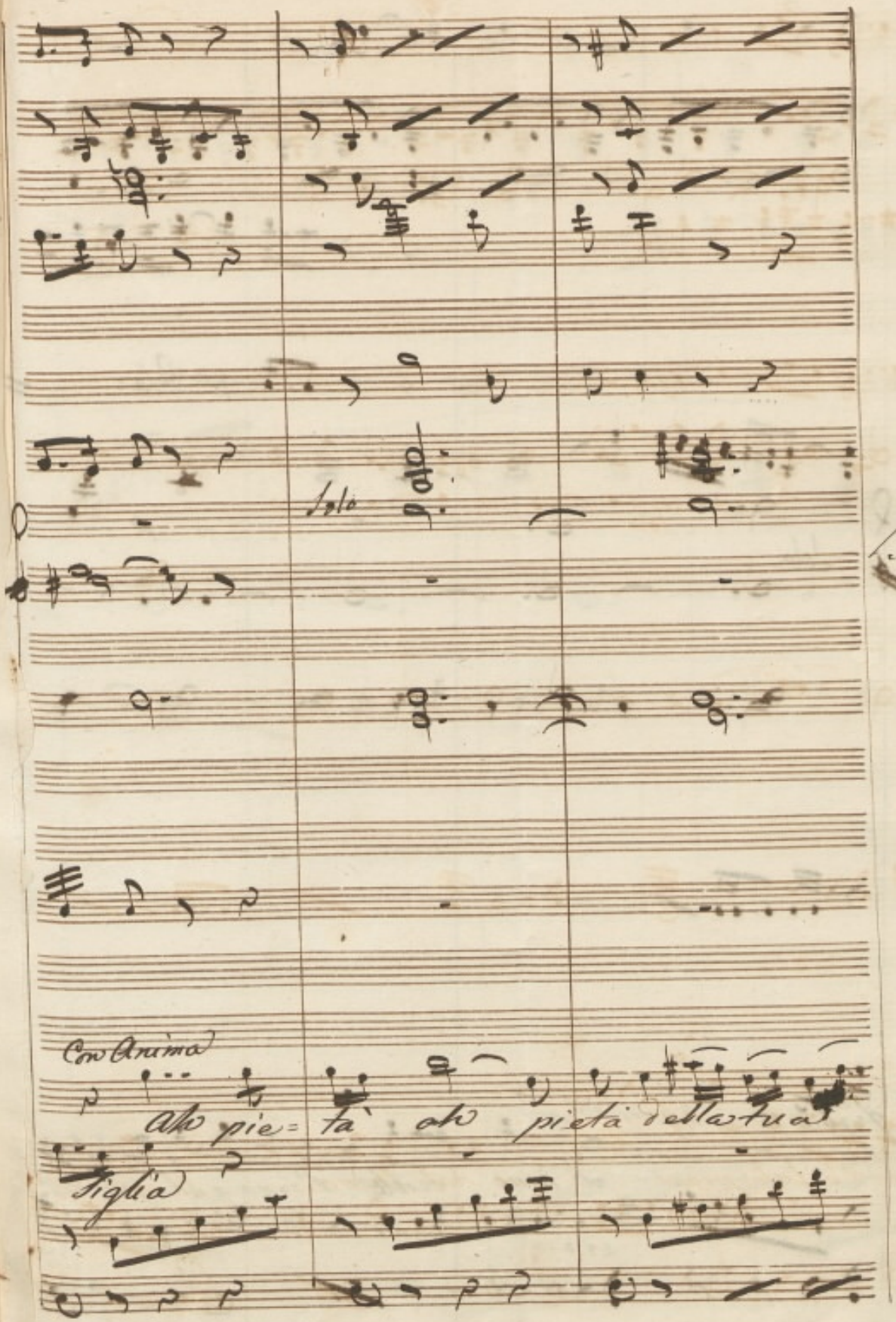
Il attacca il nuovo largo —

metà dei Violini

131

fiamma d' reo con=vegno del suo Amor del suo a=


Solo
ah
mor Perforse pegno
qui not turno
ti con-
pij:


Solo
Con Anima
Oh pie=tà oh pietà della tua
figlia

8va Alta.

Solo

figlia

Convinnia

L'inno-

cente

l'innocente protet-

tore

pij:

to = re

Così

veglia

Così

veglia pel tuo =

tutti String: a poco a poco

incalzando

mora la tua mano ch'io gli offrivo riu=

metà Violini

1 tempo

134

tempo

lo videsti lo videsti

lava

quando all'al= ba

Tutti Strum. quasi alto

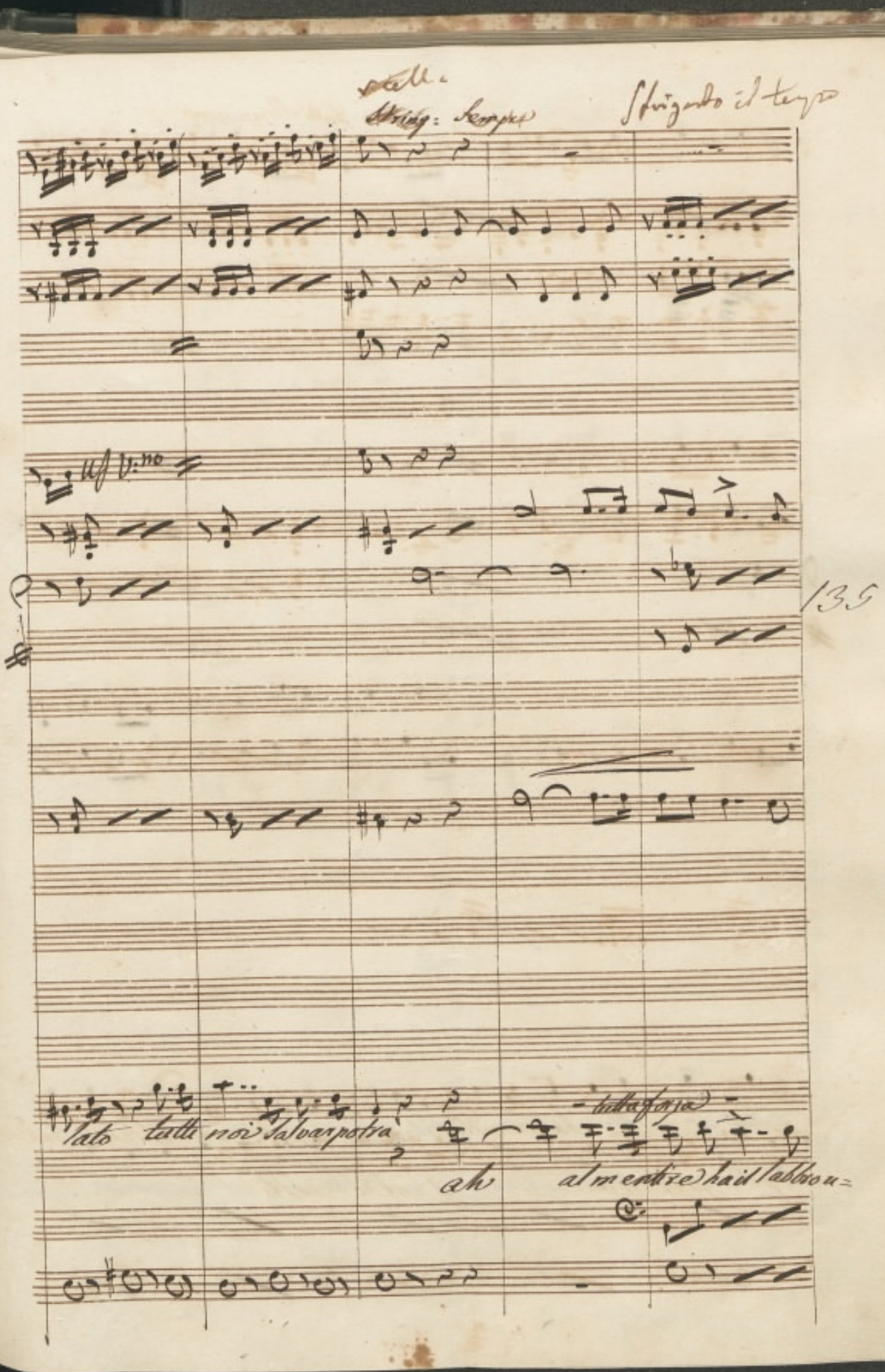
gra ppne

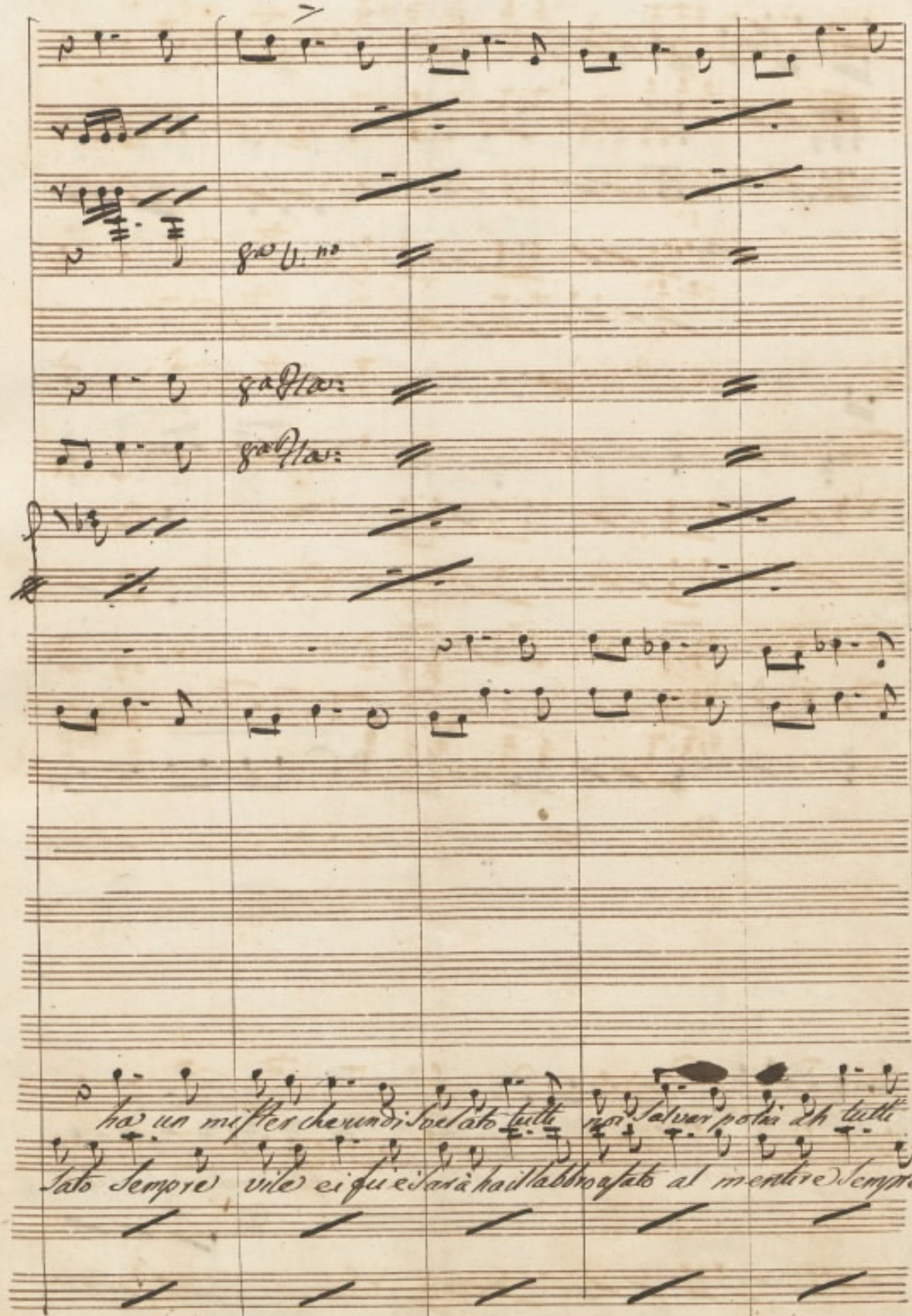
ha un mistero

ha un mistero che un dio

egli par= tiva

il crede= rosti


Strigendo il tempo
Strid: sempre
135
lato tutti noi salvar potra
ah
al mentre hai l'abbrou=


ha un mistero che rendi Soelato tutti non Salvar potrà Ah tutti
lato Sempre vile ei fu e sarà ha il labbro usato al mentire Sempre un

F. tempo

8va

Unis. 8va b.ni

noi salvar potrà si potrà ah tutti

vile ei qui e sarà ei qui e sarà sempre un vile

E. tempo

I tempo

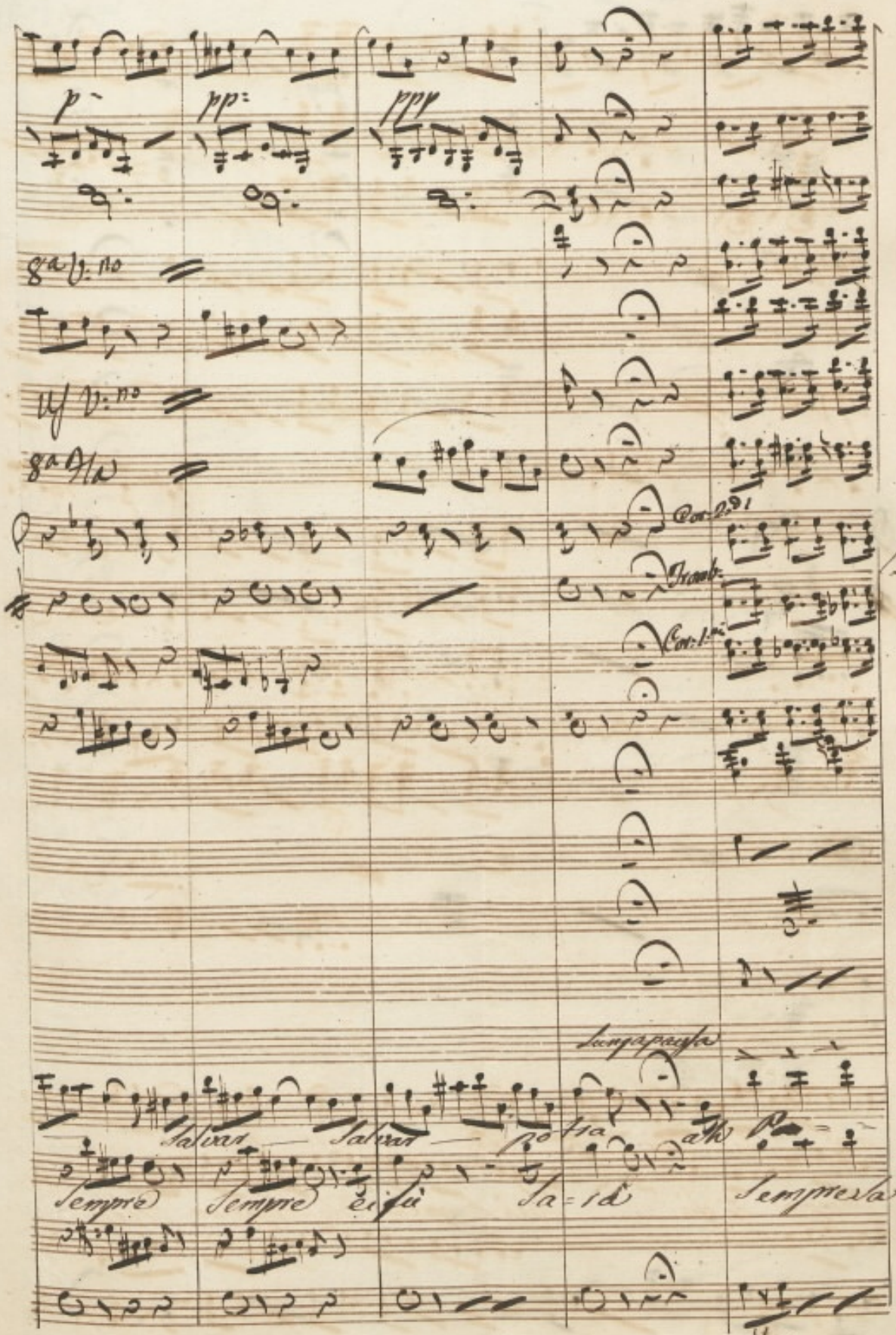
Co, Oboe

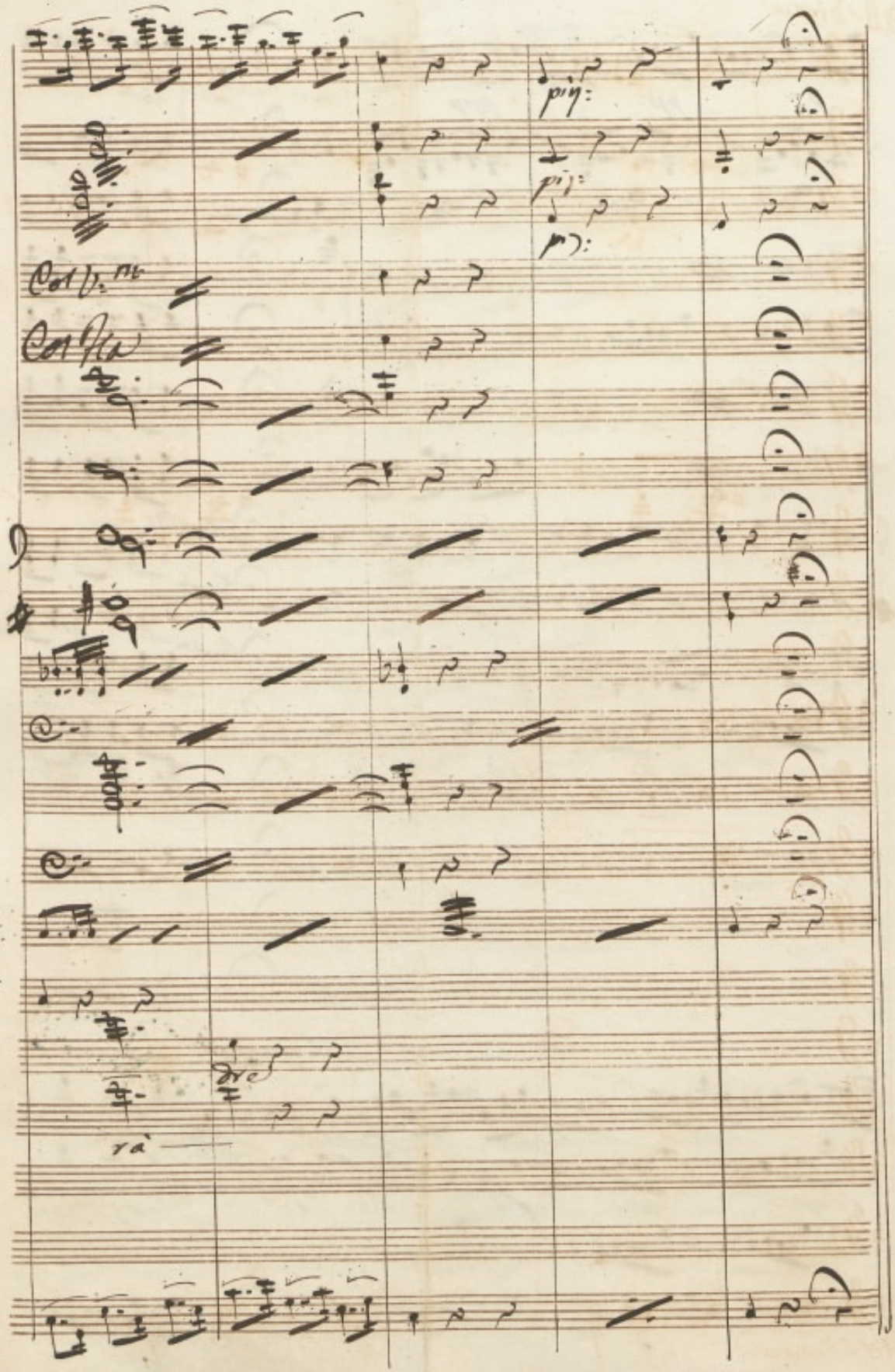
no Sal var po= trà Salvar po= trà

Sempre ei fu Sarà sempre un Vile Sempre un Vile

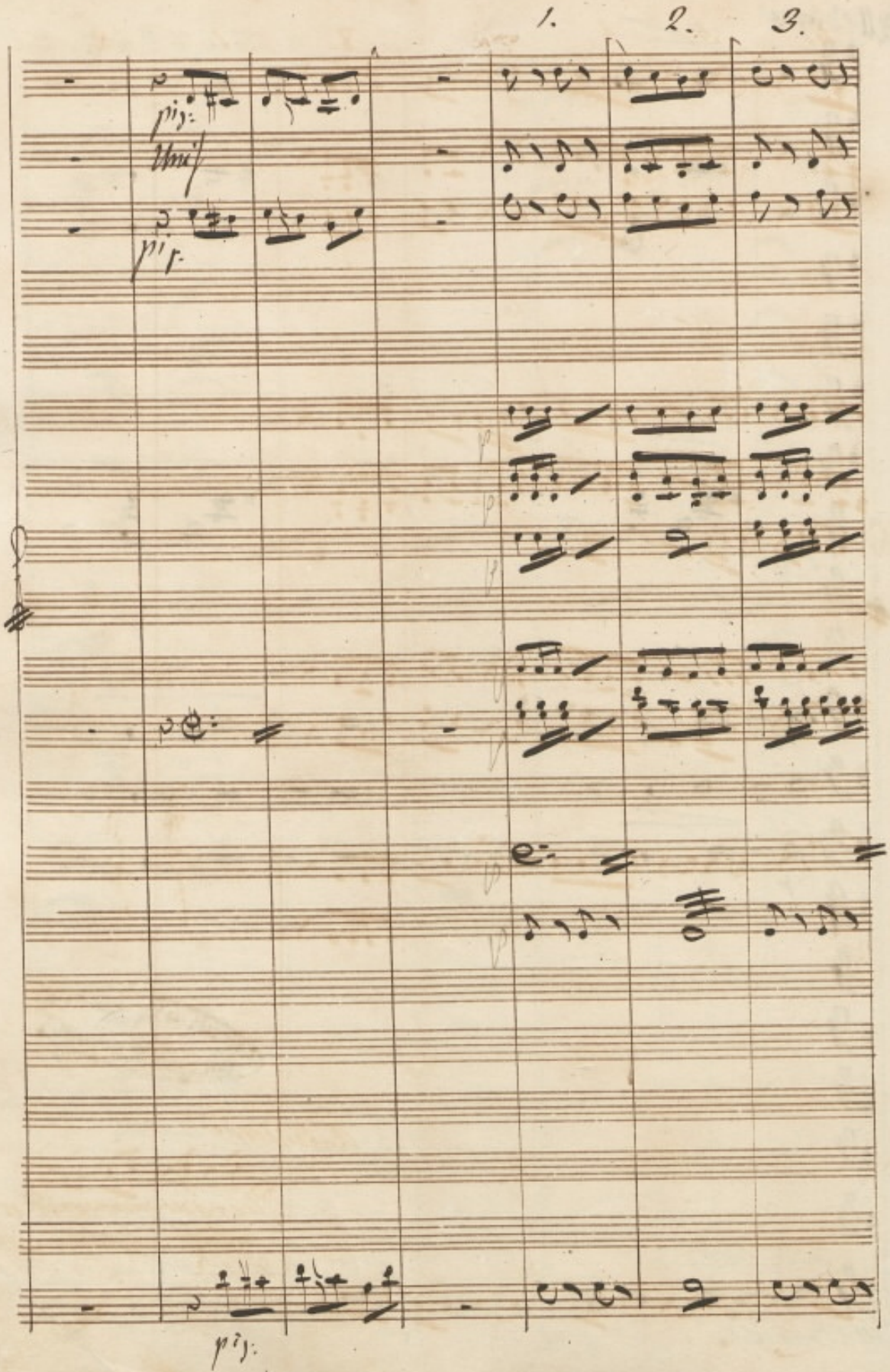
arco

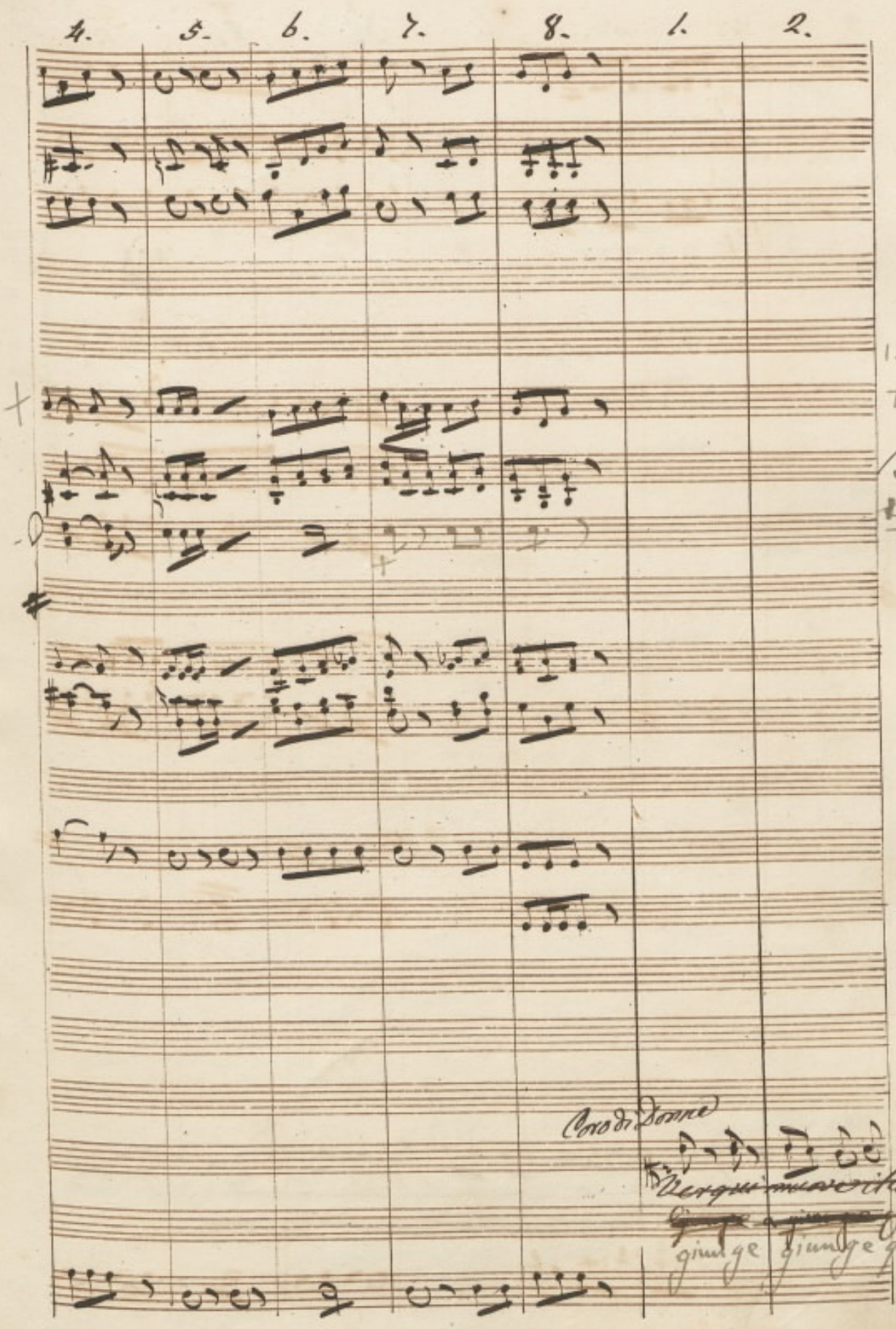
I tempo

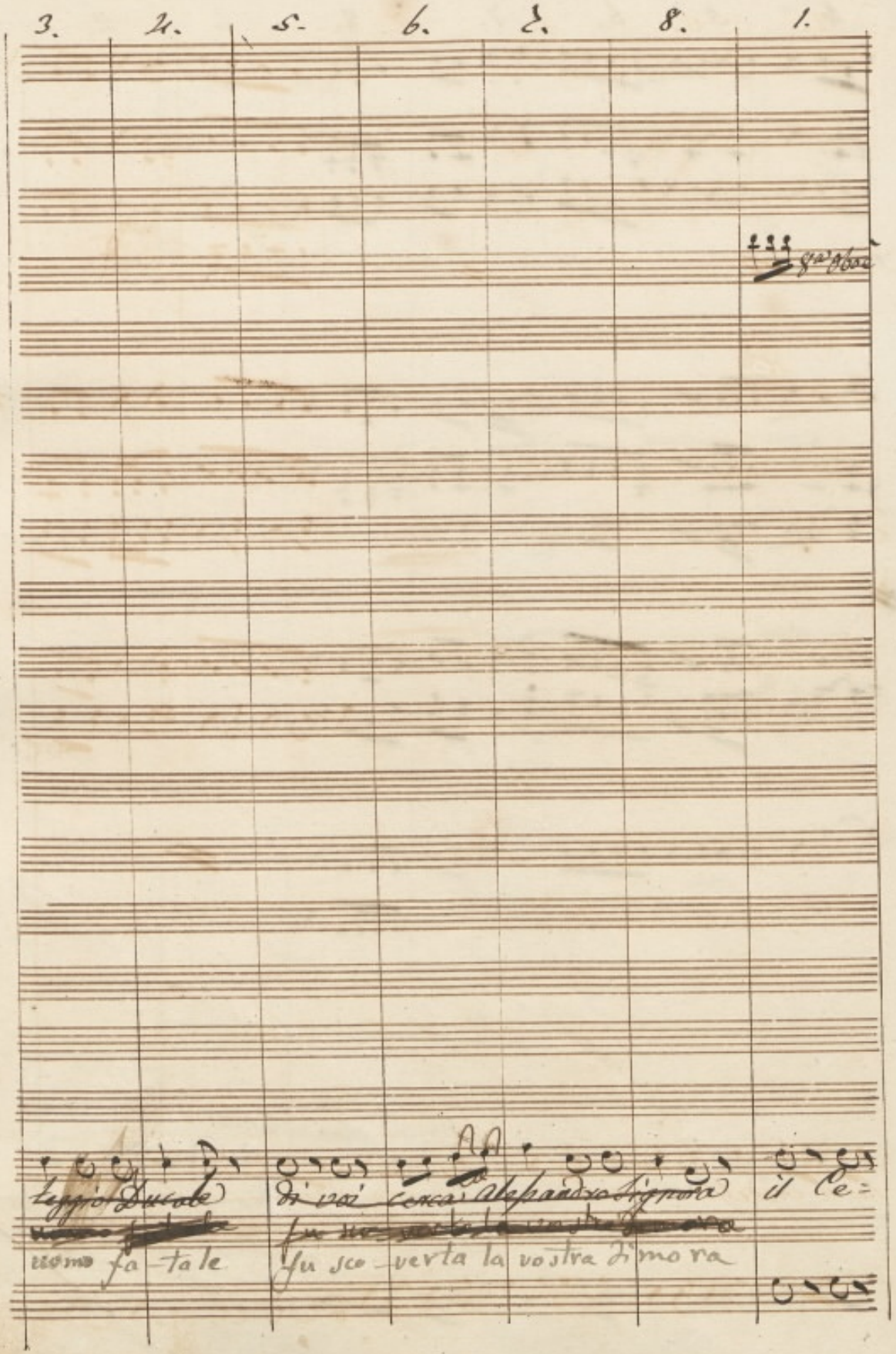

p
pp
ppp
8va
8va
Cor. 2di
Tromb.
Cor. 1mi
Lumpapaya
Salvar
Salvar
Sempre
Sempre
Sempresta
137

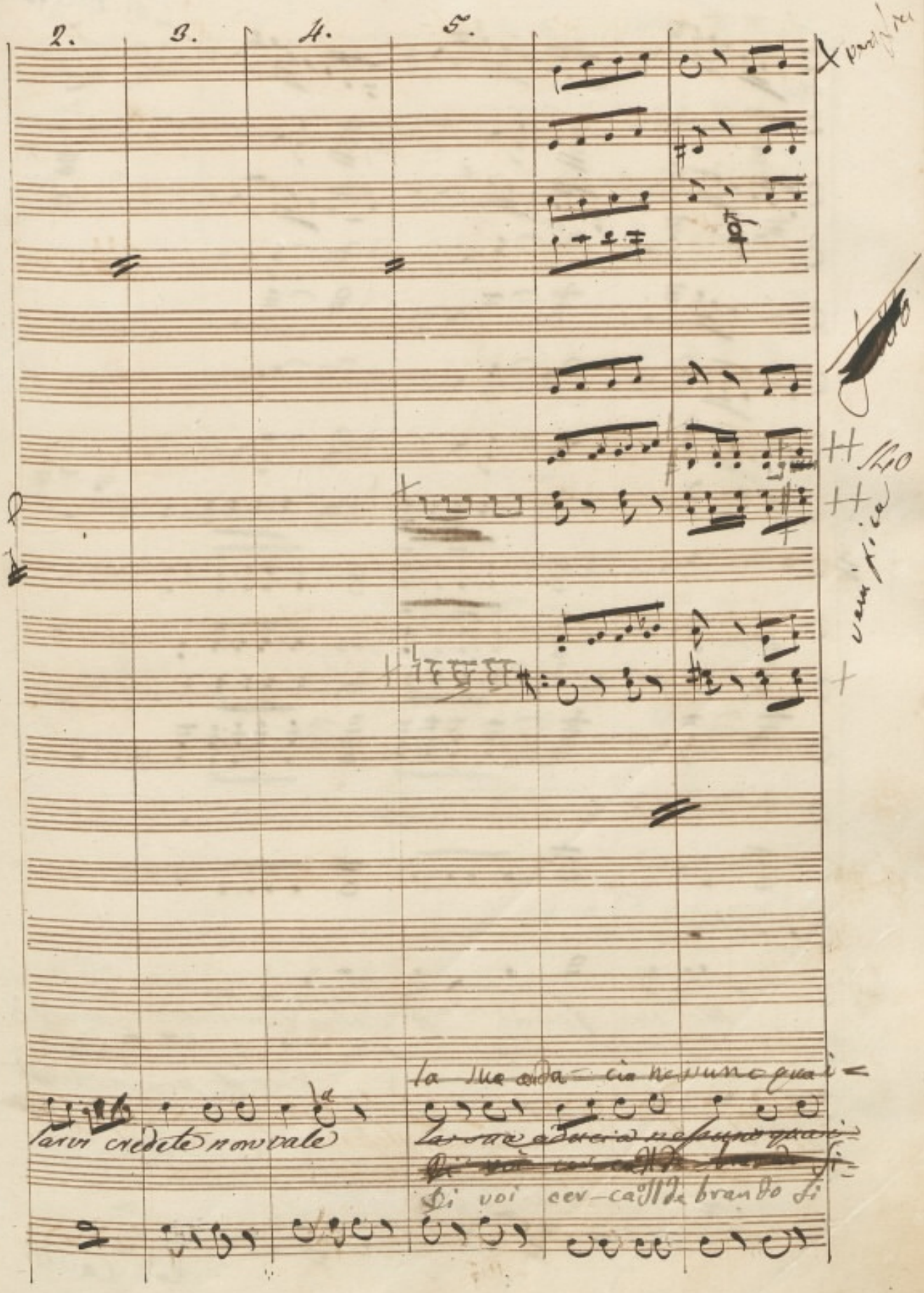

Col b.no
Col Fa
ra

All.o vivace
138
All.o vivace.


1.
2.
3.
p'ij:
Unis
p'ij:
p'ij:


4.
5.
6.
7.
8.
1.
2.
1. 2. e 3
volta
139
e 2. volta
Coro di Donne
Perqui misericor=
giunge giunge quell'


3. 4. 5. 6. 7. 8. 1.
Leggi il Duca
di voi cerca Alessandro signora
il Re=
uomo fa-tale
fu sco-verta la vostra dimora


2.
3.
4.
5.
Parvi credete non vale
la sua ira — ciò nessuno giai —
Di voi cer — cassi brando fi

Col Canto

Mio

arco

arco

in mi b

Luisa

Me in= felice tu salva (con ironia)

Filippo

Ecco il un pegno che

Coro

gnora

arco

Col Canto

a tempo

Col Conte

a tempo

Col Cont.

a tempo

non lo creder, mio

Filippo

t'invia del suo amor

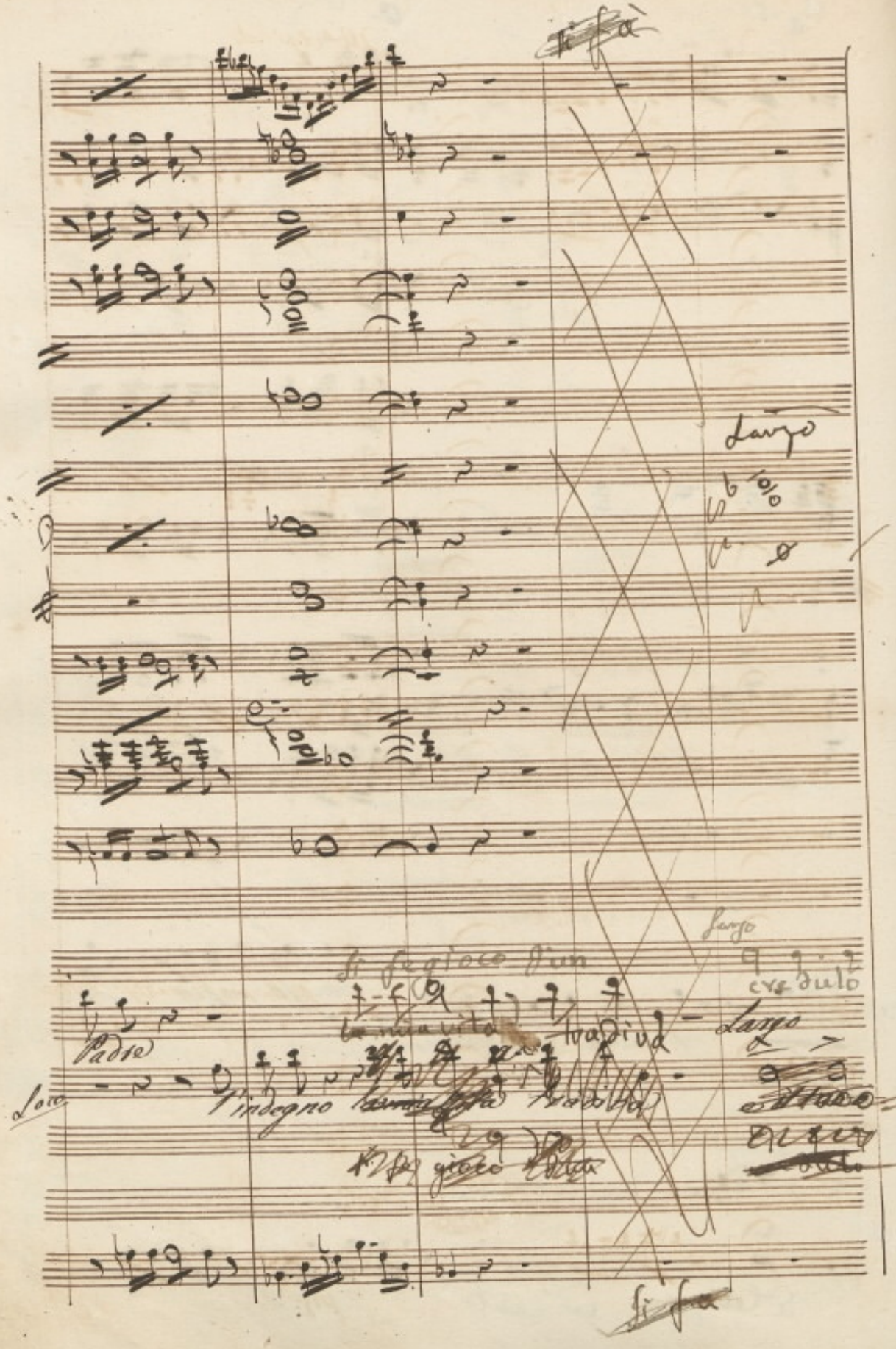
a tempo

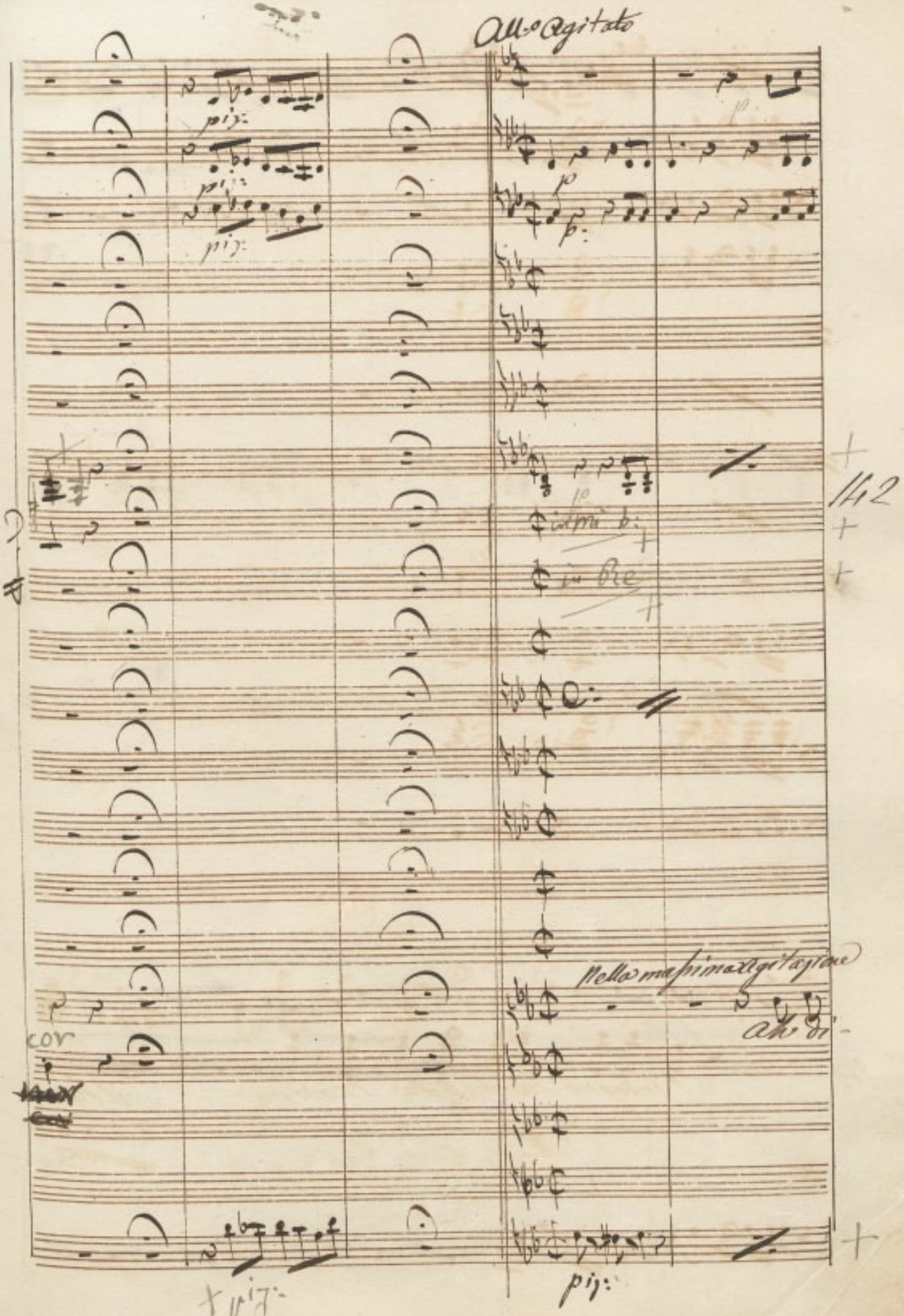
a tempo

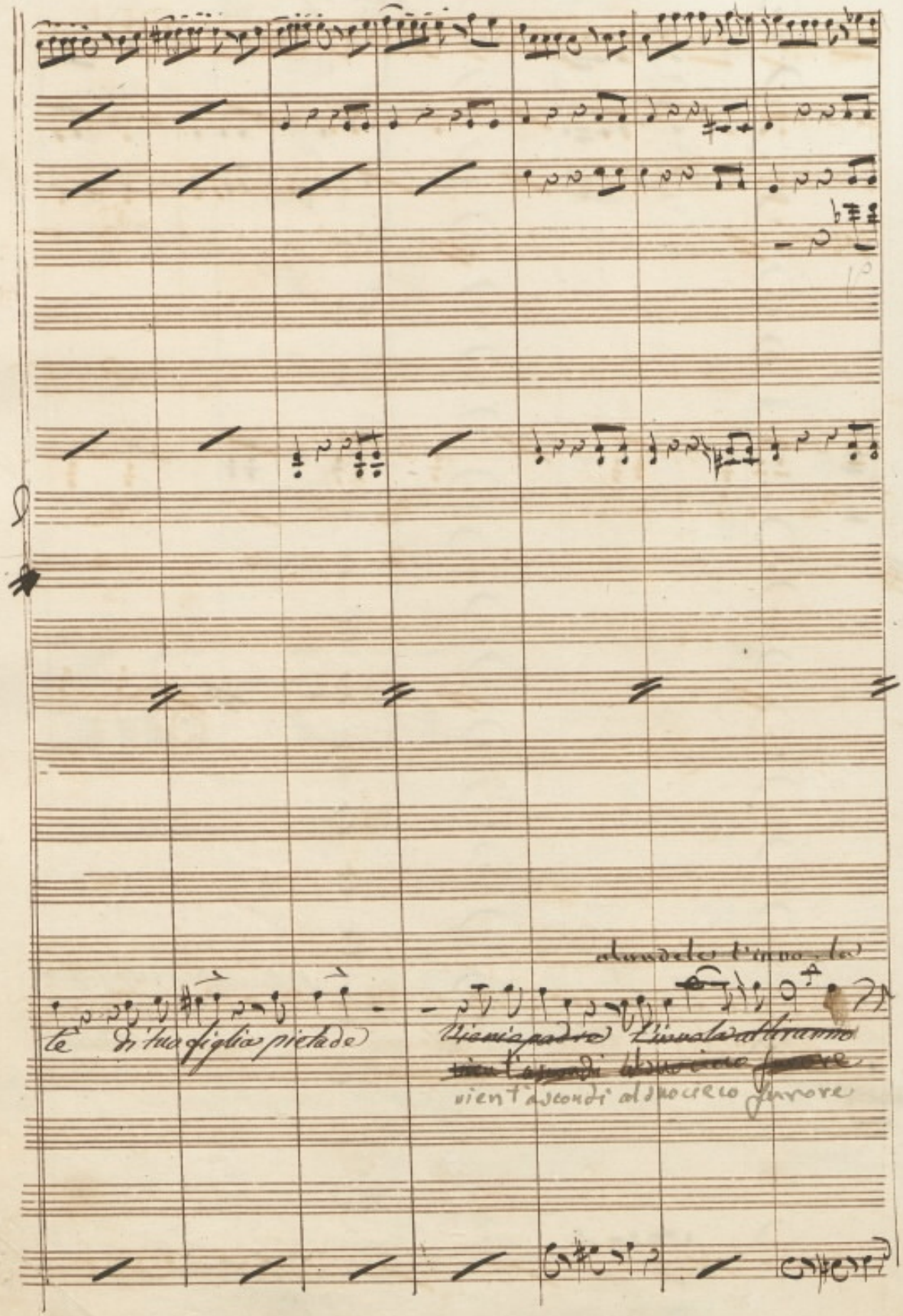
col Cantto.

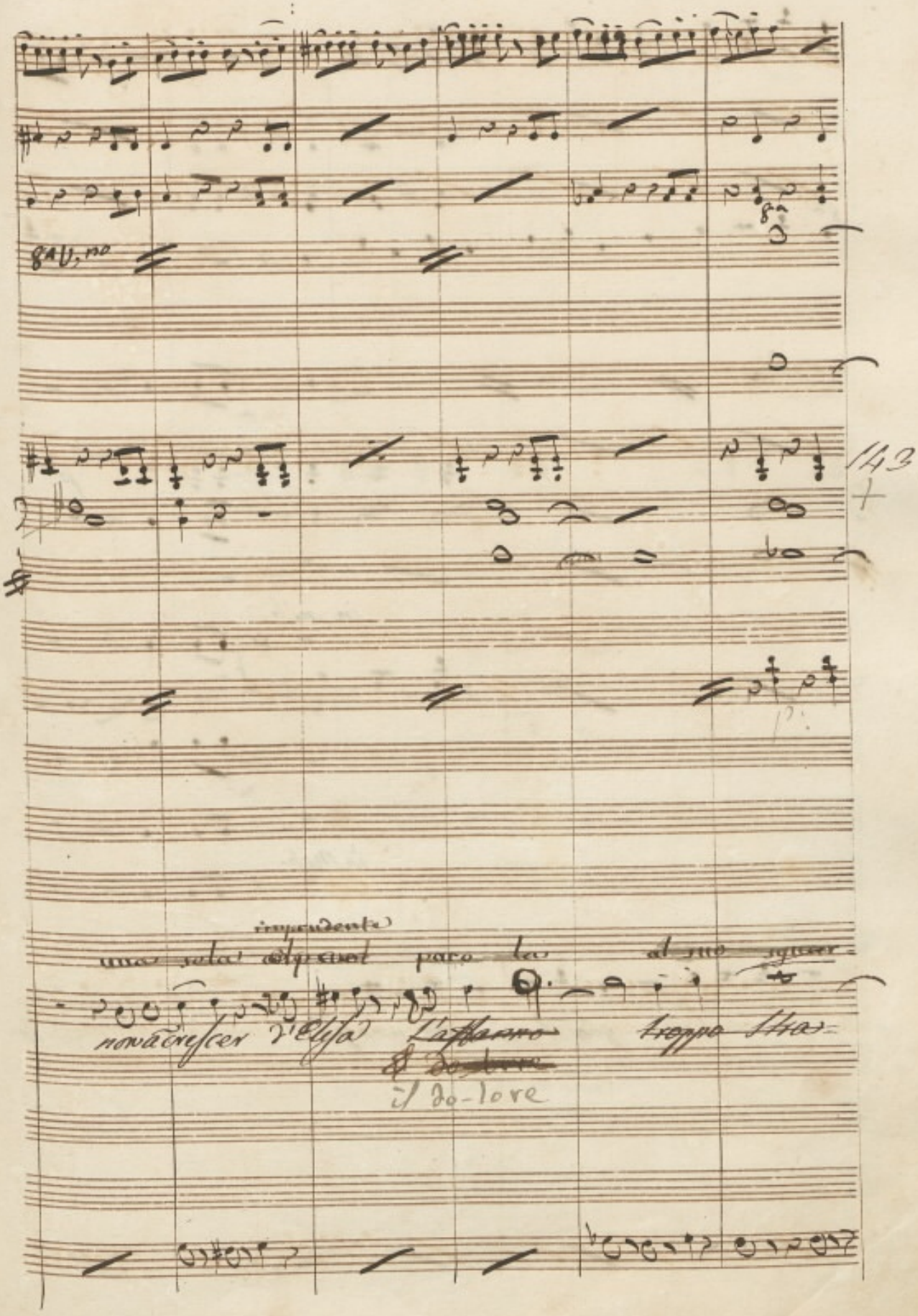
a tempo

141


Largo
Largo
Padre
Loco
Largo


All.o Agitato
p
pizz.
pizz.
pizz.
p
p
p
ultima b.
in Re
142
Nello ma prima agitazione
alto di-
cor
pizz.
pizz.


10
alunde lo Vinno, le
te In tua figlia pietade
Vienia padre Vinuda ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~
vient ascondi al nocerio furore


8AV.ma
143
imprudente
una sola espressione parve la al mio spirar
nova crescer d'ella
L'affanno
~~Il dolore~~
il do-lore
troppo stra=

for

p

p

8va

p

p

8va bassa

f

p

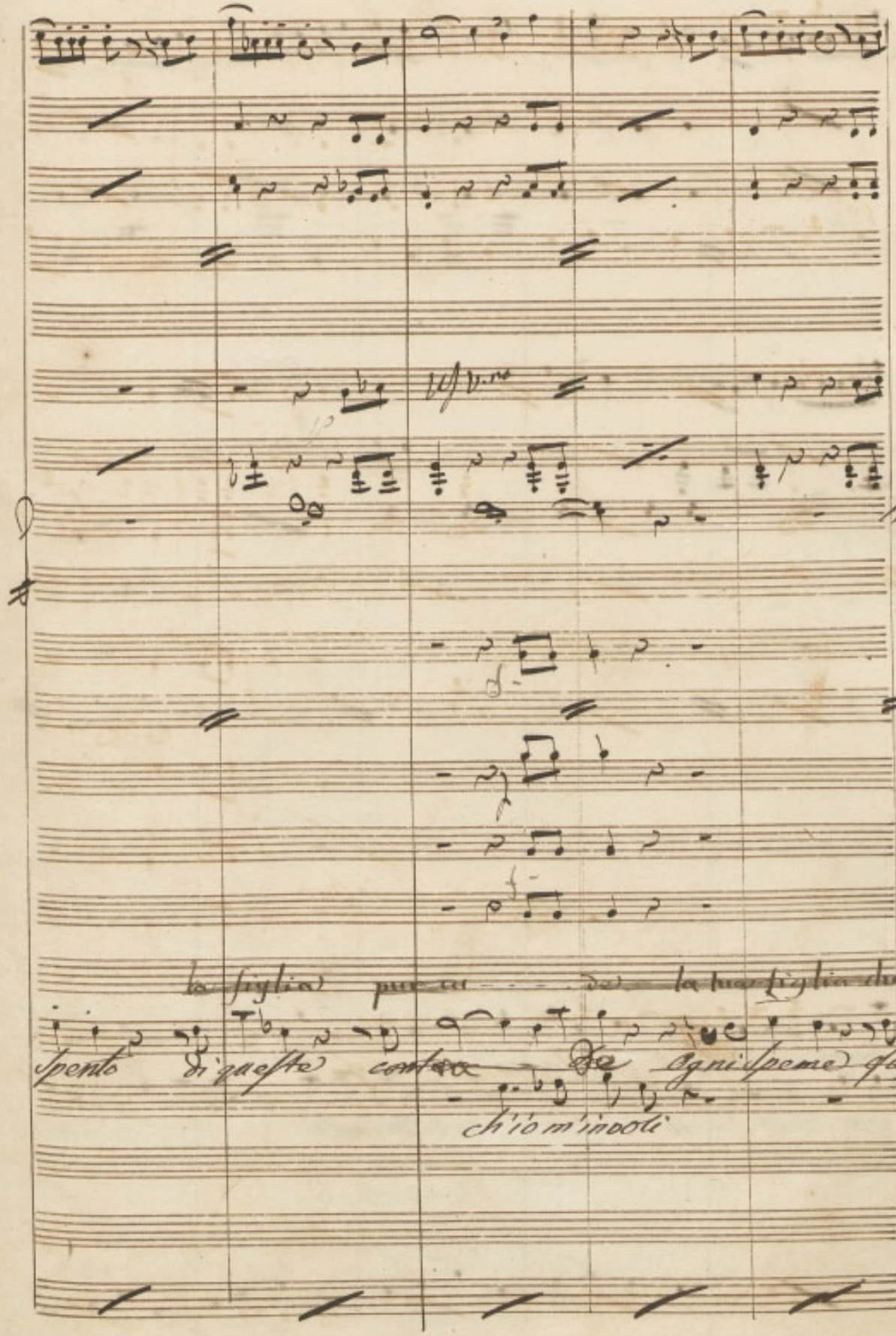
in mib:

in Mib:

de colpe, vol di fè

più il rimasto ne farà

con to


la figlia pur ai - - -

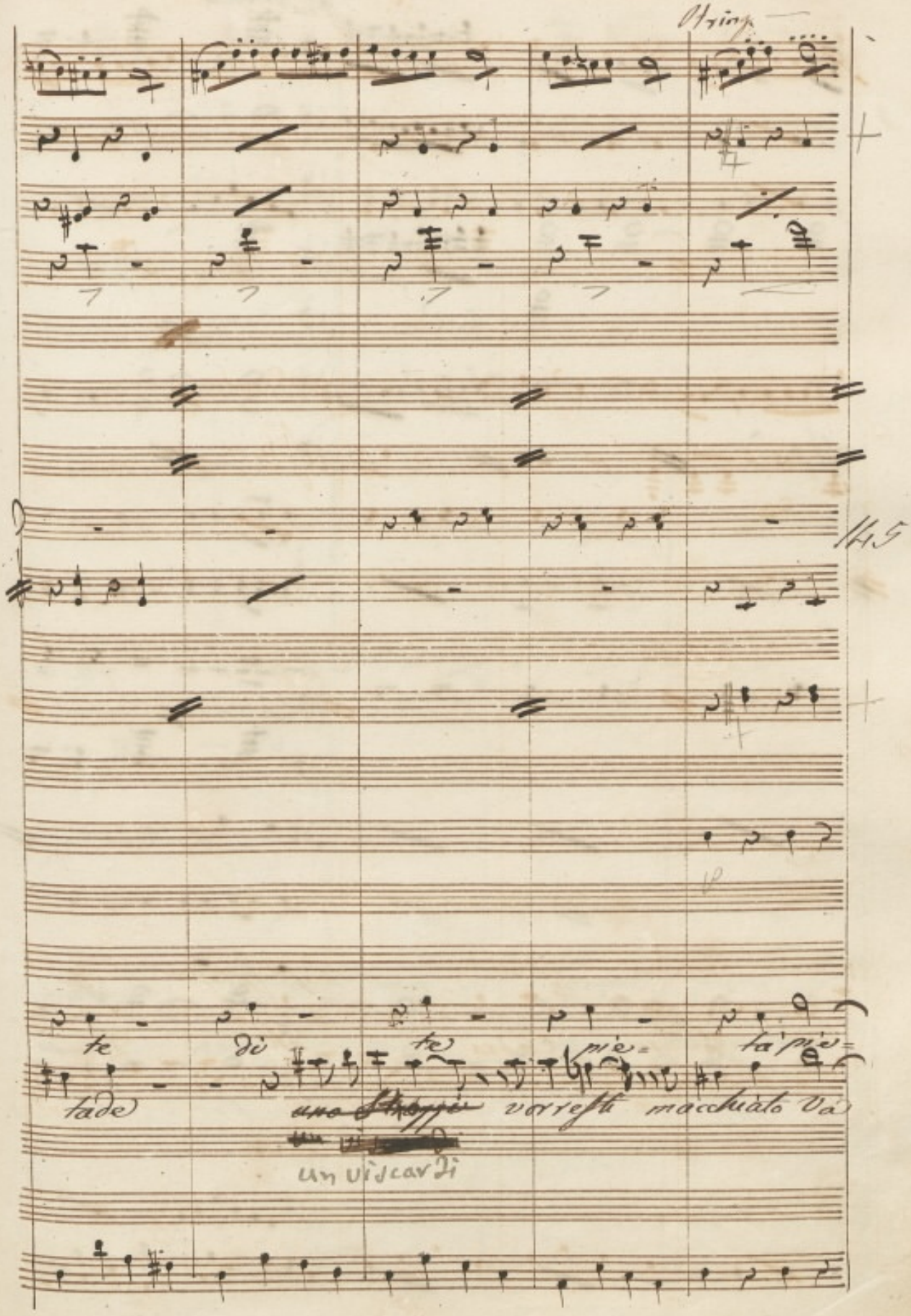
giustizia

Vl. no

spera cadrà io non cadrà ord l'agitazione

Fuora Cadrà Cadrà ah Ge...

io... io di tanta ori


Strinp
te
di
te
piè
ta piè
fade
~~una Stoppa~~
vorresti
macchiato Và
un viscardi

Più Mossa

Vl. Vno

Col Va.

Vl. Oboè

Vl. Vln.

Vl. Vln.

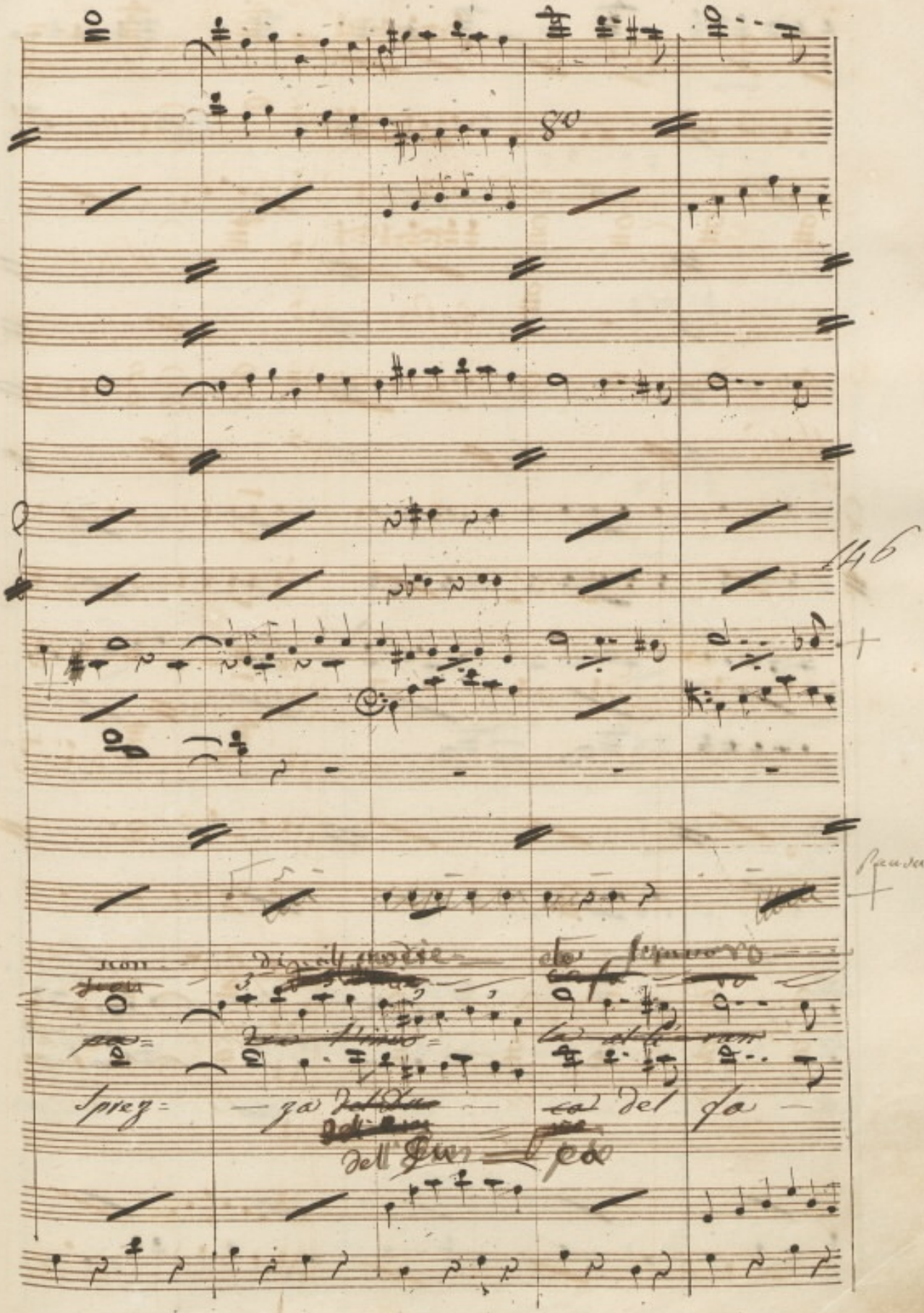
Più

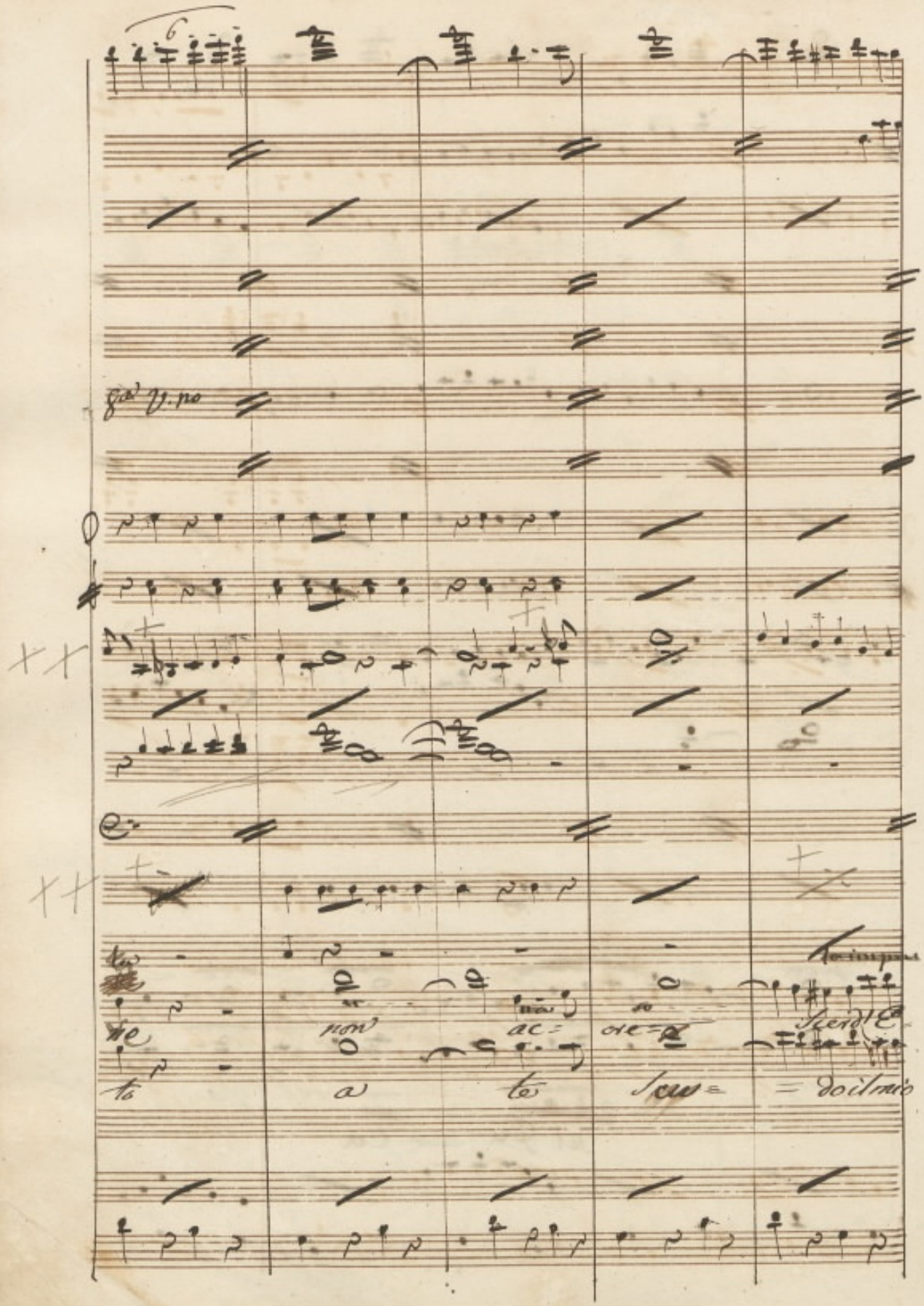
Più

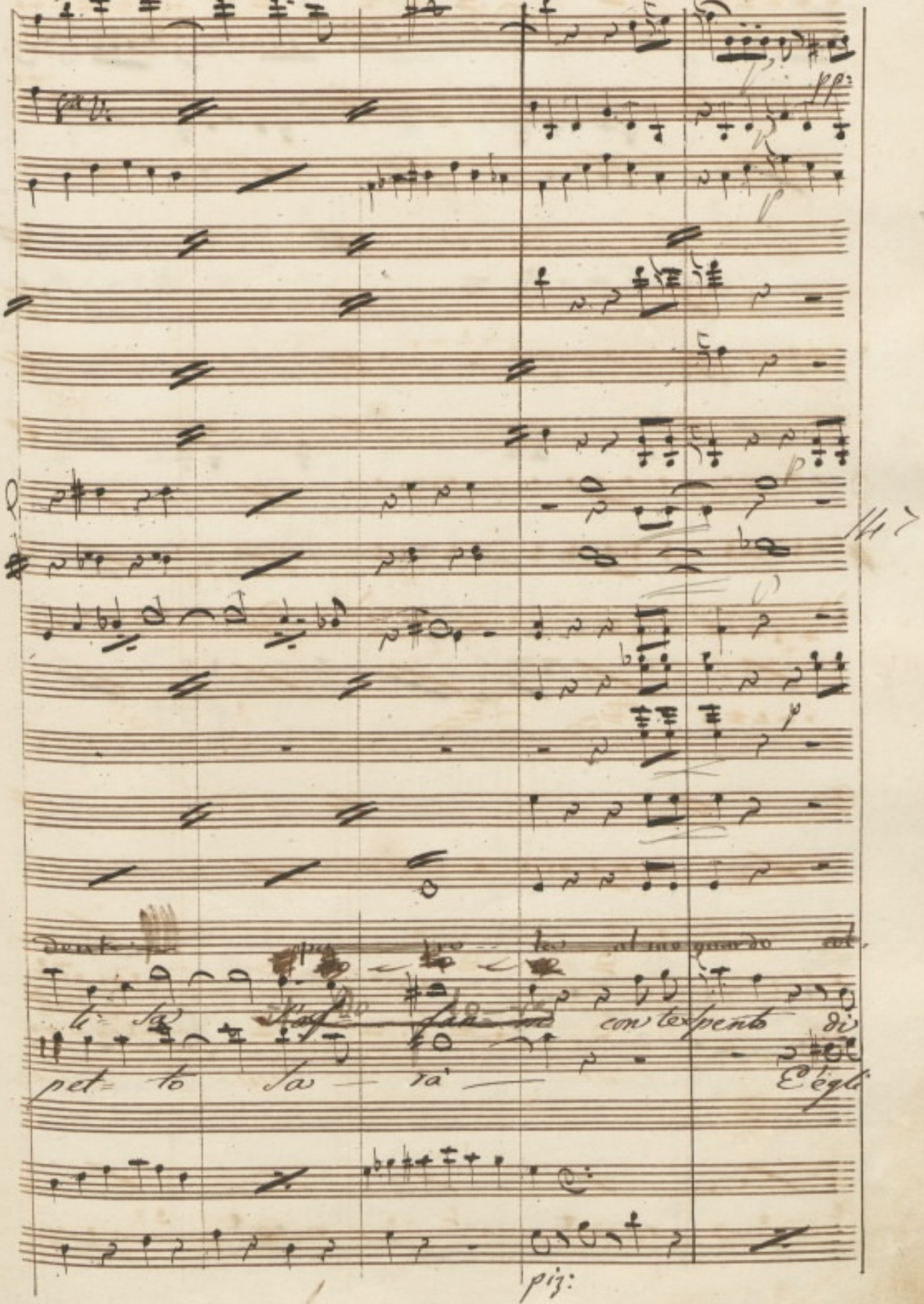
Va

Va

+ arco


8va
146
Spreg=
del Dur=
del

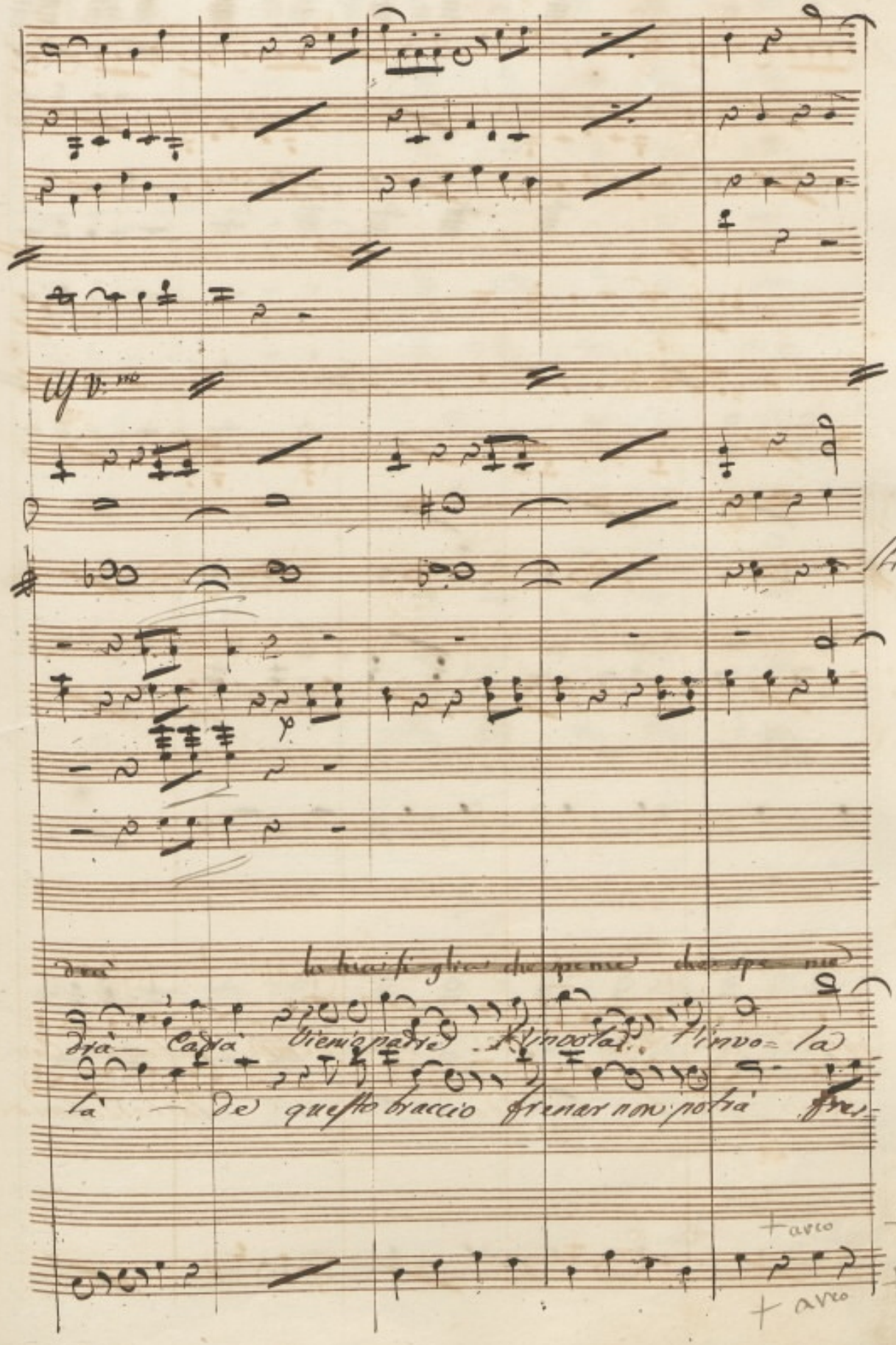

6
Gd V.no
non
ac=
cre=
scendE
to
a
to
scen=
= dolmio


Dent-
tro
lo
al mio guardo
ed
li
sa
Staglio
fan
con lo spento
di
pet-
to
sa
ra
E' egli
piz:

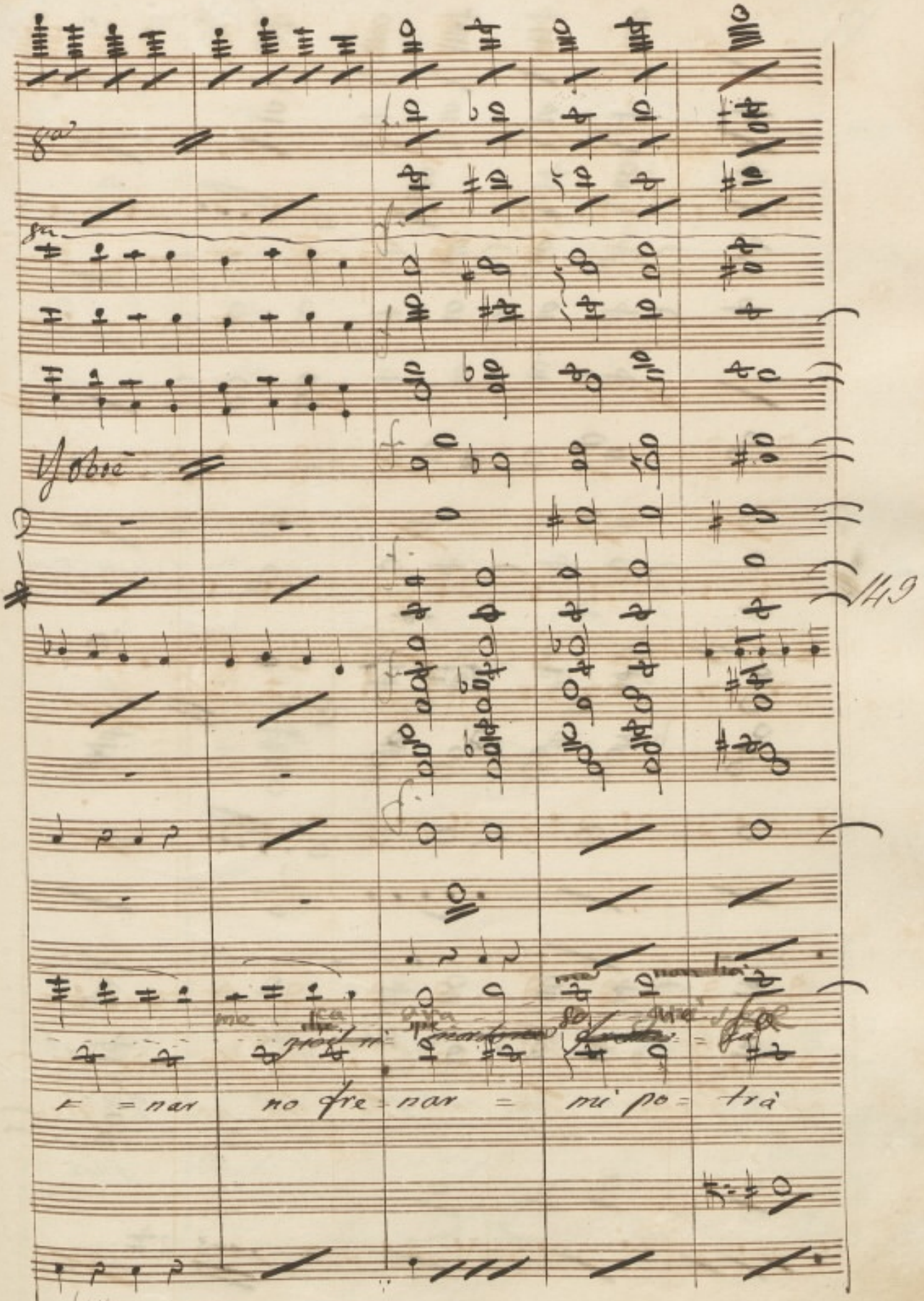
pensi col pe= volti fo contemplento la figlia con

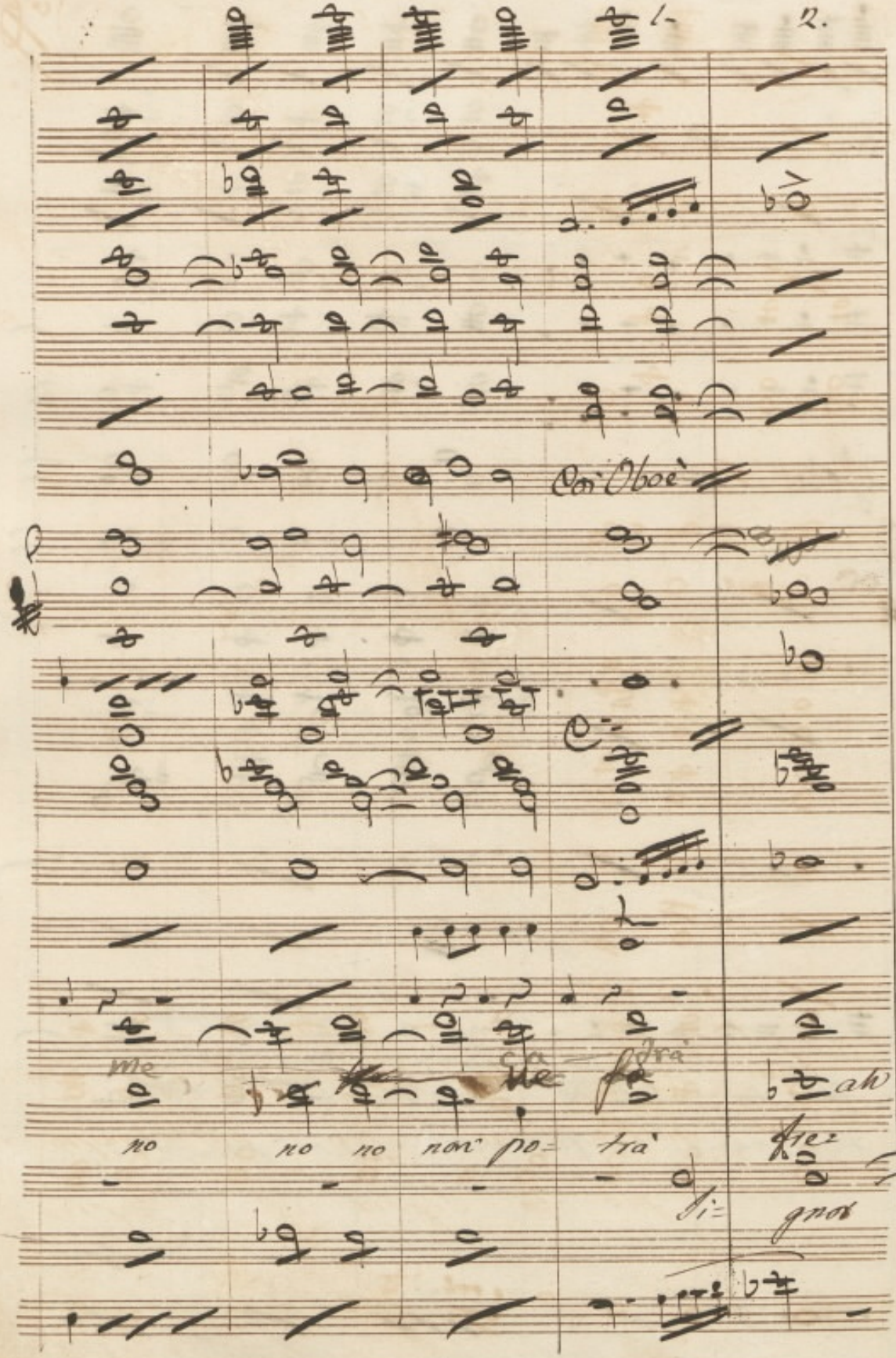
questo con= tra ogni speme futura ca=

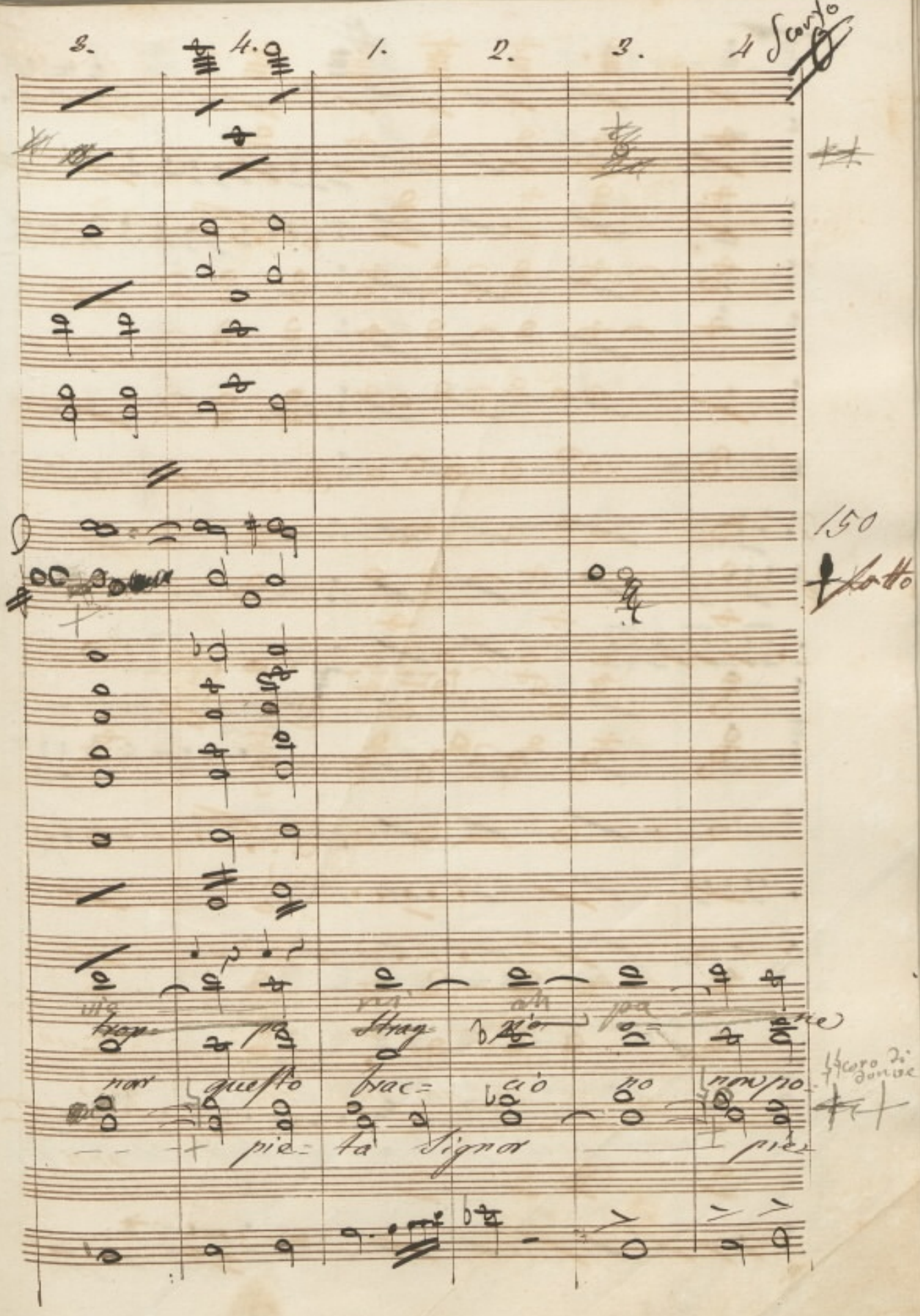
tremi la tar= da la tardanza mi=


Ufficio
148
Ora
la bacifiglia che pense che spe nie
Ora — Capra Vieni padre . Rinnoslati . l'invo = la
la — de questo braccio frenar non potrà fres
+ arco
+ arco

nos frenar nos nos po- trá no fre=


149
fr = nar
no fre = nar =
nu po =
trà


1.
2.
Con Oboè
me
ne
fa
drà
ah
no
no
no
non po-
trà
fi-
gnor


3.
4.
1.
2.
3.
4 Santo
150
Santo
Coro di donne
non questo
pie=
ta Signor

Scorto

Oboè

Oboè

Voce

ah padre mio di me pietà

trà no frenare n mi po= trà

Coro

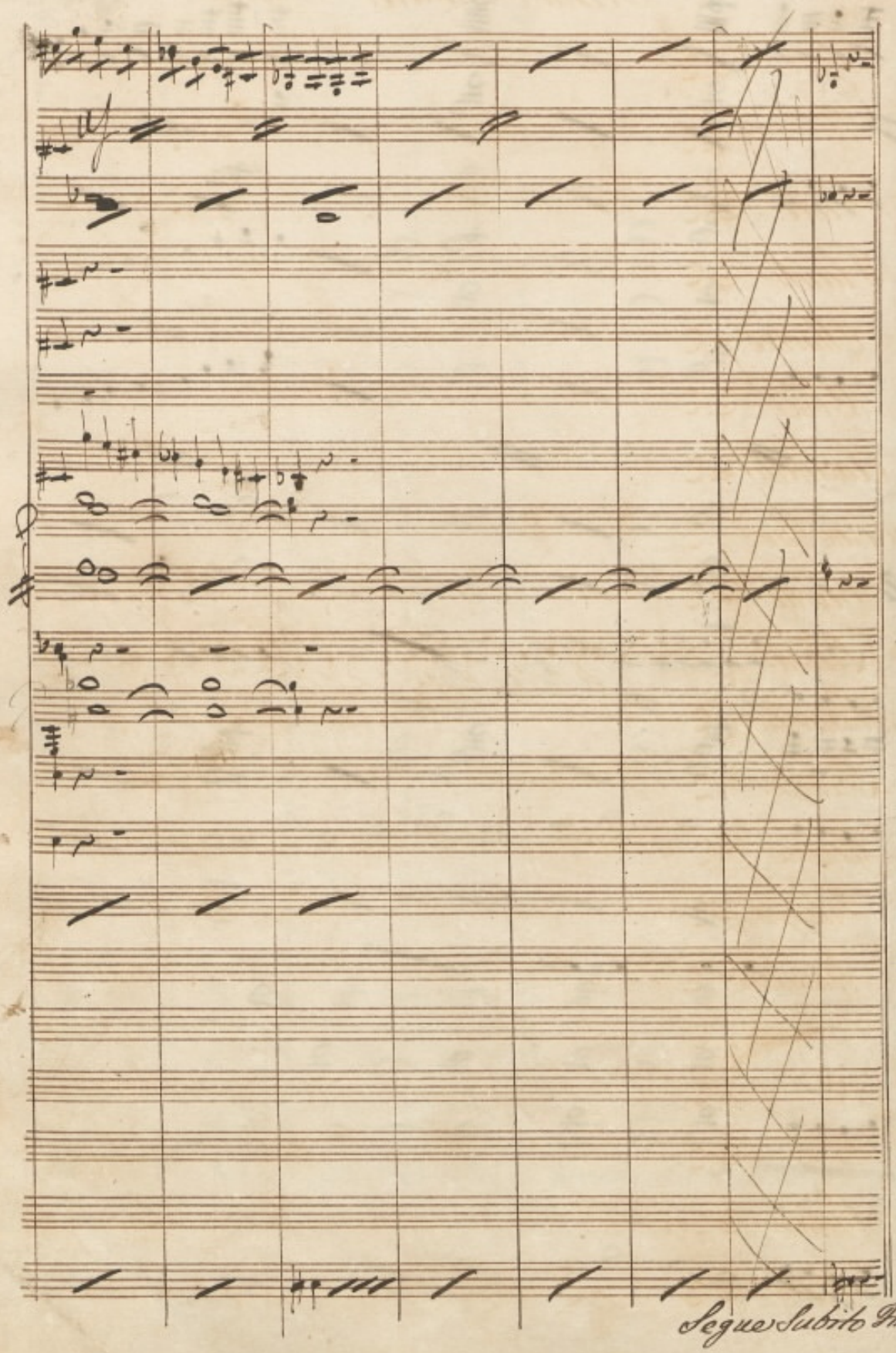
tà Signor pietà pietà pietà Signor Salvatori Salvatori dug=

Vie ni

non po fra

qua di qua

gi = to di


Segue Subito Finale

Violini

Viole

Flauti

Ottavino

Oboi

Clarinetti

Corni Primi

Fagotti

Lucia — O tu che leggi in cor l'affanno mio / ~~nel cor l'affanno mio~~ / ~~in questo afflitto core~~ / in questo afflitto core — in te Con-

Assunta

Rolando

~~Lorenzino~~

Ugo

~~Guerno~~

Roberto

~~Filippo~~

Il de Grando

~~Alessandro~~

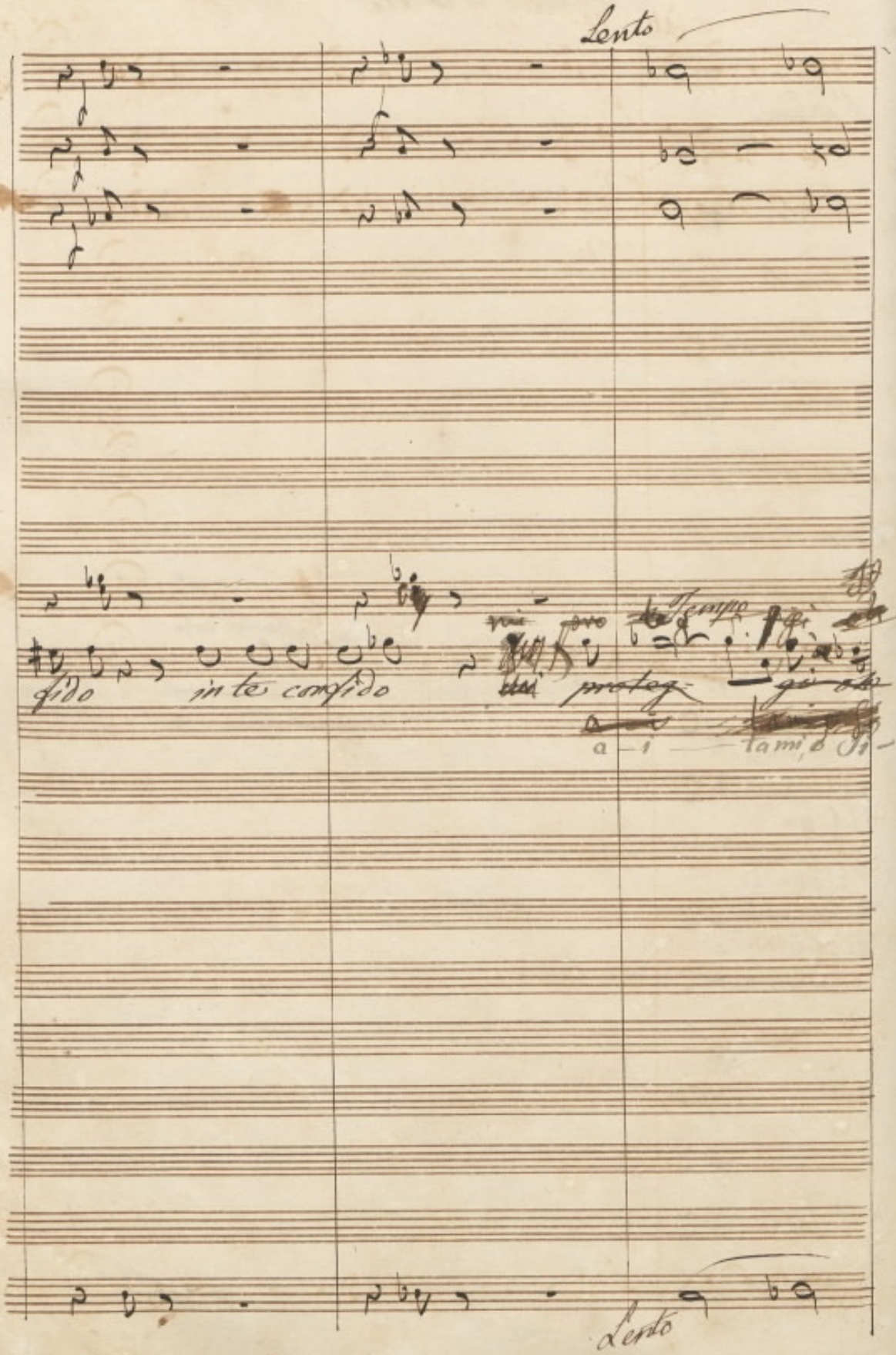
Corni

Violon.

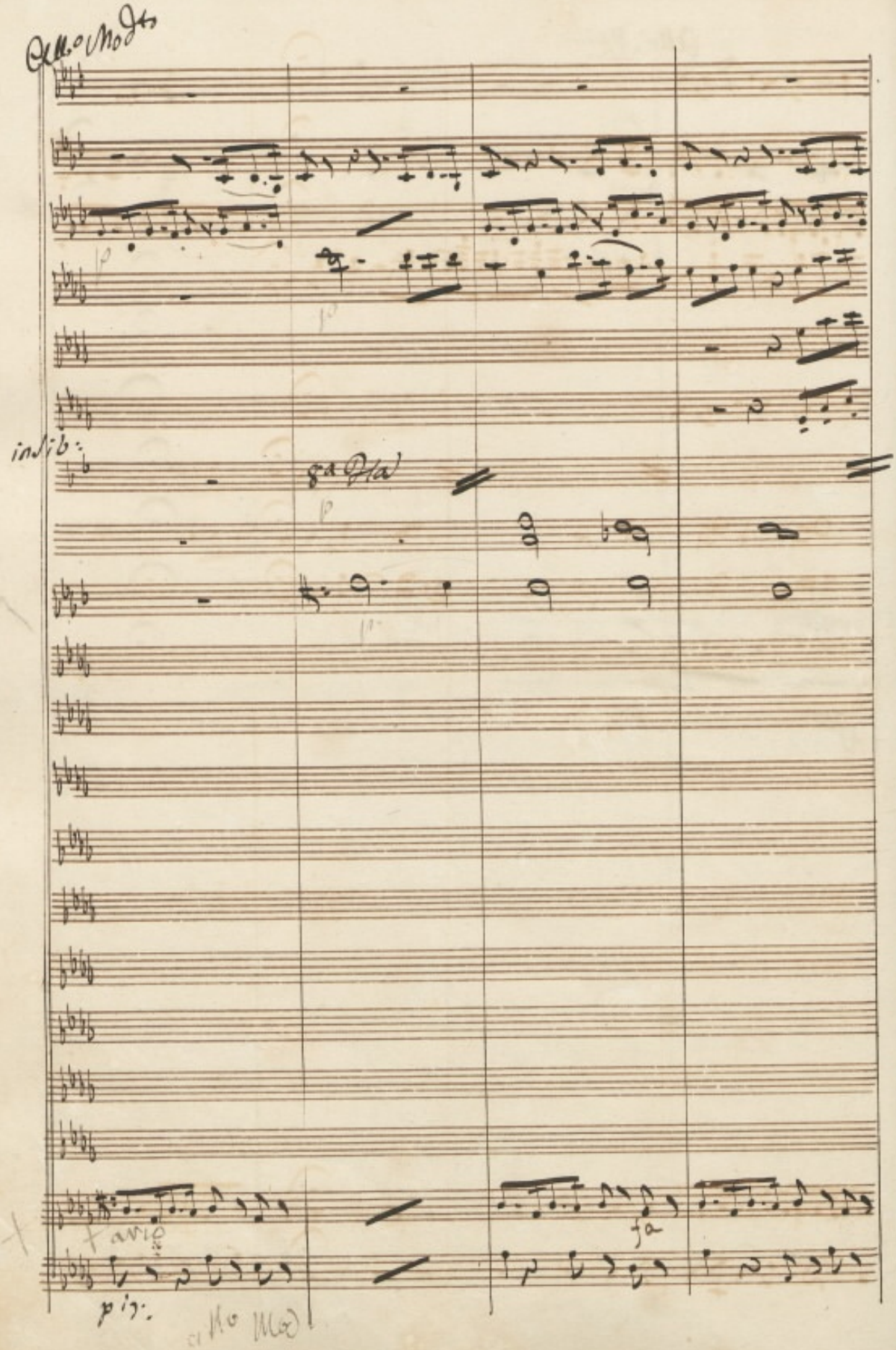
Ricc.mo

152

Finale Scena e Cavatina Lucia e Coro


Lento
fido
in te confido
protegi
a i
tami o
Lento

153

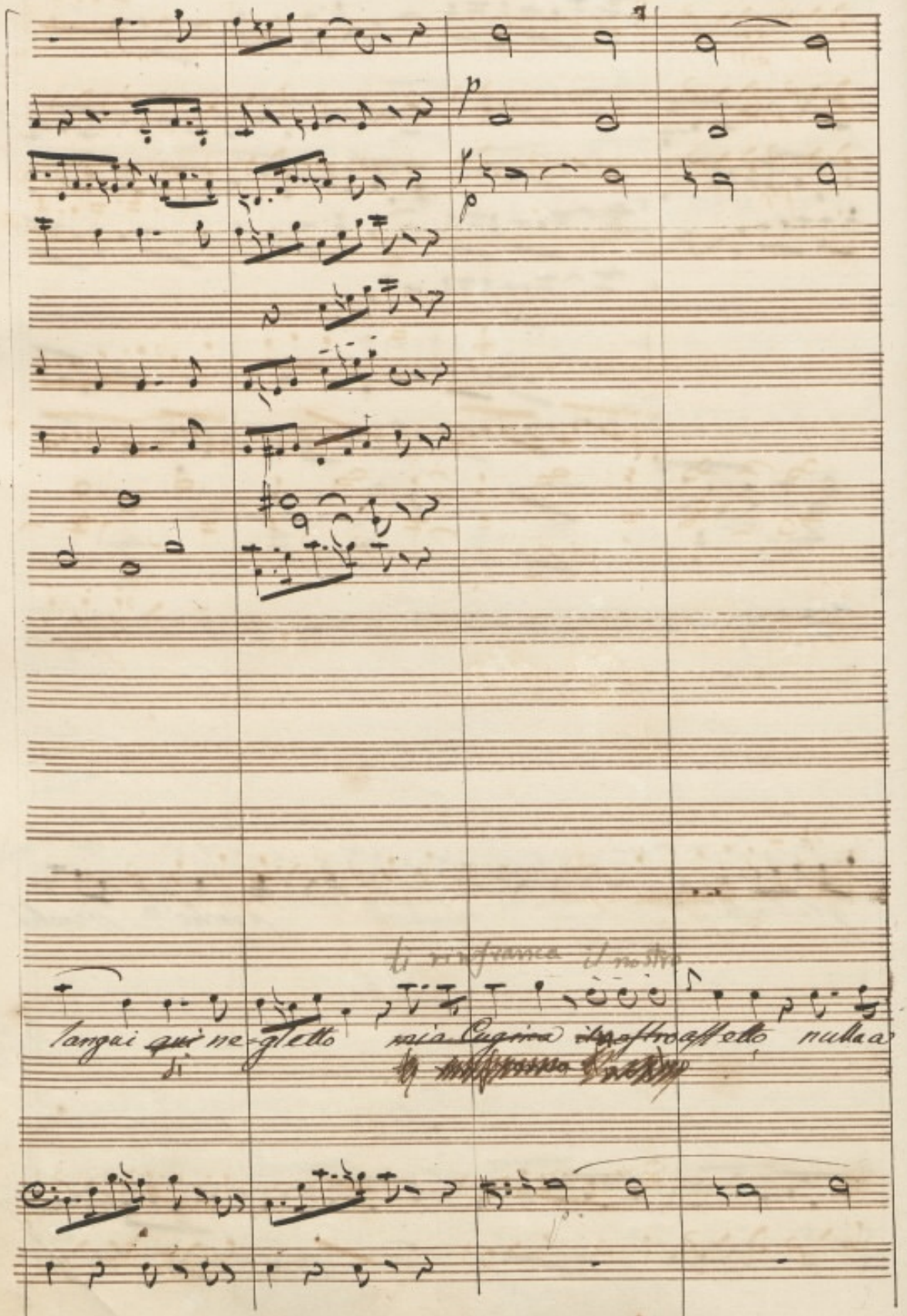

Allo Mod.to
in lib:
p
fa
fa
p

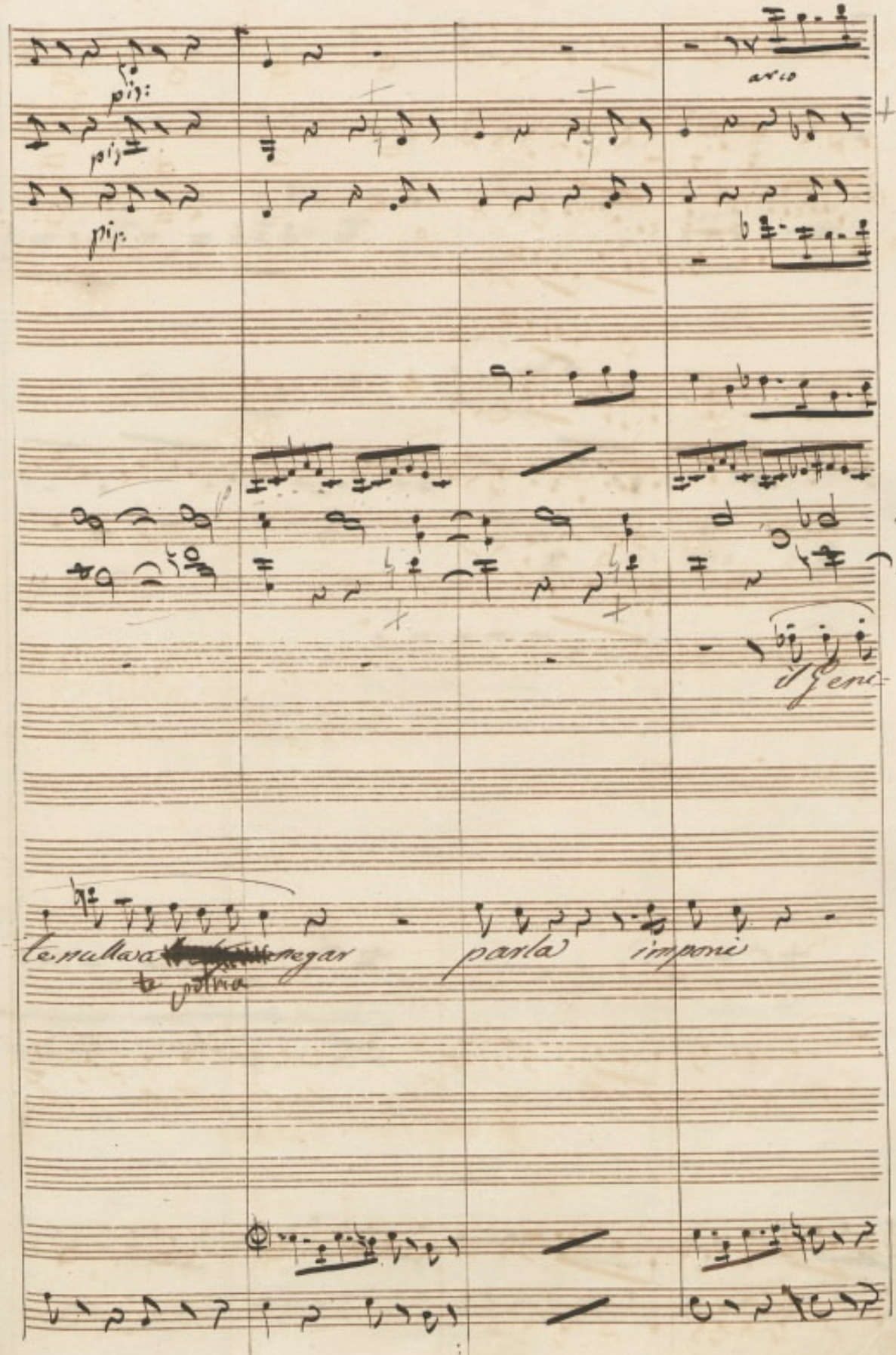
Il Grande Alessandro

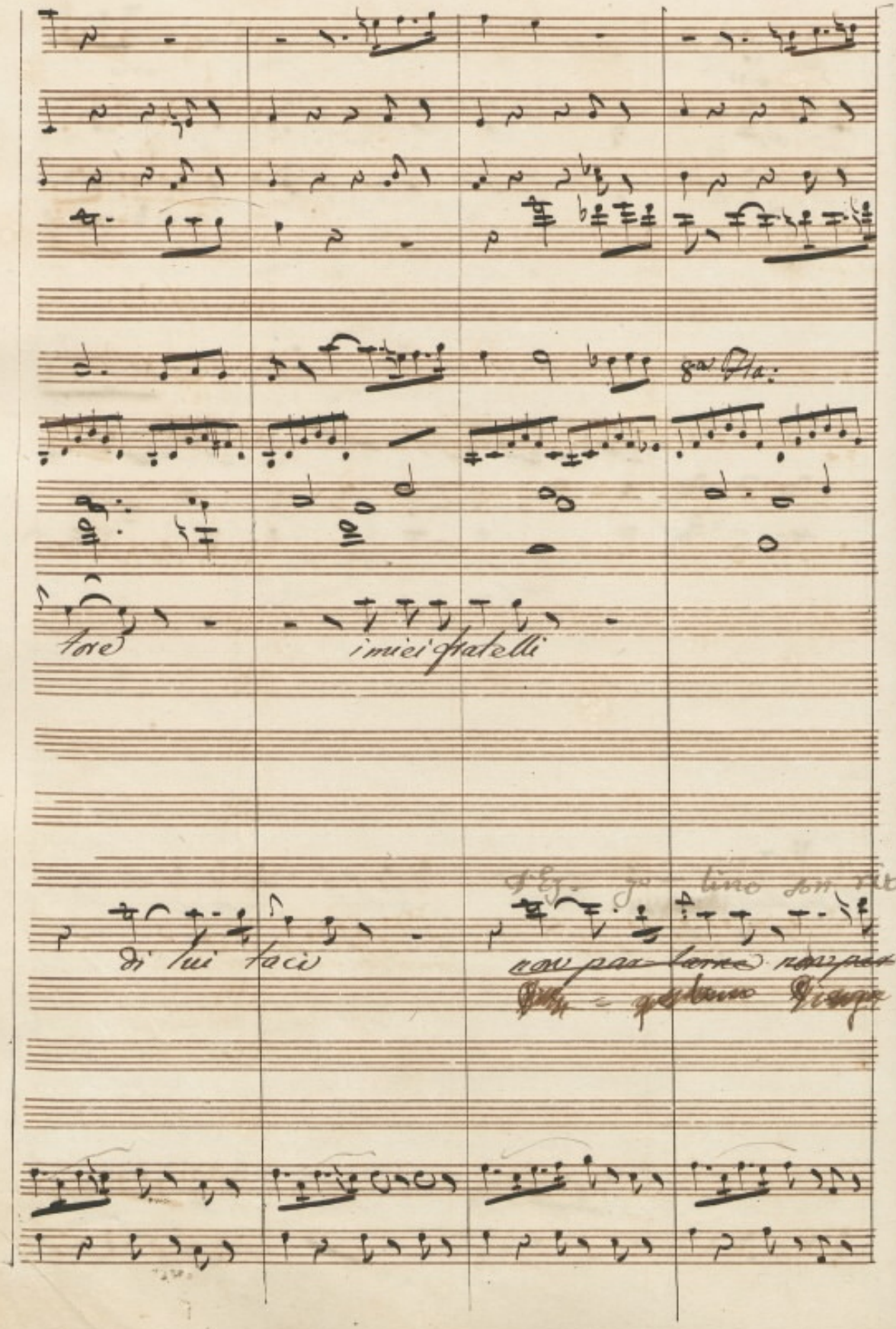
O di T= talia nobil fiore perde lang ai si ne-

p.

qlet-to perchè? perchè? perchè


ti rinfranca il nostro
langai qui ne-glietto mia Cugina ~~il mio~~ altro affetto nulla a
di
~~di nessuno Cuore~~


arco
pizz.
pizz.
pizz.
156
il gesto
te nulla va negar
te patria
parla
impone


8va Bla.
fore
i miei fratelli
di lui taci
D.G. Io lino son rit
non par lerne non par
Bla = qualcuno Pisapia

Ill.° Fla:

1.° Fla:

Col Violoncello

batti

~~Lanne~~ Son ribelli

~~Tacan~~

ma il tuo amor lo può salvar

Piano

Fagotti

ah! Ti gl'amò

Io d'un ti-so mi è gioconda il tuo bel

tanto t'offro in-
a quest'amo=re sempre

Vi= =lo Se rif= pondi ~~a quest'amore~~ deppur
~~a la lontananza~~ Vaffetta=

in Mi #

con dignità

Loro Stroppi e tanto cordiale

amo un' altro Ormai cessate

fiero

Siam la Vestra il

~~le mie tuggo~~ Ore

~~Non la Vostra~~

G. Capo

String

Corni

Fag: Col Violoncello

159

tardo

Filippo

~~non mi detto~~ ~~mai~~

~~Ferma indegno~~ ferma indegno ~~e infin~~ e infin

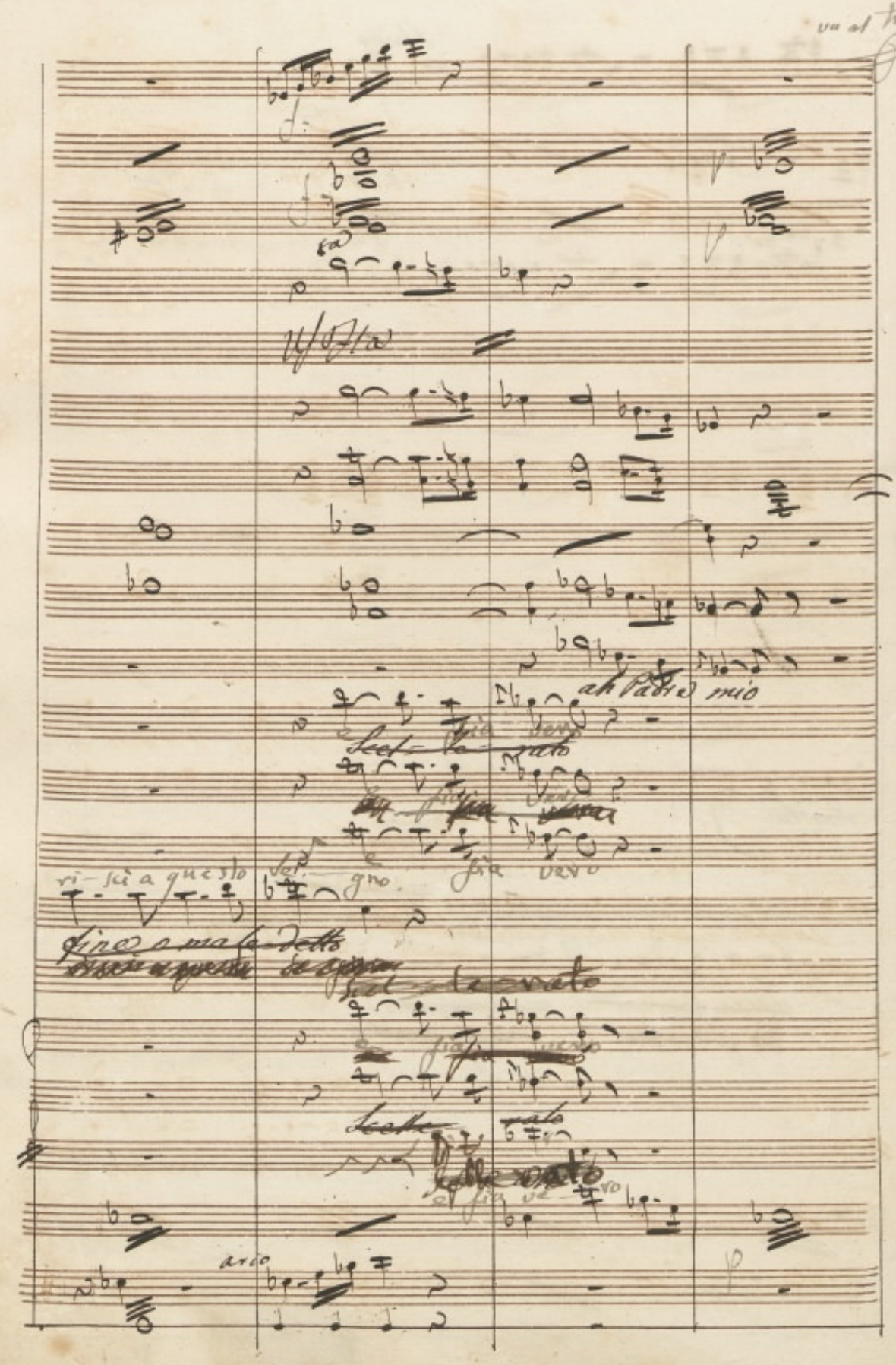
~~Ah giusto~~ ~~non dovrei~~

~~vergognarmi~~ ~~Vedetta~~

e di loro date Venga tratta

stringendo

q. Cassa p'i:


va al trom.
ah Padre mio
ri-sù a questo
sep-gno
fine e ma-le detto
arco

Fermo il dito

Fermo il dito

per tuo danno

Unito Largo

questo braccio ar=mava di

Per tuo danno

Per tuo danno

ors — for —

for

Col Pia:

in Do

Oh Sventura Oh quale orror

Unis Lusso

tradi= tor Oh Sventura

tradi= tor.

Oh Sventura Oh quale orror

tradi= for —

for

sottovoce

Oh qua= le orror

Oh qua= le orror

Timpani

Largo

pizz.

Fla. Ottavino pizz.

Oboe

Clarini

Corni

Trombe

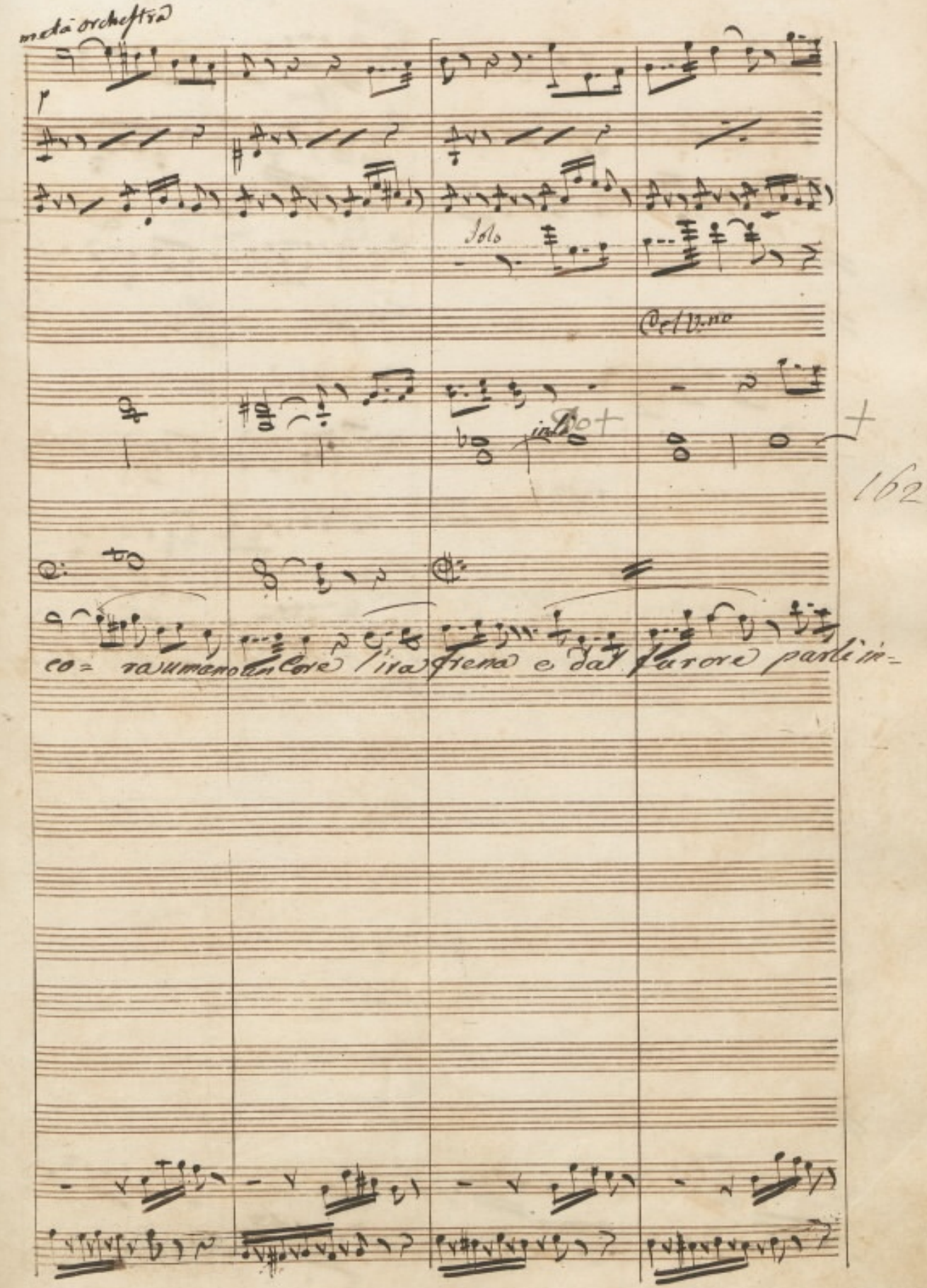
Fagotti

Timpani, Violoncelli e Contrabassi in Fa

Ah! Se'ver che nel tuo petto battean-

pizz.

Largo pizz.


mezza orchestra
Solo
Cello
co= ra umano ancor l'ira frena e dal furore parla in=
162

Tutti

Hmo

arco

Gli Oboè in sol alto

Li Oboè

in Mi♯

tutto sfogo è con espressione

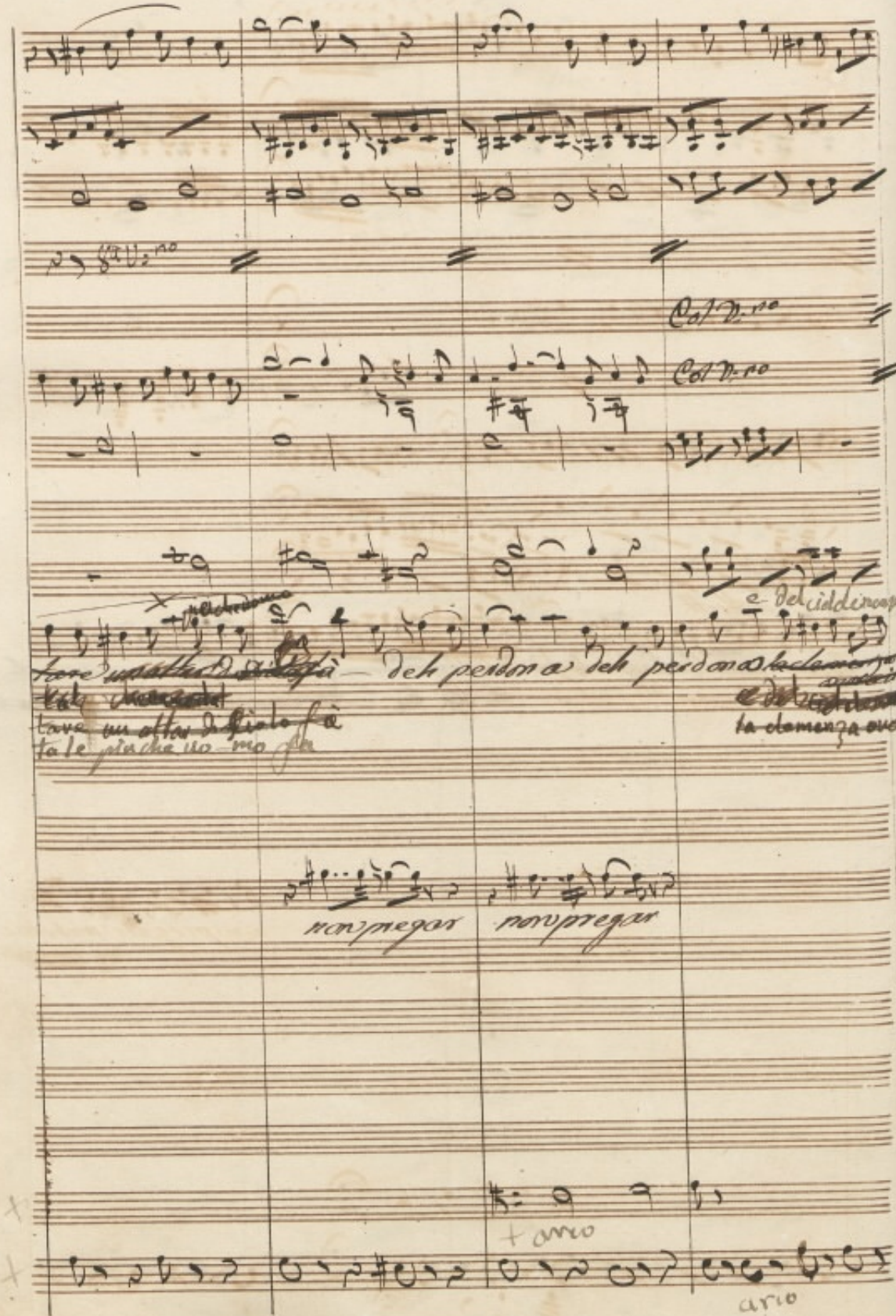
vece parli in vece lo spirto ah! o dal Cielo benedetto chi pu=

arco

arco

nisce di punisce al perdono la clemenza ancora al trono ed al-

e del cie-lo clemenzaundo-no che un mos-


Col V.no
Col V.no
Del perdono a Del perdono
e Del ciddinca
la clemenza ovvero
non pregar
non pregar
+ arco
arco

Rall:

Rall.

Rall:

Col V.no

Rall.

Rall:

Sono a Strett.

Io sono una donna di Dio fa atto!

Io sono

che un mortal, più che uomo fa ah. Rall:

in questo

non pregate

Rall:

Rall.

164

con tutta forza

petto tutto [illegible] Core spiegg sfido d'suo furore la tua preca è una vi

entre gido = d'mio

6

pig:

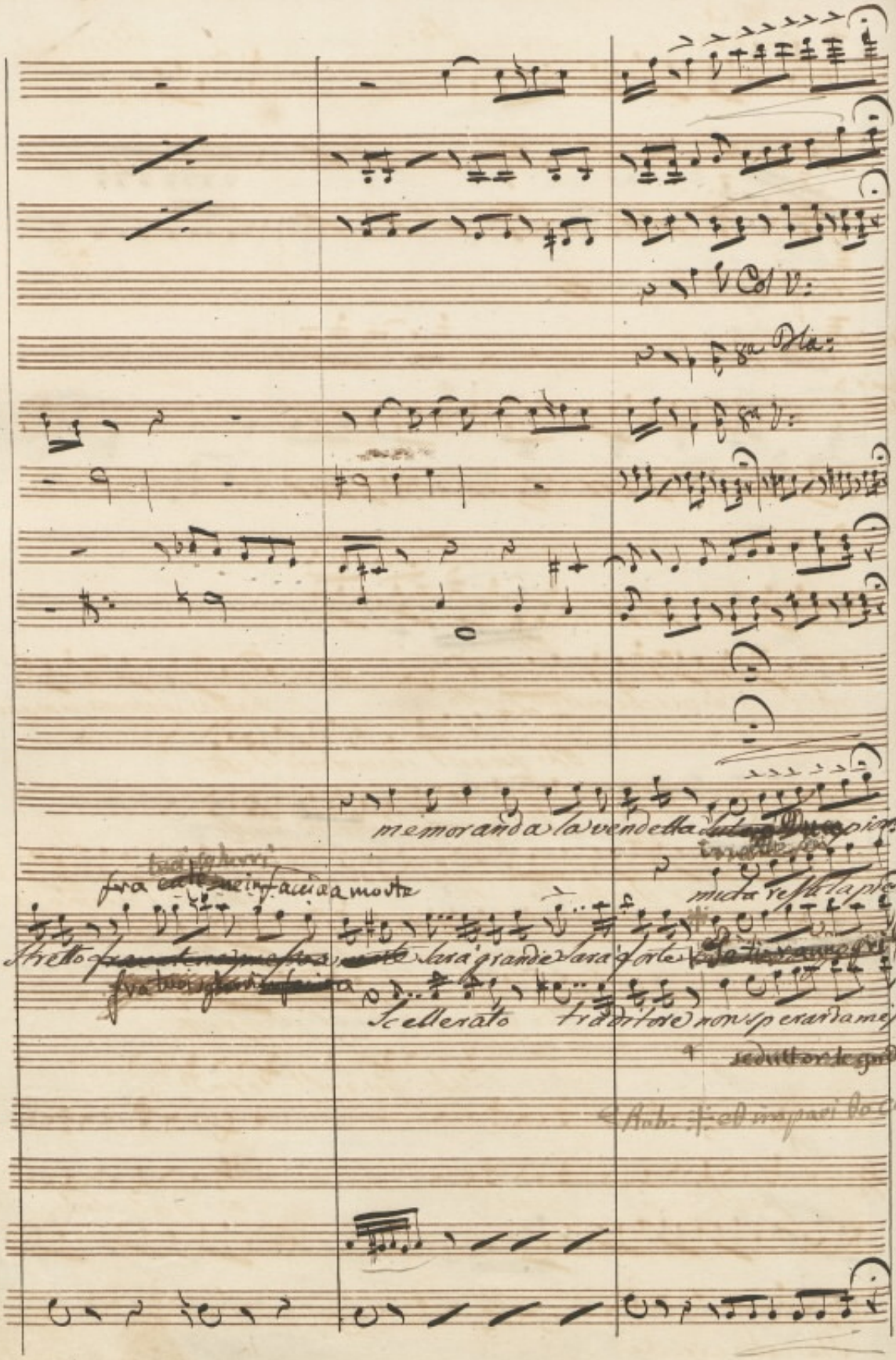
(Ah! l'istante benedetto già s'avvicina, già s'affretta
ah si gioire fremin sento la gioia che il cuor m'invade

fà

questo incepppi
vegnio

frenno a stento l'ira ond'arde questo cor)

pig:


memoranda la vendetta
fra le sue infamie a morte
Stretto
sarà grande sarà forte
Scellerato traditore non sperar da me pietà
sedutor degno

A: in 8va B: A:

Ff V.no

Ottavino

Oboe e Clar.

ah! s'è verche nel tuo petto

Basta ancora un momento

Oh quant'ira nel mio petto

ah! [illegible] petto

ta arte sacro è il nostro Co re quanto Caro s'è la

8va

non piegare nel mio petto

fà lo vedremo se al Co petto

Oh quant'ira

parla im= poni e dal Lucreto

Staccato e secco

B.

1. 2.

p

String

re

Pira fre=

na Pira fre=

Quanti Degni quale orrore

ah! Signor

ah! Si=

la giustizia ch'hai nel core

Signor

Si=

vi=ta

la Clemen=

za sia Mandi=

batte entre il tuo cuore

la tua prece

la tua

de' tuo giudici o co=

tardo

o=

Serai

al par un

in questo

Petto

quanti Degni quale or=

pello

non trarre=

mo all'empio il co=

Sul giudice

rullo

8va alt.no

ma la che = men = ga ah

gnor delle pla = cate = vi signo = re ah ... inno

gnor le sue trame ... il tradi = to = re traitor-

ta muta resta la pie = ta muta-

prece e una vita questo voglio in ceppi stretta

guardo se tutto ardire egual sa = rà egual sa-

rà delle placa = te = vi di = gnore in voi

re ah si il ve = gliardo tradi = to = re se lo =

8va

C

Col V:

8va al V:

8va V:

~~Dove dunque finirà questo~~

~~Uomo unico~~ ~~Dio~~ fà ah! Io fà ah! Se è vero che nel tuo

Unil Luisa

parti in voi parli la pietà la pietà e dal Cielo bene-

mente fra i tormenti vederà vederà ah l'istante bene-

redi muta resta la pietà pietà

~~Ramo~~ ~~Que~~ ~~gri~~

ra lo vedremo lo vedre mo

par- li la pietà

vuoi se lo vuoi qui peri- ra

vuoi qui peri- rà pe- rirà ah parla imo

Elisa. Io sono che un mortal giuchenomo fà

Rob. forte ed impavido ca trà

in 8va

2a Clarinetti Attacino 8va al 1mo Oboè

166

Vl Violoncello

pet-to
Luisa
Petto

batte ancor umano il
Core

Chi punisce col perdono

Petto

già s'avviene già l'affretta

a lo sacro e gel-lo
Core

quando Clara in e-ta

non pregare non pregare

la tua prece e una cri-

lo vedremo al
Cospetto

de' tuoi giudici oc-

ah! quand'ira in ge-lo
Petto

quanto degno gia le ori-

e dal Ciel
petto

all'empio il

ingiu-sto dal Cie-lo
petto non tra-

temo all'empio il

1. 2. 3.

Ira fre= na Ira fre= na la Clemenza

ah Signor ah Signor deh placate

ah Signo= re frena l'ira. frena l'ira

virta la Clemenza sia bandita mai

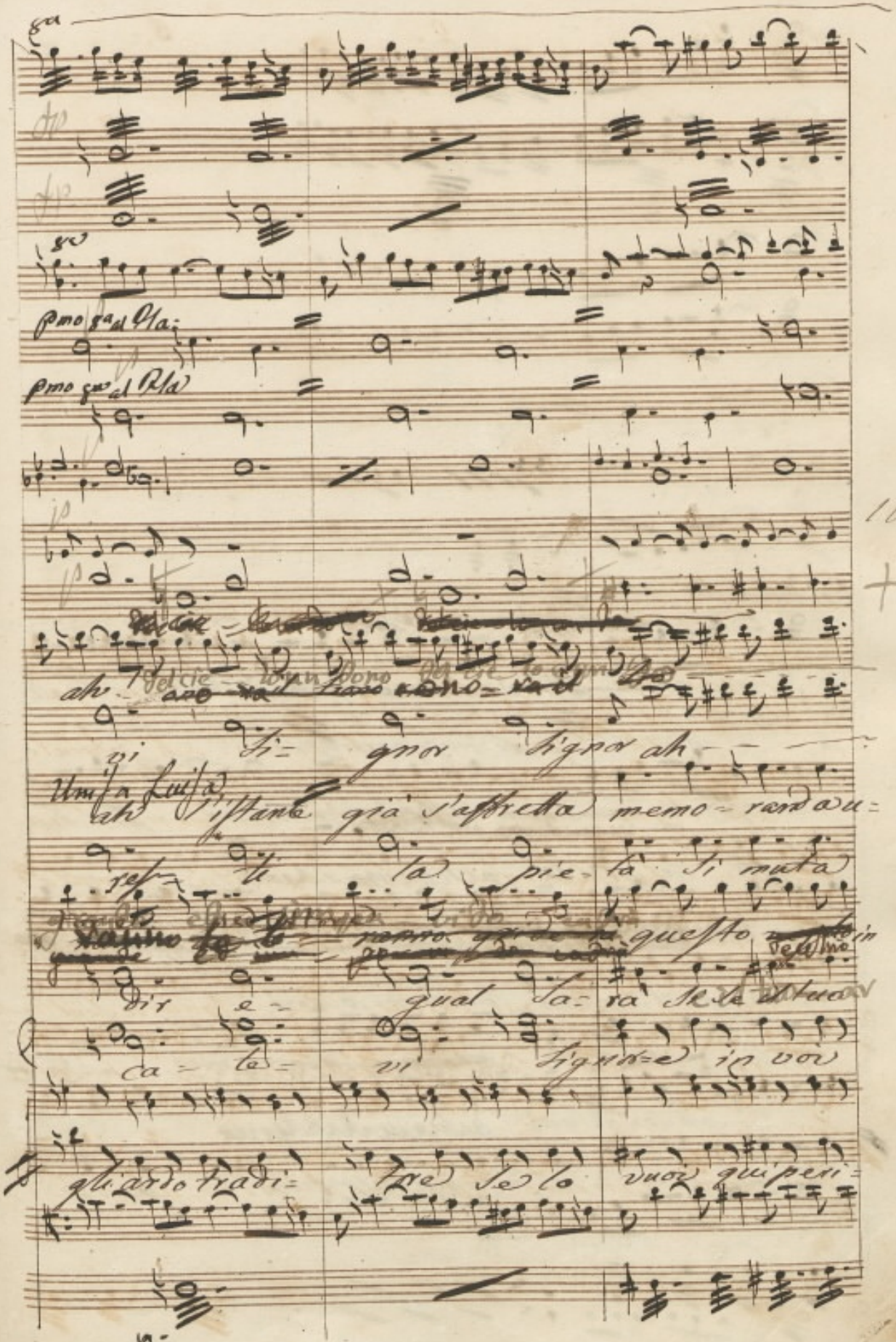
la civiltà quest. Degnano questo secolo degno

sardo o= se= rai alzar lo sguardo se il tuo ar=

to= re quanto degno quelle ore deh! pla=

cor

cor noi trarremo all'empio il Core ah sid ve=


169
ah
Signor ah
Umfa Luisa
ah l'istante già s'affretta memo-randa u-
ra pie-ta si muta
questo
dir e-
qual sa-ra se la vittima
ca-te-
vi figur-e in voi
gli-ardo tradi-
tore se lo
vuoi qui peri-

8a

C:

Unis Oboè

Col Violoncello

no, un altro un balzare d'orrore ah! lo

Uf Luisa

in voi parti in voi parti la pietà

na vendetta pimberà pimbe=

resti la pietà la clemenza vi dando

cappi stretto sarà grande, ed impavido cadrà

dire egual sarà lo vedremo lo vedere

parti la pietà

ah solo vuoi

ra si peri= rà solo vuoi qui perirà pe=ri=

Rob. cappi stretto sa= rà grande, ed impavido ca=drà si ca=

Col canto

Cessano a tutti

170

fa deh signor deh signor pietà deh signor de signor

deh signor de signor

rà piombera piombera ah si piombera piombera

rà non pregar non pregar no no non pregar

vile lo vedrem lo vedrem

mo

quor

ada

Và

a tempo

p

pp

ah!

ah!

La ven= det= ta

La pie= ta pie= ta

questo vecchio mi cappi=

Ultimi Filippi

ah

Denori

ah

Si= gnor pie= tà

Signori

nel tuo

Deyi

ah:

nel tuo petto muta resti

Soprano

Ralt. marcato

pie= tà

piombe= rà

pie= tà

tà d'a mor pie= tà

ah signor pietà

rotta la pie= tà

la pietà si la pie= tà

drà ah si ca= drà

171

attacco nel tono l'originale

All.o

10. 11. 12. 13.

Oboi

Clarini in Do

Corni in Mi ♭ Do

Fa

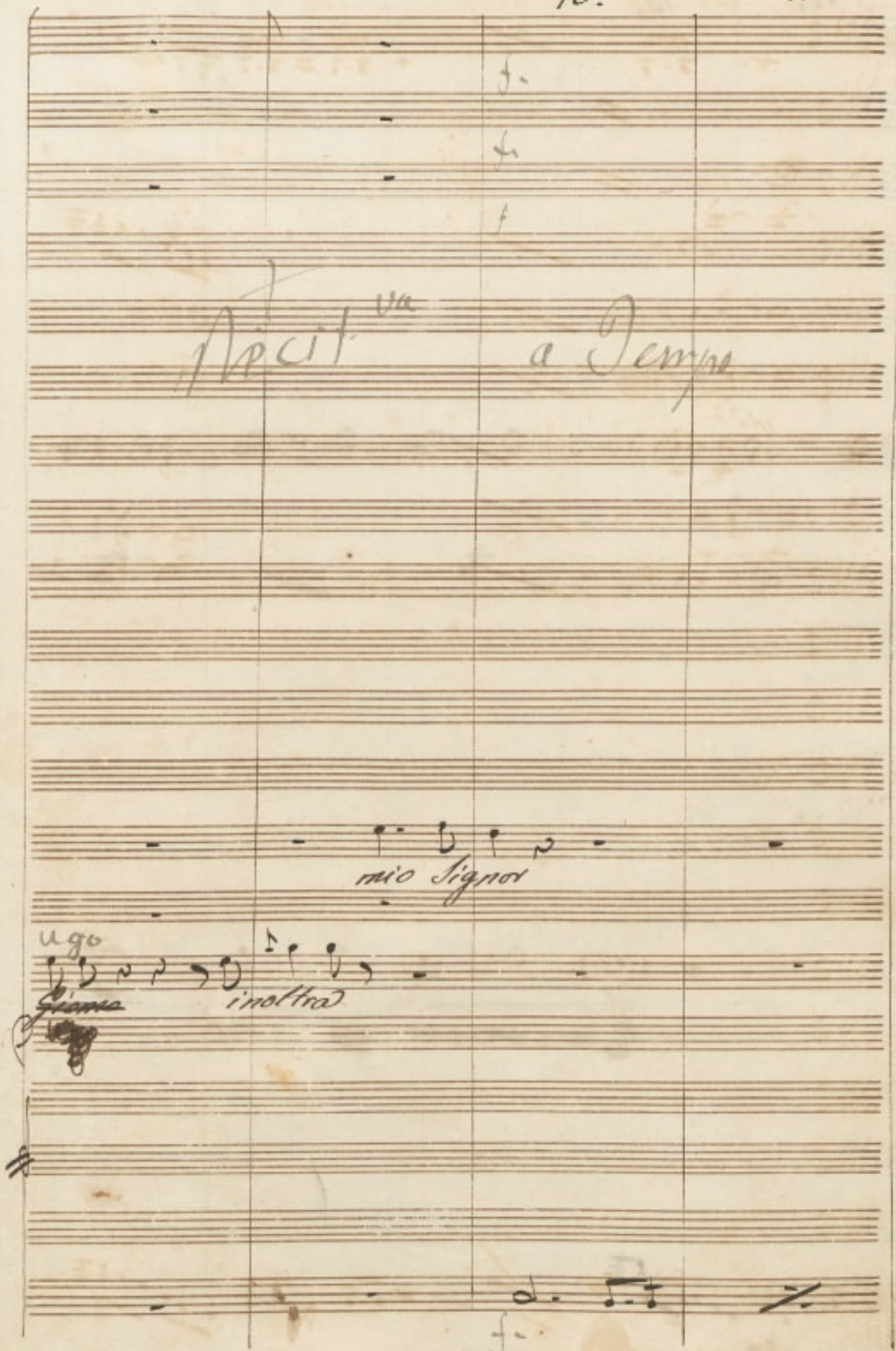
Fagotti

8va Sta.

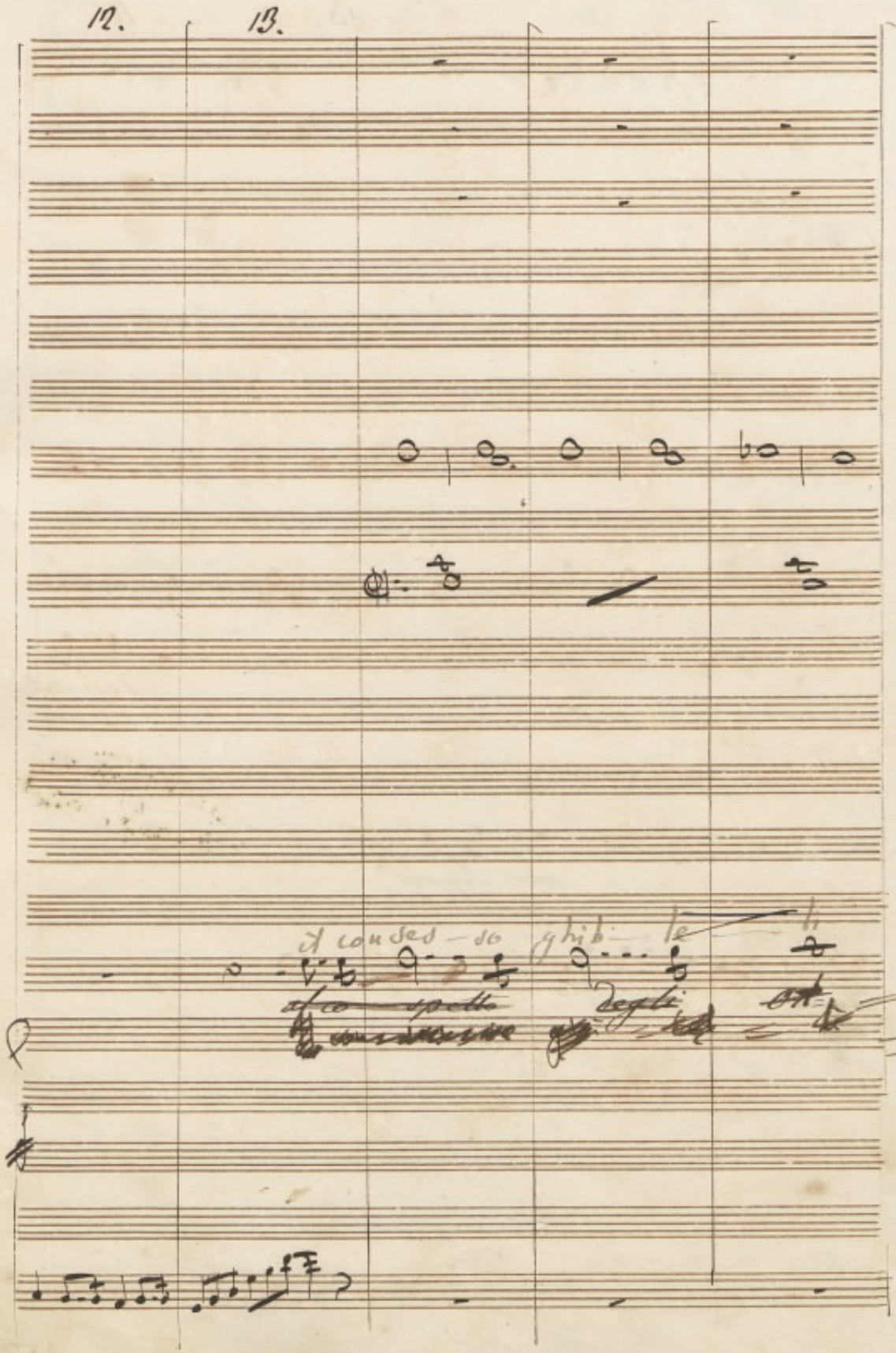
8va Sta.

in Do

All.o



172


12.
13.
A conses – so ghib – le
ala – spetto degli

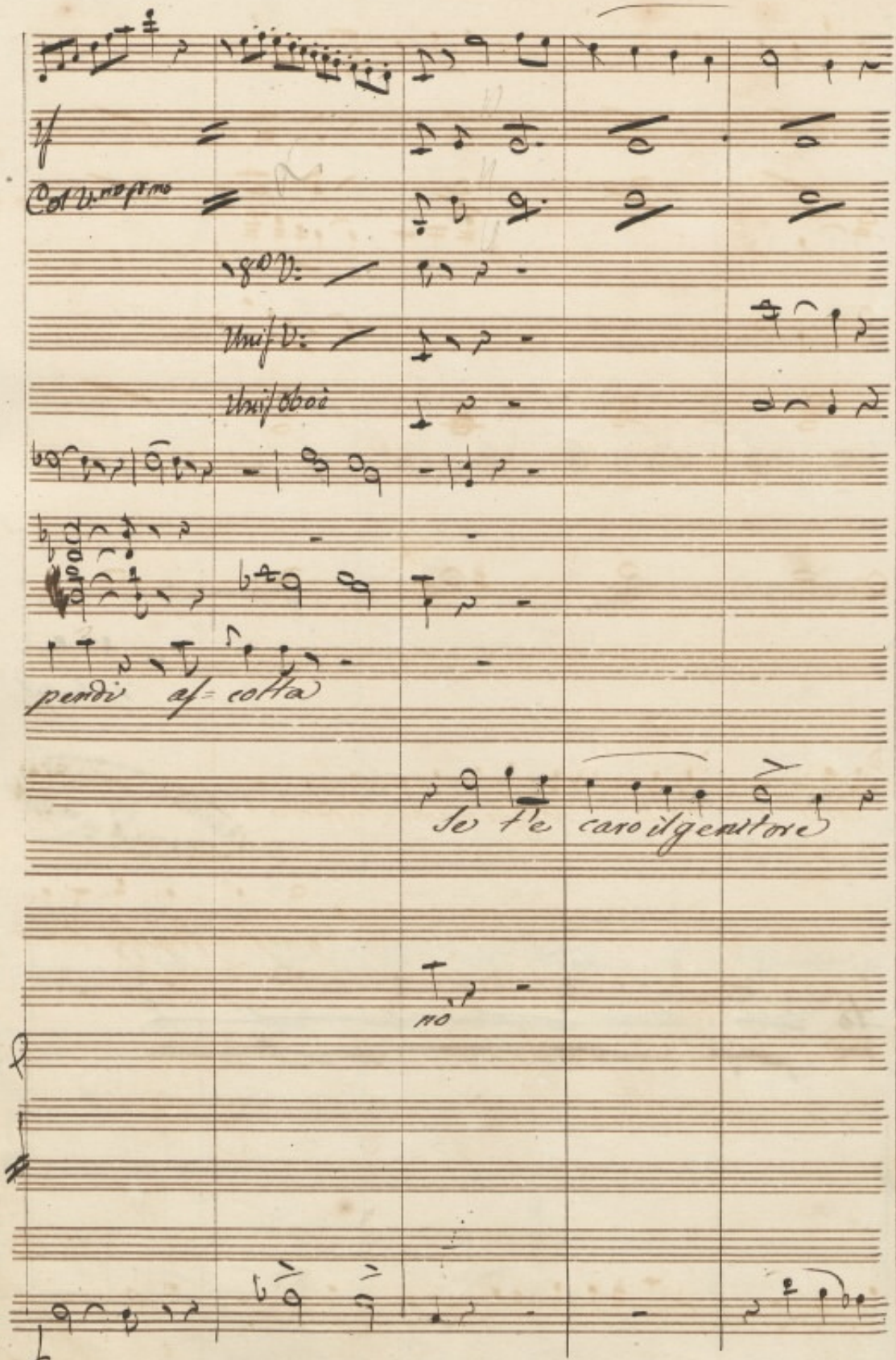
Deh sof-

no mosse ri scal suo de sti no

to tosto sia co mei ha dot to

me mosse ri scal suo de sti no

ARCHIVO DEL REAL CONSERVATORIO DE MADRID


Col V.no sf.mo
Unis V:
Unis Oboè
perdi af= fetta
Se t'è caro il genitore
mo

tacì tacì Elisa vinne t'affida

questo ~~[illegible]~~ che ti
~~[illegible]~~
un Visconti

Pag:

Pago:

mi segui au-

sfida l'ira tua a vilir non

pue

Pago a te

ah pietà pietà

non v'ha pietà

dace

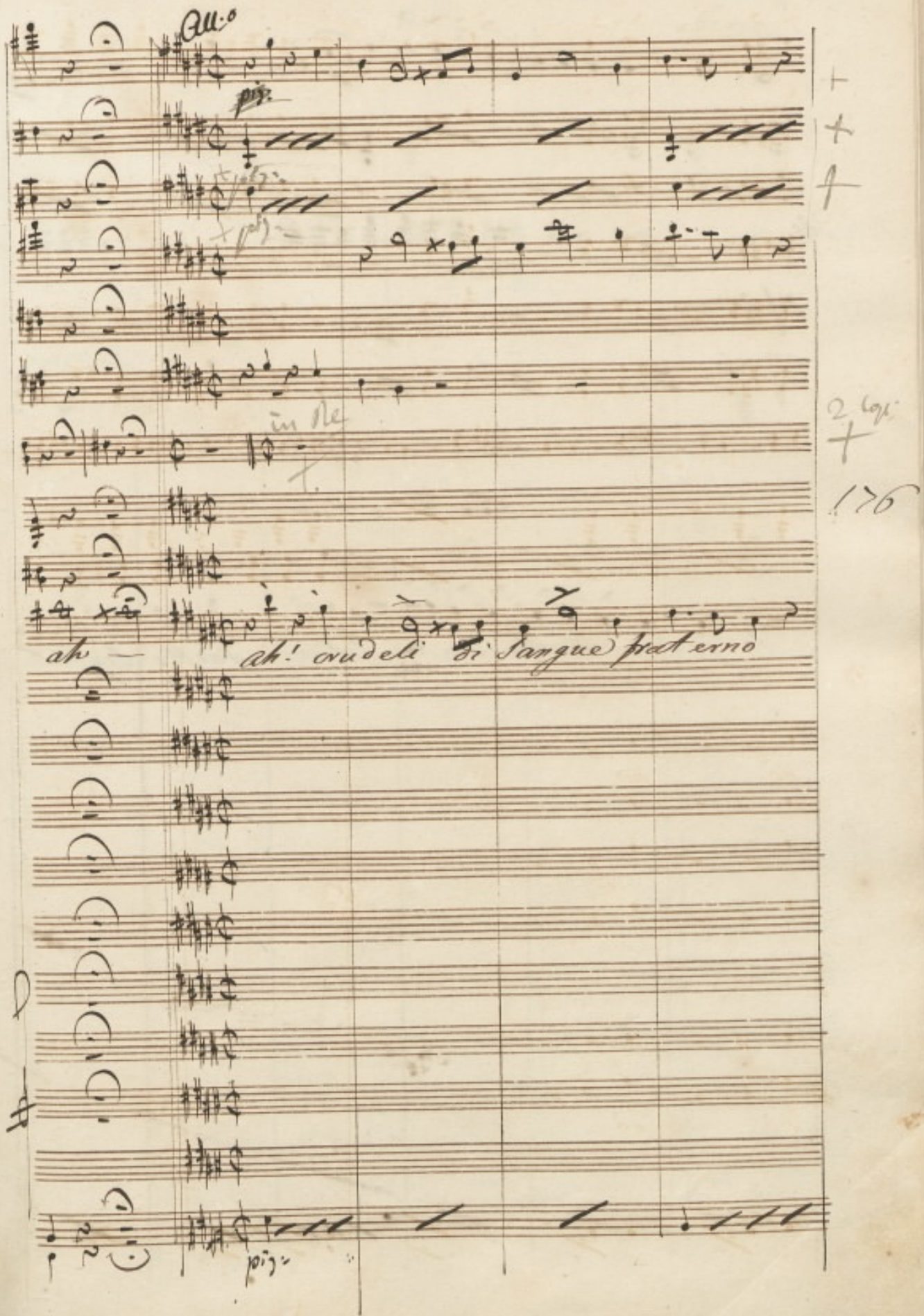
ah pietà pietà

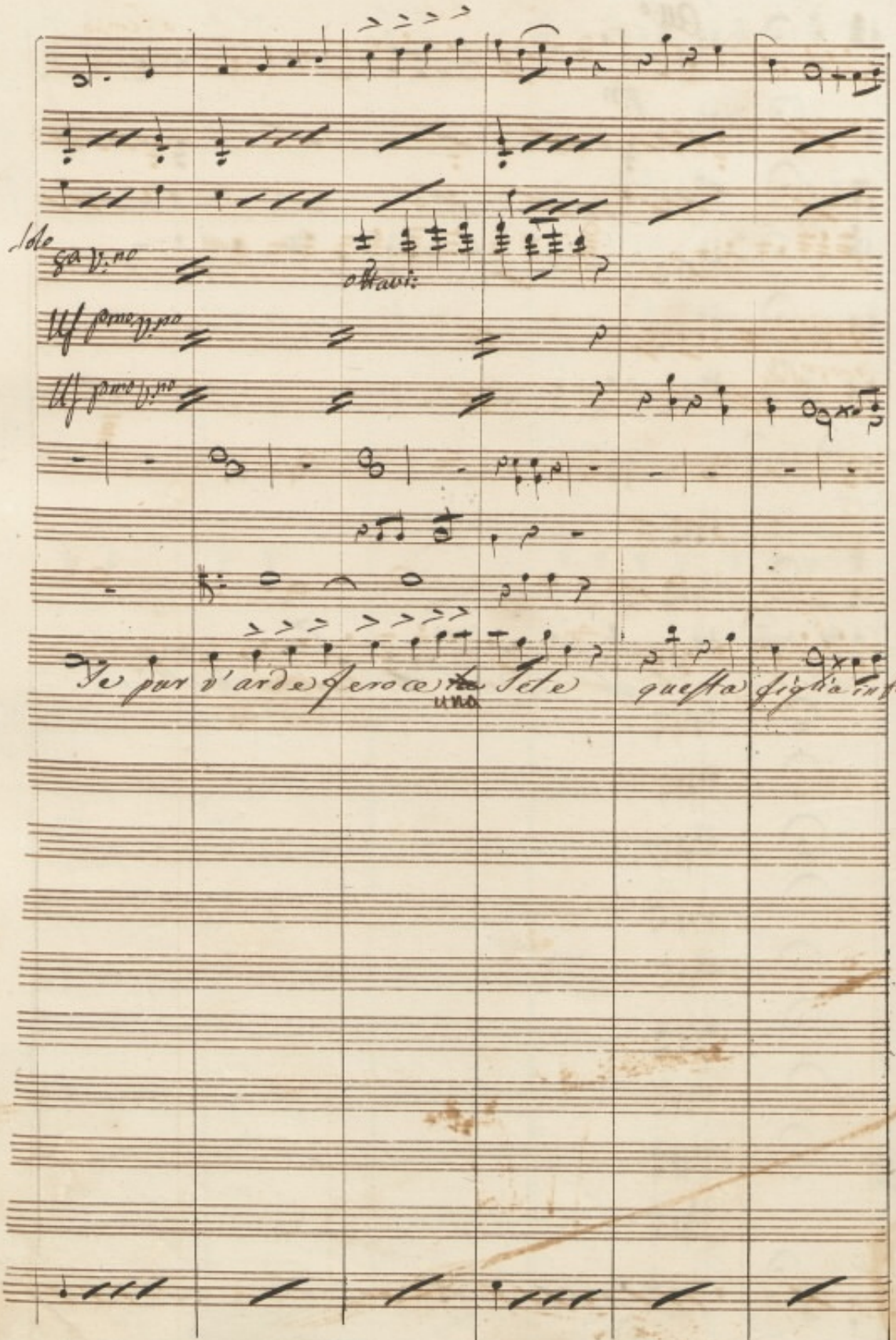
non v'ha pietà

Coi bemi

no no

no no


Ott.o
pizz.
arco
pizz.
in Re
2 Cgli
176
ah — ah! crudeli di sangue fraterno
pizz.


Ide
1ma V.no
ottavi
2da V.no
Vla primo V.no
Vla secondo V.no
Se pur d'arde feroce
uno
Sete
questa
figlia infe

Ball:

a Tempo

rall.

8va

8mo 8va alla

rall

a tempo

177

rall

lice spegnete ma d'un voglio pietà

rall

rall

a tempo

8va V.no

14 V.no

Solo

Solo

Spenta Solo dal Vero paterno questa figlio del

Dalle Sfere celesti l'eterno d'un ~~Linguaggio~~ ven-
dir Regno

Patto

Rad.

1.mo Pno. Orch.

Col V.

rall

Col V.

rall

rall

178

rall.

vetta sarà ah

di lei pietà

o del pietà

non v'ha pietà

vetta sarà il Ciel sarà

non v'ha pietà

di lei pietà

non v'ha pietà

Scorto dell'autore

pi.

p.mo g.o al U.no

p.mo g.o al Mat.to

p.mo g.o al Mat.to

Clarini verifica Corni +

a tempo

questa figlia infelice pegnete ma d'un

1. 2 3 4

ve - glio ma d'un veglio ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ pie

vi mio - va vi mio - va

ven - detta il

non v'ha pie

oh Ciel pie

non v'ha non v'ha pie: ta no

5 6 7 8

Più Mosso

Col V.no

ta' pie ta

oh Ciel di te pietà

oh Ciel di te pietà

non v'ha pie ta non v'ha pietà

Ciel di te qa ta empio mostro es

ta' no pietà

ta' pietà ta'

non v'ha pie ta non v'ha pietà

no pietà

pij:

crato e sacrato d'averno mex condanna me pure calpesta cal=

non sof= frir nell'au= da= ce

pij:

pesta mai sappresentato solo a te solo d'un'ora estremo bra-

Sei in mia mano non curo non curo lo schermo de tuoi detto ve-

scher= no col= lo vi= ta abbia

8va all'Oboè

Viol.ni al Violoncello

Se la destra mi regge mi regge

Unis.ni al Tiorbo

Chiudi l'abbro abbia fine abbia fine lo

trena che te spegnera

gliardo o vegliardo infensato

Sia d'ob-

di- ne l'ar- dire sia d'e- sempio av del-

8va

gagliardo

Si con sola in=

se al mio braccio al mio cuore rispondendo il mio cor

sperno solo pensa all'estremo all'estremo tuo fato tu morrai fù mor=

Di Luisa Miller

bro= brio co= per= lo in= fer= no si

loni ai del= loni ai cuo= ri= re la giu=

gaffia

Coll'violoncello

felice infelice Luisa un conforto l'eterno N'Eterno da-
lare l'infame gnacchera al mio piede fra gitto fra gitto ca-
~~dalu vi sta la degni una fu nudo vorva nuvove da~~
rai qualmente infamato già sul capo la scure la scure ti
del il crudel seduttore

Col = pi = a giu = ta = gia che ta Col = pi =
sti ka si dia lui Col pi = rà si Col pi =

a B e a

Oh Ciel

ra

ra rido= nata all'amplesso paterno giu=stizia

sta sia d'esempio a quello= ni avvenire la ~~[illegible]~~ che

dallo sfere ce= le= sti l'eterno d'una ~~[illegible]~~ ven=

con tuoi vili con= sor= ti un dol fato una pena si=

Oh Ciel oh ciel pietà ah

ra sia d'esempio a quello= ni avvenire ~~[illegible]~~ che

la giustizia

pie= ta

B C

pie fà pie

pie fà pie

pie noi felici fa rà fa=

lui Colpi= ra che lui Col=pi=

det= ta sarà d'un ven= det= ta fa=

mit= ti corrà una pena si mit ti cor=

pie fà pie

lui Colpi= ra che lui Colpi=

la giustizia

Scall:

Unis Vn.

Unis Obee

fà oh Ciel pie = tà ah

Unis Luisa

Unis Luisa

ra ge = li = = ce fa — ra

rà che lei col = pi = ra

rà ven = det = ta qa = ra

rà li cor = ra la corra

fà oh Ciel di la pie fà

rà che lei col = pi = ra

Rall: a tempo

pij

Umij/D.no

ah! crudeli di sangue fraterno

Empio mostro esegrato d'averno

Umij/Luisa

se la desfrai sdegno l'Eterno

Empio mostro

ti con= sola insfe= lice

non soffrir dell'audace lo scherno

pij.

184

Se pur v'ardo e fe = rocetta sete questa figlia infe-

opre nostre l'eterno misura egli solo insi

Se il cuo a rispondo al mio Core

vaerra vita mi nemmeno la verno.

Umile mo = strorsi agra = to ovverno già sappresa ate

no non curo i tuoi detti o vegliardo

inge = lice ti con = sola l'opria nostria il

non soffrir dell'audace lo scherno

colla vita agli

Vice spegnete ma d'un veglio sentite pietà ma vi mo-va

fiera sventura un con-dotto il tuo core d'ara al

~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~

~~[illegible]~~ al mio piede trafitto cadrà ed

Solo funesta l'ora estrema che te sospira

~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~

ti disprezzo Ve-

Ciel mi sarà l'opre l'opre il ciel mi sarà

colla vita abbia fine l'ardire

~~bia fine~~ l'ardire

Lut-to d'ov-re in Bel-lu-novita-ta sarà me

1 2 3

N. B. questi numeri si trovano nello scorto

d'un De-glio ma d'un De-glio

tuo Core al tuo Core darà un con-

sola di spiegaglia al piedo

Vie-ni Vie-ni

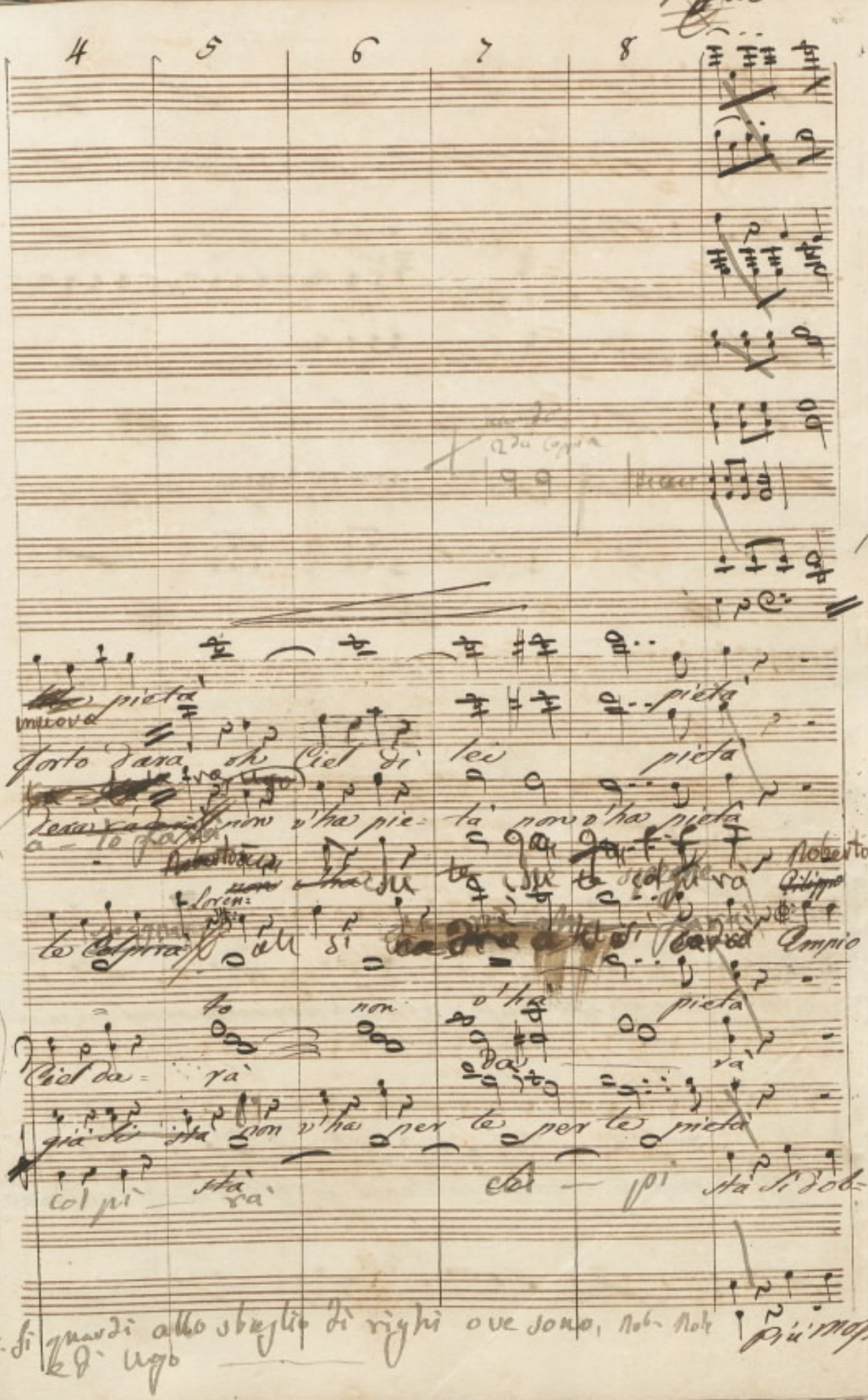
Pora estrema

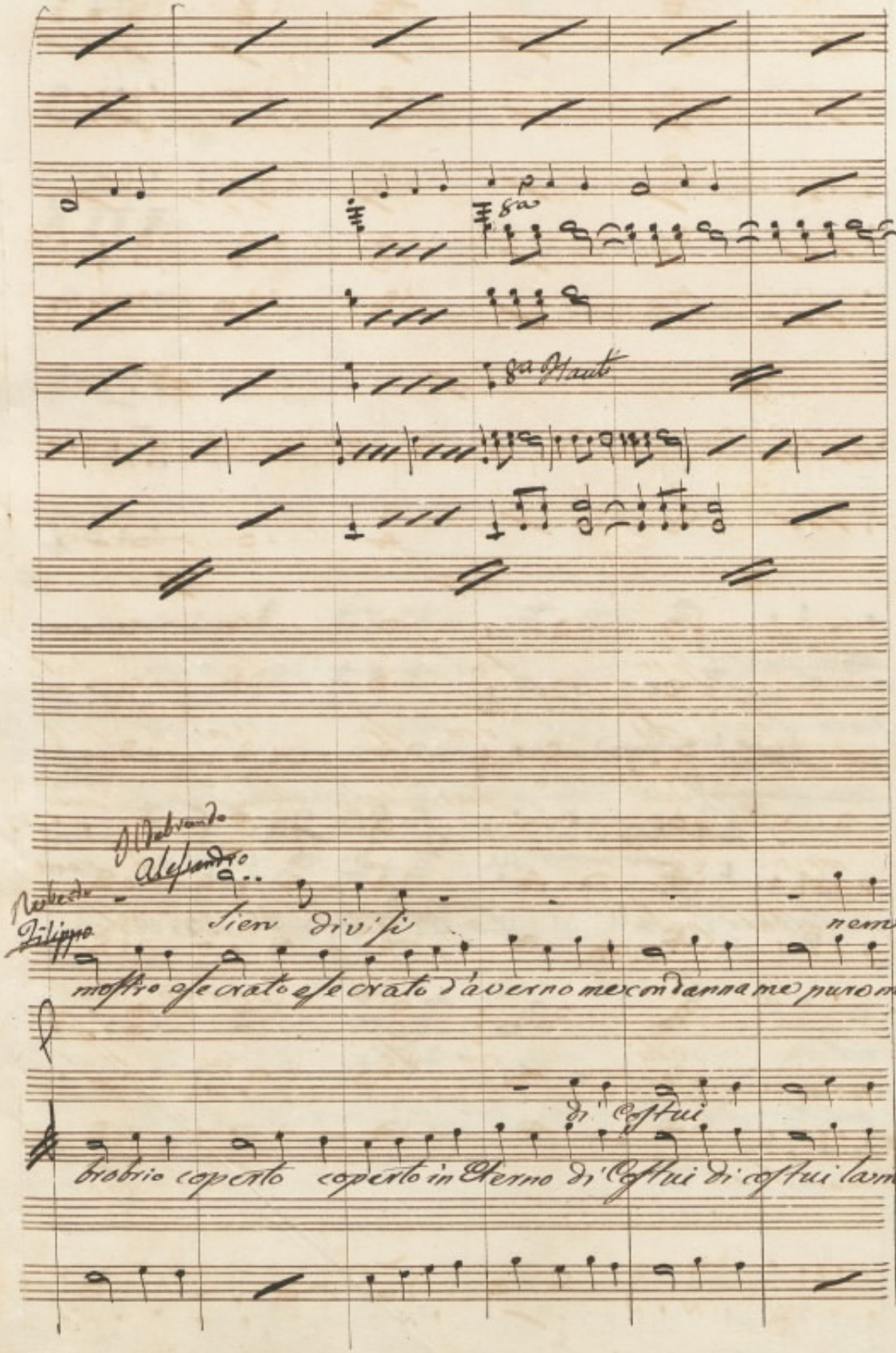
gliardo va va Vegliardo in fensa-

un con-forto al tuo core al tuo Core il

già la Sovra già la Sovra sul tuo Capo

la giu-stizia si che lu-i


4
5
6
7
8
pietà
Conte
Lorenzo
Roberto
Filippo
Ugo
Ugo
Ug


8va
8va Staff
Alfonso
Alessandro
Rodrigo
Filippo
sien divisi
nemo-
mostro sfecrato sfecrato d'averno me condanna me puro me
di costui
brobrio coperto coperto in Averno di costui di costui lame

187

Spen ta la la dal

Rolandino chi con si da nel

Quer ca sia na

ux le ta ser ta

Vie ni Vie ni pen=

Rob.to meco

Lolo pure Cal= pel= ta dalle Ma=

mano Ma= ver no quetreo Ca=

Chi con si da nel

mria sarà si dob= bro=

Se = no pater = no quel = ta

Conduxi = re = re = serva = re = sa

re = super = ma non for =

reg = gemi reg = gel = ter = no

me not'a = ver = no scelle = rato

re Re = lef = ti Re = ter = no d'un ti =

Emil Pilly

no sal = va = re sal = vor no = tra sal =

brac = cio du = pre = me non fu mai de =

brio coper = to in = ter = no in =

Ti= gli a ah di/

vrà di ov= ro ve sarà = rà dai

al mi

scelle= ra= to no sal= ver po=

Regno ~~ramo~~ d'un ~~tiranno~~ un Regno Eterno l'eterno vendetta vendetta ven=

Ver potrà nemero l'averno quetreo capo salverà po=

lufo no ne mai sa= ra ne

terno ri= co= pertoin Eterno dobbrobrio dobbrobrio sa=

vel

lu = so no ah

vo da

pio = ino = fit = to

trà sal var li

rà d'un in = de = gno

no

trà no quetreo ca = pe salvar mai

mai sa = rà mai

rà si quetreo ca = pe sal = var pe =

Più mosso

189

tà sarà no no non pòe

non sarà sa

tà sarà al tà al sud

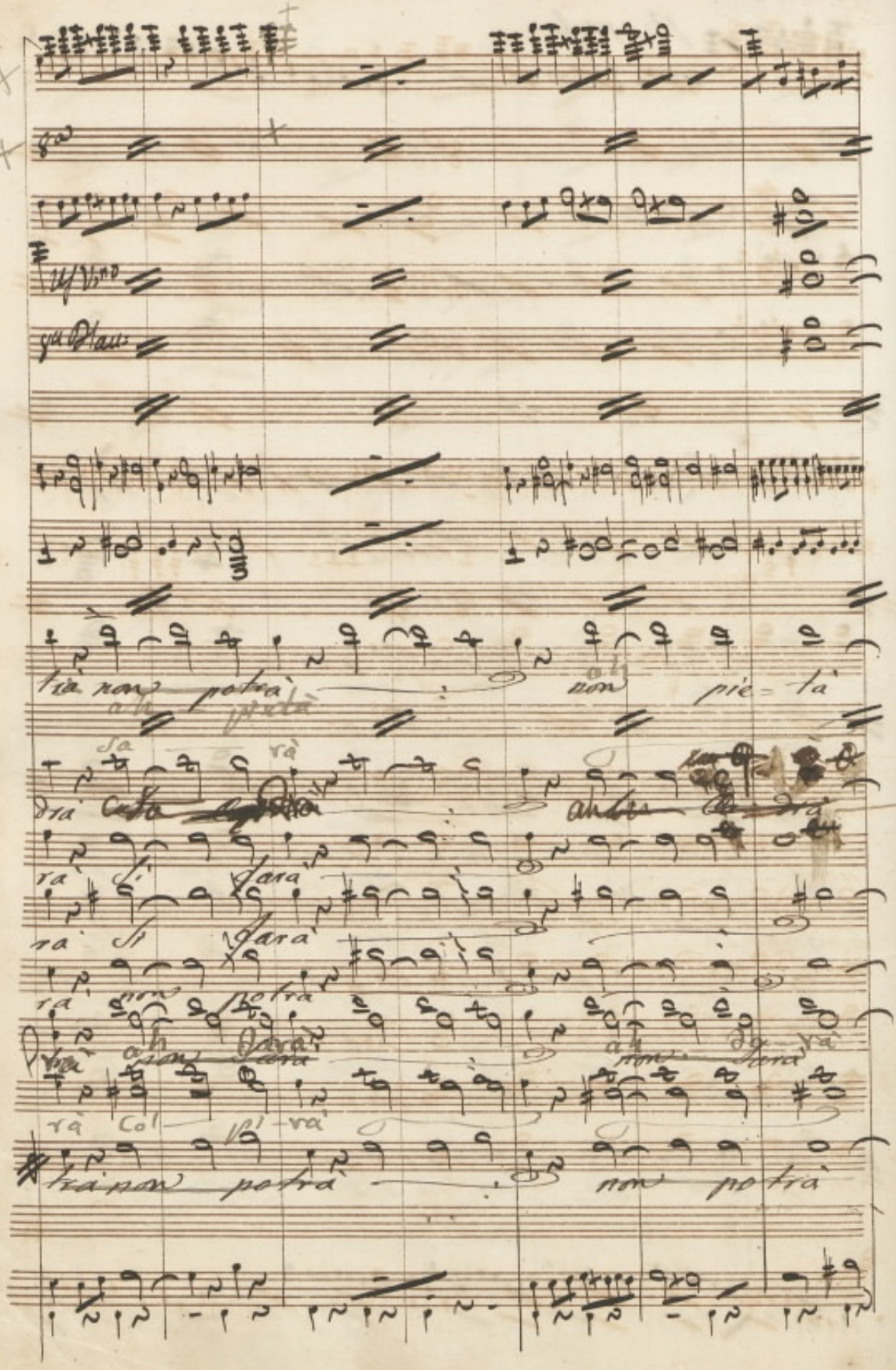
po= trà si si po= trà po=

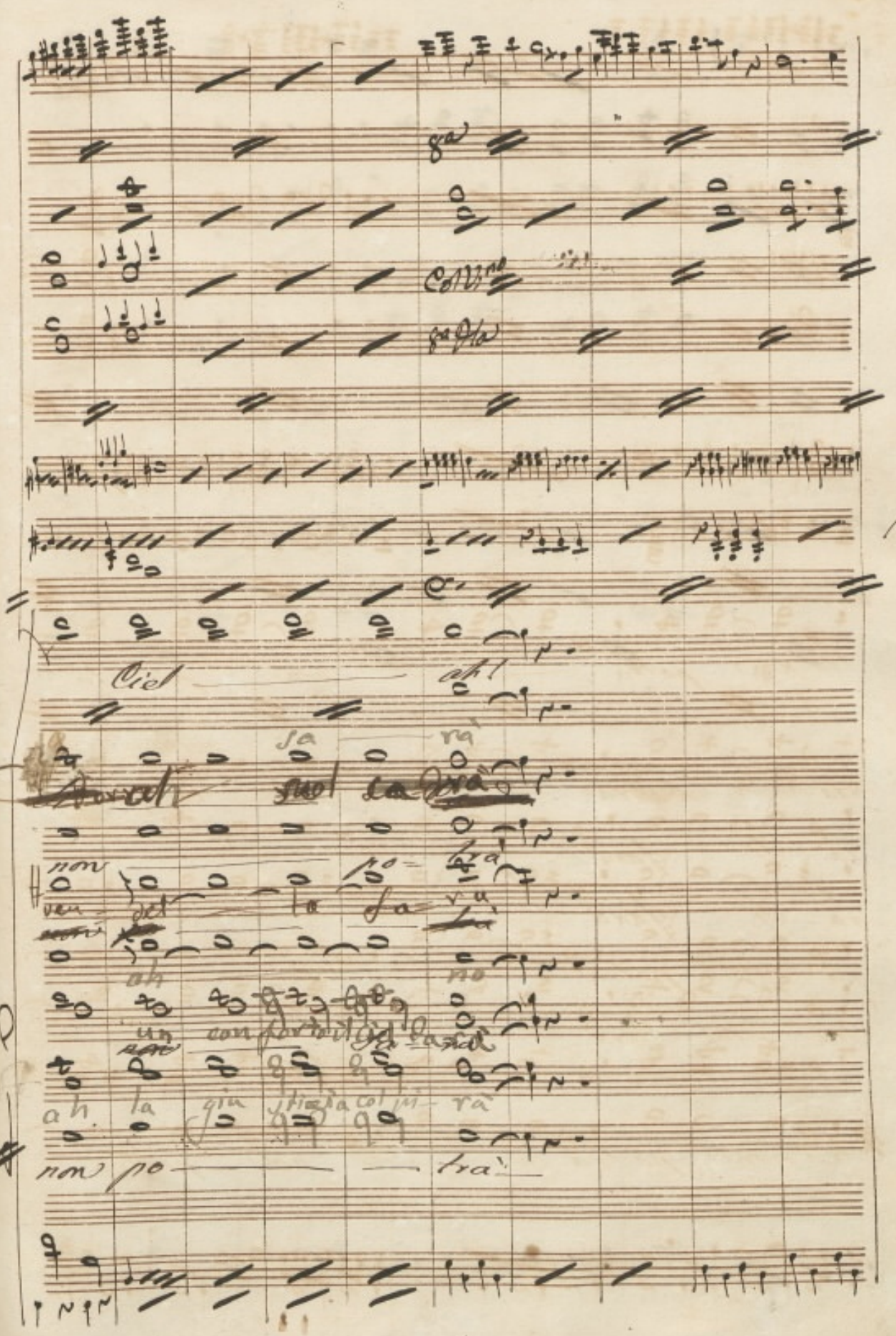
sa= ra si si sa= ra sa=

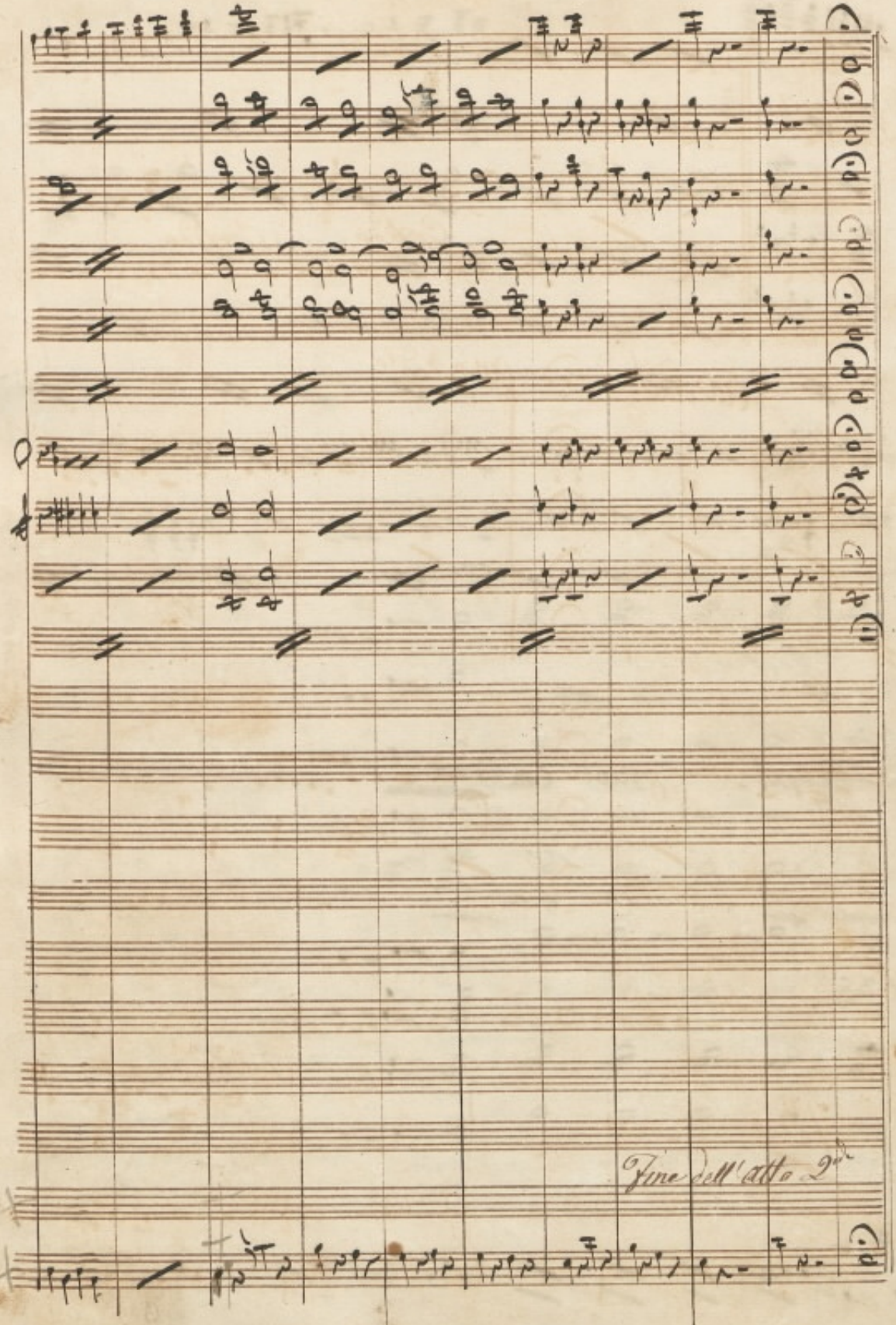
po= trà no no sal= var po=

sa= ra no no non sia po=

trà sa sa sa non po=


tra non potrà
non pie-tà
rà
rà
ra
ra
rà
rà
rà
rà
tra non potrà
non potrà


190
Ciel
ah!
sa
ra
non
po
tra
ah
no
un
con
ah
la
giu
stizia col pu
ra
non
po
tra


Fine dell'atto 2do

Scena e Finale

2di Corni in Mib:

Tromba

Tromboni

Afflitto core incorraggiamo

inte Confido

inte Confido

Afflitto

Timpani

All.o Mod.to

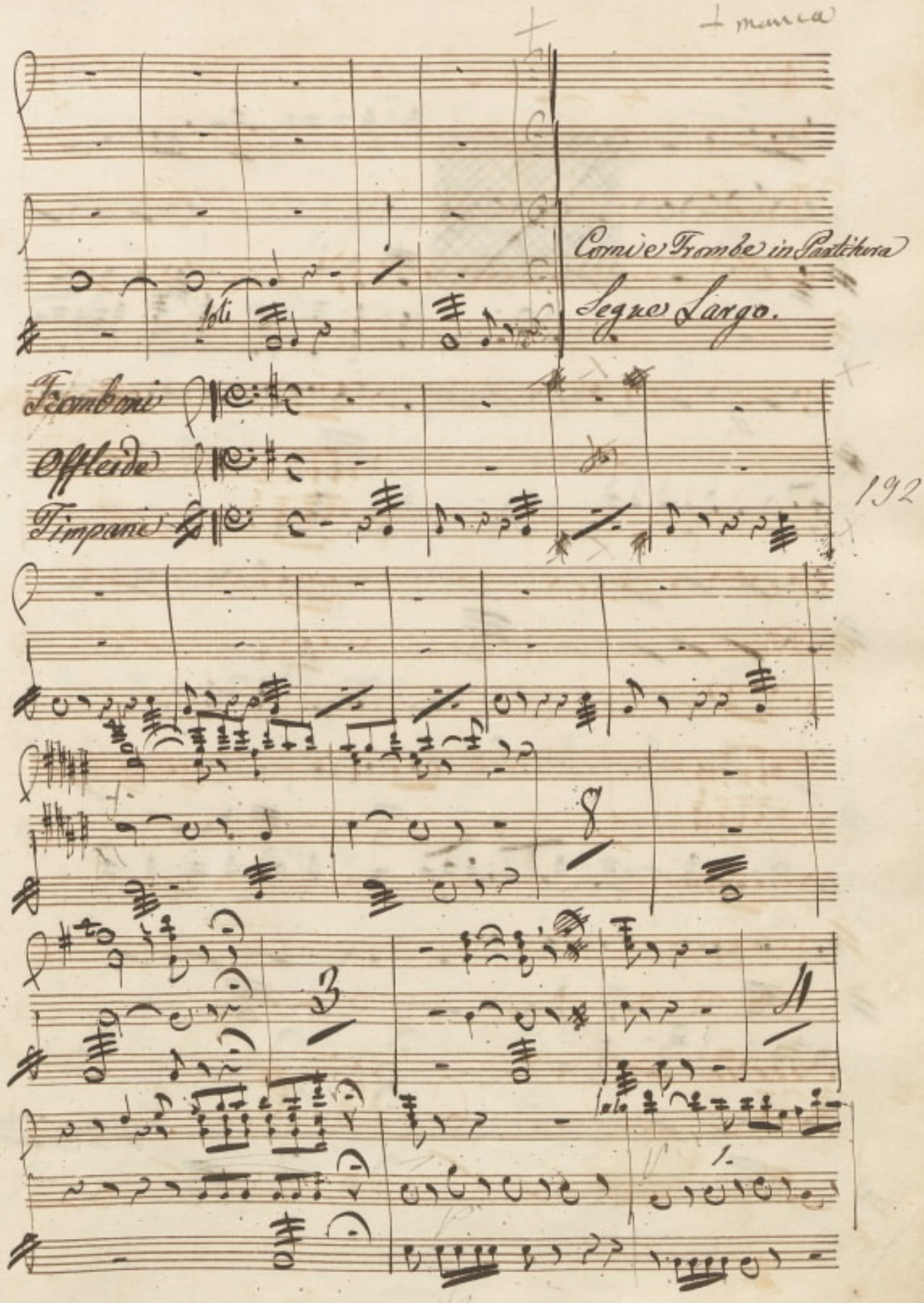
All.o Mod.to

Solo

191.

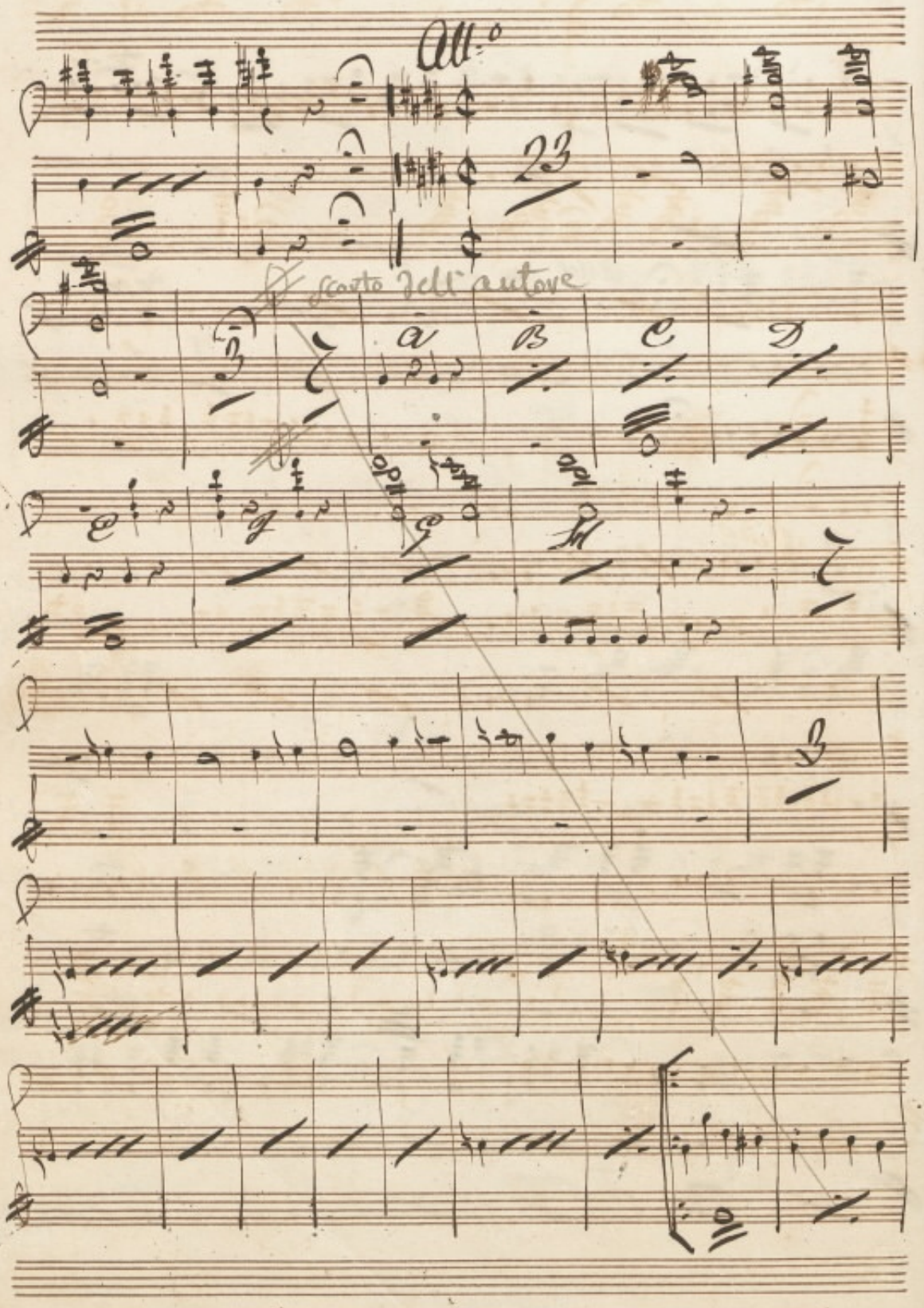
Solo

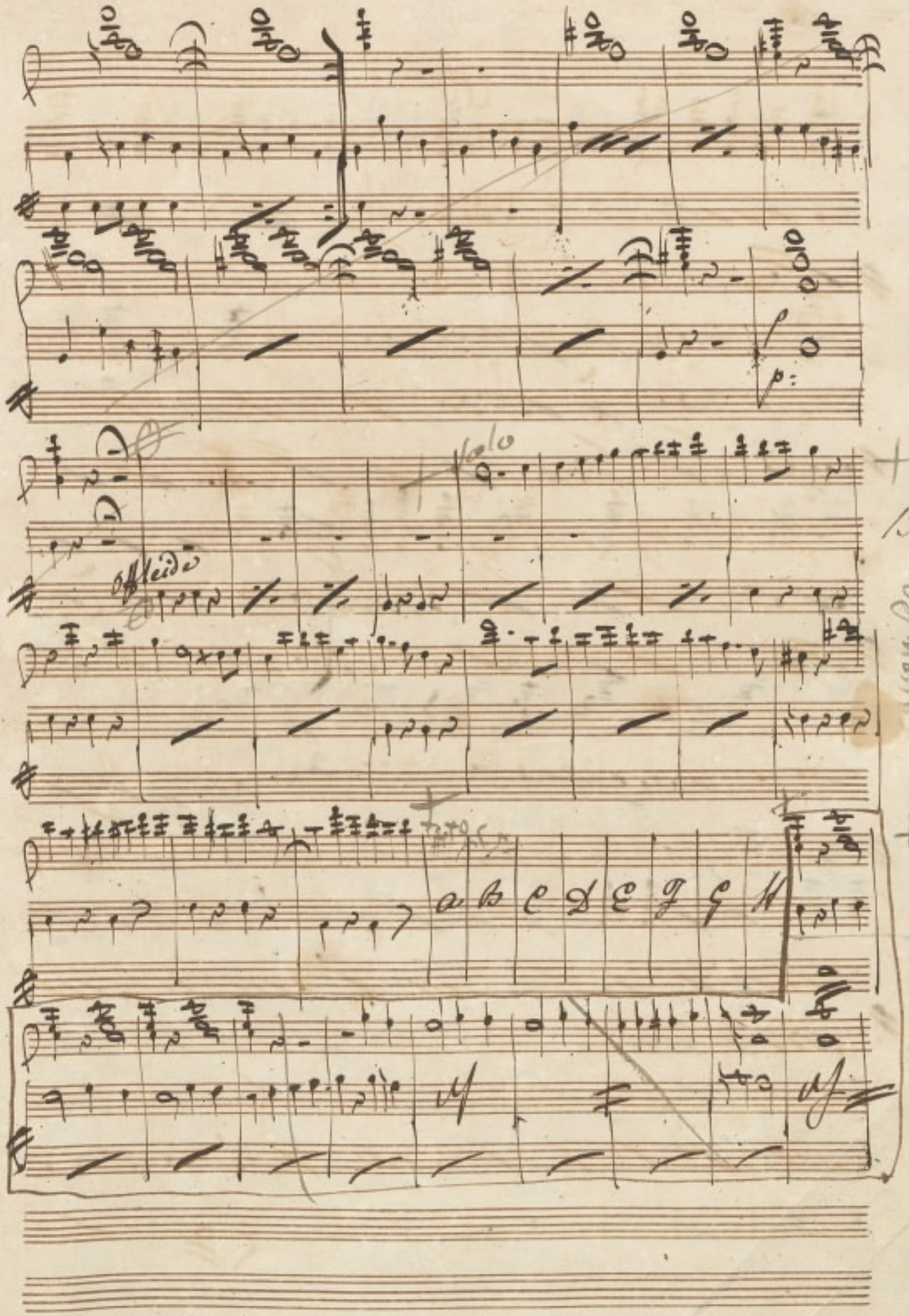
inte


1 manca
Corni e Trombe in Partitura
Segue Largo.
Tromboni
Offleide
Timpani
192

2.
3.
4.
5.
1
2.
3.
4.
5.

All.o
193


All.o
23
scarto dell'autore


Solo
Affaido
194
a b c d e f g h

Fisarmonica

Fiorello

Fiorello

1/2 2da Tromba

Piano

Bis Due Volte

Col 2da Tromba

Poco Bellissima regolica

accuto